

### نمایشنامه پری صابری در نوفل لوشاتو خوانده می‌شود

نمایشنامه «هفت خان رستم» نوشته پری صابری و کارگردانی مرتضی صباحی، شنبه ۹ اسفندماه، ساعت ۱۹ در عمارت نوفل لوشاتو خوانده می‌شود. سهیل سمیاری، شهرزاد عسگری، نازنین گووهستانی، کیمیا فتاحی، یاسر قویدل، محمدحسین صفایی، محمدحسین نوایی، سوگنددادار، فاطمه یوسفی، کیمیا مرادی، نرگس محمدی، افروز نصر، عسل مواظب، حدیثه حیدری و شقایق مقدم در این اثر، ایفای نقش می‌کنند. مرتضی صباحی به جز کارگردانی، به عنوان تهیه‌کننده در این نمایشنامه خوانی، حضور دارد. نمایشنامه «هفت خان رستم» درباره رسیدن رستم به اول خطه مازندران برای نجات کیکاووس است. پری صابری، ۸۸ سال نمایش «هفت خان رستم» را براساس همین متن در تالار وحدت به صحنه برده بود.



ایران تئاتر

### برج آزادی میزبان هجدهمین جشنواره تجسمی فجر

در چارچوب برگزاری هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر که از امروز در شوشتر آغاز می‌شود، بخش «انسجام ملی» با عنوان «انقلاب در آینه آزادی» روز جمعه ۸ اسفند ماه ساعت ۱۶ در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی افتتاح می‌شود.

این بخش متشکل از منتخب آثار عکاسان انقلاب، به بازنمایی جلوه‌های همبستگی ملی و بازتاب آرمان‌های انقلاب اسلامی از دریچه هنر عکاسی می‌پردازد و تلاش دارد روایت تصویری هنرمندان از مقاطع اثرگذار تاریخ معاصر را پیش روی مخاطبان قرار دهد.

بخش «انسجام ملی» یکی از بخش‌های موضوعی این دوره از جشنواره است که با رویکرد تقویت همدلی اجتماعی و بازنمایی ارزش‌های ملی در بستر هنرهای تجسمی برگزار می‌شود.



ایرنا

### سه‌گانه تاریخی حسین پاکدل با طنز و نگاه انتقادی منتشر شد

## بازخوانی تاریخ معاصر ایران در قالب نمایشنامه

و زندگی تیمورتاش، از چهره‌های بحث‌برانگیز آن دوره، رفته است. روایت از زاویه دید دختر او شکل می‌گیرد و متن، با لحنی شاعرانه و گاه تلخ، به بررسی روابط قدرت، وفاداری و سقوط می‌پردازد. پاکدل در این اثر تلاش کرده است تصویری چندوجهی از شخصیت‌ها ارائه دهد و از نگاه تک‌بعدی فاصله بگیرد.

«کابوس حضرت اشرف» سومین نمایشنامه این مجموعه، بر شخصیت قوام السلطنه تمرکز دارد. سیاستمداری که در تاریخ سیاسی ایران همواره محل مناقشه بوده است. نویسنده با پرهیز از داوری قطعی، چهره‌ای خاکستری و پیچیده از او ترسیم می‌کند و مخاطب را به تامل درباره تصمیم‌های سیاسی و پیامدهای آنها فرامی‌خواند. فضای نمایشنامه، آمیزه‌ای از واقعیت تاریخی و پرداخت نمایشی است که بر جنبه‌های انسانی و درونی شخصیت تأکید دارد.

در بخشی از متن کتاب می‌خوانیم: «ملک: من می‌ترسم... از همون روز می‌ترسم آقا جان... هنوزم می‌ترسم... راست می‌گن آقا جان که می‌گن داداش کمال مرده؟» من که عاشقش بودم، مگه می‌شه بمیره؟...»

این مجموعه در قطع رقعی و در ۲۸۴ صفحه توسط انتشارات نیماژ منتشر شده و در دسترس علاقه‌مندان ادبیات نمایشی، تئاتر و آثار با رویکرد تاریخی قرار گرفته است.

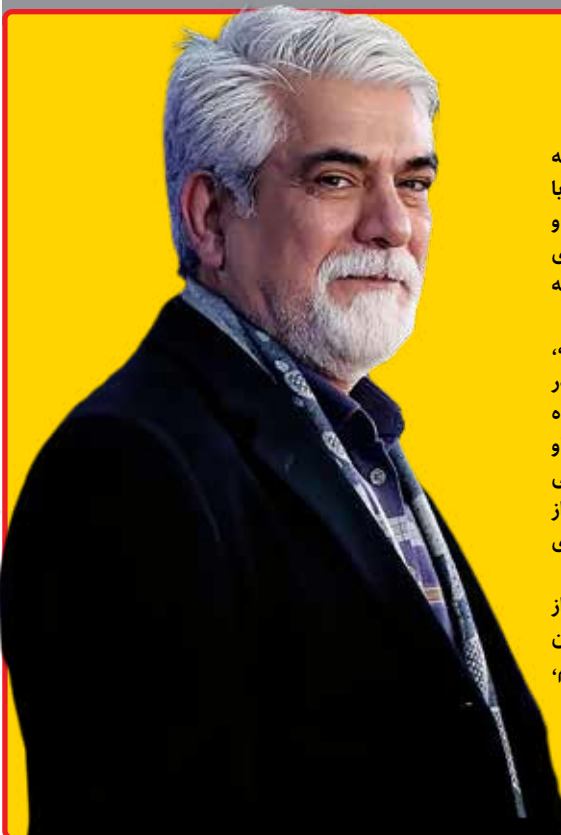
نمایشنامه‌های «یک صبح ناگهان»، «حضرت والا» و «کابوس حضرت اشرف» سه‌گانه نمایشی حسین پاکدل نویسنده و کارگردان تئاتر با حال‌وهوای تاریخی است که نویسنده در آنها با زبانی آمیخته به طنز و نگاهی انتقادی، به بازخوانی مقاطعی از تاریخ معاصر ایران پرداخته است.

پاکدل که فعالیت هنری خود را از سال‌های دور با رادیو آغاز کرد، در ادامه با تلویزیون و مدیریت فرهنگی پیوند خورد و سال‌ها در عرصه‌های مختلف هنری حضور داشت. در این اثر، او دغدغه‌های فکری و اجتماعی خود را در قالب درام نمایشی دنبال می‌کند. سه نمایشنامه این کتاب، هر یک به دوره‌ای متفاوت از تاریخ ایران نظر دارد و با روایتی داستانی، مناسبات قدرت و پیامدهای آن را به تصویر می‌کشند.

نمایشنامه «یک صبح ناگهان» اقتباسی آزاد از رمان «طشت خون» نوشته اسماعیل فصیح است. داستان در بستر رویدادهای پس از مرگ ناصرالدین‌شاه قاجار شکل می‌گیرد و زندگی خانواده‌ای را روایت می‌کند که در میانه تحولات سیاسی و اجتماعی آن دوره، با بحران‌ها و آشوب‌های زمانه مواجه می‌شوند. در این نمایشنامه، سیاست و زندگی روزمره درهم‌تنیده می‌شود و شخصیت‌ها، ناگزیر از واکنش به شرایط تاریخی پیرامون خود هستند.

در نمایشنامه «حضرت والا»، نویسنده به سراغ دوران پهلوی

ایرنا



### مراسم وداع با علی باباچاهی برگزار می‌شود

مراسم تشییع و خاکسپاری علی باباچاهی، شاعر، منتقد و پژوهشگر معاصر، روز پنجشنبه هفتم اسفندماه ساعت ۱۰ صبح در آرامستان بهشت سکینه کرج برگزار می‌شود. این مراسم از محل سالن معراج به سوی قطعه نام‌آوران برگزار خواهد شد و از جامعه هنری، ادبی و دوستداران او برای حضور دعوت شده است.



علی باباچاهی که روز دوشنبه چهارم اسفند در ۸۳ سالگی درگذشت، از چهره‌های برجسته ادبیات معاصر ایران به شمار می‌رفت و آثار متعددی در حوزه شعر و نقد ادبی منتشر کرد. از جمله مجموعه شعرهای او می‌توان به «در بی‌تکیه‌گاهی»، «جهان و روشنائی‌های غمناک»، «صدای شن»، «از خاک‌مان آفتاب برمی‌آید»، «آوای دریا مردان»، «نم‌نم بارانم»، «عقل عذابم می‌دهد»، «پیکاسودر آب‌های خلیج فارس»، «باغ انار از این طرف است»، «این کشتی پراسرار»، «اتاق بر آب راه می‌روم» و «آدم‌ها در غروب اسم ندارند» اشاره کرد. آثار باباچاهی با نگاهی شاعرانه و انتقادی، ترکیبی از تجربه‌های شخصی، دغدغه‌های اجتماعی و بازتاب فرهنگی معاصر ایران را ارائه می‌دهند.

ایستا

### دهمین فستیوال «پیانو کلارا» اردیبهشت ۱۴۰۵ برگزار می‌شود

دبیرخانه دهمین فستیوال رقابتی «پیانو کلارا» زمان جدید برگزاری این رویداد را اعلام کرد. مرحله دوم داوری که قرار بود از ۲۵ تا ۲۷ دی‌ماه ۱۴۰۴ با حضور ۷۵ شرکت‌کننده در دو بخش «ایرانی» و «کلاسیک» برگزار شود، به دلیل قطع اینترنت و سایر مشکلات مناسب به تعویق افتاد و اکنون با توجه به تقارن با ماه رمضان، در اسفند ۱۴۰۴ نیز برگزار نمی‌شود.



این فستیوال که از دوره هشتم با همکاری خانه موسیقی ایران برگزار می‌شود به اردیبهشت ۱۴۰۵ موکول شده و تاریخ دقیق و برنامه زمان‌بندی متعاقباً از طریق پایگاه خبری خانه موسیقی ایران و کانال‌های رسمی اطلاع‌رسانی خواهد شد. این رویداد با هدف کشف و معرفی استعدادها و جوان نوازندگی پیانو و پرورش آنان در پنج گروه سنی از ۶ تا ۲۵ سال برگزار می‌شود.

«پیانو کلارا» به نام پروفیسور کلارا بوکوچاوا، نوازنده و مدرس مطرح اهل گرجستان با متد روسی و سابقه بیش از ۲۰ سال فعالیت در ایران، بنیانگذاری شده است.

ایرنا

### «دستان مرگ» با روایتی متفاوت از شاهنامه

قطعه موسیقی «دستان مرگ» با رویکردی متفاوت از آثار معمول اقتباسی شاهنامه فردوسی منتشر شد. برخلاف آثار پیشین که عمدتاً بر داستان‌های اساطیری و پهلوانی تمرکز داشتند، این اثر به مفهوم «مرگ» از نگاه فردوسی می‌پردازد و نگاهی تأمل‌برانگیز به سرنوشت انسان ارائه می‌کند؛ انسانی که محکوم به فناست و تنها با نیکی و احسان می‌تواند رستگار شود.



این قطعه با صدای برادران سعیدی منتشر شده و با بهره‌گیری از برانث استهلال و برداشت روایی، فضایی متفاوت از رویکرد رایج موسیقایی شاهنامه خلق کرده است. تنظیم «دستان مرگ» بر عهده محمدرضا ولی‌بده و میکس و مسترینگ توسط مهدی کریمی انجام شده است. طراحی گرافیک اثر را لیلا اکبری بر عهده داشته و صدابرداری آن توسط علی هاشمی و سعید رضایی انجام شده است.

این اثر با تمرکز بر مفهوم مرگ، از دیگر آثار شاهنامه‌محور متمایز است و مخاطب را به تأمل در زندگی، سرنوشت و پیامدهای اخلاقی رفتارهای انسانی دعوت می‌کند.

ایستا