

رمان خانواده ایرانی «مادر و مامان» در کتابفروشی‌ها

رمان «مادر و مامان» نوشته علی مؤذنی به تازگی توسط نشر نیستان هنر منتشر شد. این اثر اجتماعی-روانشناختی با مرگ مادر خانواده آغاز می‌شود و پرده از سال‌ها رابطه پرتنش میان اعضای خانواده برمی‌دارد.

مؤذنی با زبانی روان و دیالوگ‌هایی زنده، کشمکش‌های روانی شخصیت‌ها را در زندگی روزمره تصویر می‌کند.

در «مادر و مامان» هیچ شخصیت مطلقاً قهرمان یا شرور نیست و همه به‌نوعی قربانی‌اند. رمان تصویری ملموس از خانواده طبقه متوسط ایرانی ارائه می‌دهد، جایی که مهر گاه با چهره مالکیت همراه است و زخم‌های عاطفی تازه می‌شوند. این اثر با شخصیت‌پردازی دقیق و روایت پرتعلیق، داستانی تأثیرگذار و انسانی ارائه می‌دهد.



صباخبر

کتاب «خوشنویسی چینی» منتشر شد

پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر، کتاب «خوشنویسی چینی» را به‌عنوان منبعی تخصصی در حوزه مطالعات هنر شرق منتشر کرد. انتشارات این پژوهشکده، کتاب «خوشنویسی چینی» نوشته چن‌تینگ‌یو را با ترجمه نسرین

دستان، عضو هیات علمی و مدیر گروه هنر شرق پژوهشکده هنر، منتشر کرد. کتاب «خوشنویسی چینی» در ۱۶۵ صفحه همراه با تصاویری از آثار برجسته این هنر، توسط انتشارات پژوهشکده هنر منتشر و در دسترس پژوهشگران، هنرمندان و علاقه‌مندان قرار دارد. متقاضیان می‌توانند برای تهیه کتاب به پژوهشکده هنر به نشانی خیابان ولی‌عصر، بالاتر از خیابان امام خمینی، نیش کوچه شهید حسن سخنور، پلاک ۲۹ مراجعه کنند یا با شماره ۹۲-۶۶۹۵۶۱۹۰ داخلی ۱۲۲ تماس بگیرند.



ایرنا

پیام وزیر فرهنگ به هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

آب، نماد تمدن ایرانی در جشنواره هنرهای تجسمی است



هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، با دبیری بهرام کلهرنیا امروز چهارشنبه ششم اسفند ماه با پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در شوشتر آغاز بکار می‌کند.

سیدعباس صالحی روز گذشته سه‌شنبه پنجم اسفند ماه در پیامی درباره مسئولیت اجتماعی هنر و هنرمندان، موضوع آب در جشنواره و همچنین تحول در مسیر جشنواره مطالبی را نوشت که در ادامه می‌خوانید.

صالحی در پیام خود با اشاره به اینکه «هنرهای تجسمی در عصر ما مسئولیت‌های اجتماعی و انسانی بسیاری را به عهده دارد»، آورده است: گفتن از موضوعات و مضامین انسانی و اجتماعی از بن‌مایه‌های هنر معاصر است و هنرمند خود را ملزم به واکنش نسبت به بحران‌های جامعه دارد. موضوع آب در هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر نیز نشان از ایجاد مسئولیت اجتماعی برای هنر در نسبت با یک بحران است.

فرهنگ ایرانی و اسلامی برای آب احترام بسیاری قائل است که در آیات و احادیث به روشنی دیده می‌شود و در فرهنگ عامه مردم این سرزمین نیز آب افزون بر احترام اجتماعی میان مردم، در ذات، امری مقدس است که در قبال آن، فرهنگ‌های روایی و تجسمی ویژه‌ای شکل گرفته که دعاهای باران‌خواهی و قصه‌ها و افسانه‌ها و عروسک‌های آب و باران، نمونه‌هایی از آن است.

موضوع آب در جشنواره هنرهای تجسمی، ارتباط مستقیم با تمدن ایرانی دارد. حضور مردم نیز در این دوره از جشنواره هنرهای تجسمی فجر، به واسطه برگزاری کارگاه‌های بازسازی نمادهای فرهنگی و آئینی، نشانی روشن از یادگارهای تاریخ و فرهنگ ایران زمین است. چرا که نگاهی گذار تاریخ هنر ایران نشان می‌دهد که مهم‌ترین اسناد فرهنگی و تاریخی ایران را مردم ساخته‌اند.

این جریان هنری - فرهنگی که با جشنواره هنرهای تجسمی فجر شکل گرفته، متکی بر آموزش عمومی مردم جامعه است. این دوره از جشنواره، واجد نگاهی ملی است که جریان اجتماعی مهمی را ایجاد می‌کند. هنر به مثابه نیروی محرک اجتماعی وارد میدان می‌شود و میثاقی نوین را بین هنر و هنرمند و جامعه شکل می‌دهد که راهی تازه در نگاه به بحران‌های اجتماعی و گشایش آنهاست.

اهمیت این دوره از جشنواره هنرهای تجسمی فجر مسأله فرهنگسازی است که با حضور نیرومند هنر در جامعه و گفتگوی میان هنرمند با مردم آغاز می‌شود و بی‌شک سرمایه‌ای ملی برای توسعه است. امید دارم که هنرمندان با حضور مستمر در جامعه، طرز برخورد تازه‌ای با

مسائل بحرانی جامعه مانند آب را به همگان گوشزد کنند.

نقطه قوت جشنواره هنرهای تجسمی فجر حضور در سراسر کشور و ملی بودن آن است که با یادآوری فرهنگ نیاکان در رفتار با آب الگوی نوینی را به جامعه ارائه می‌کند.

جشنواره هنرهای تجسمی در بخش سرزمین من / ایران، تجسم آب، به صورت برنامه‌ای طولانی مدت در پی فرهنگسازی در سطح کشور در زمینه مصرف و مدیریت منابع آب است و برنامه روز ششم اسفندماه به شکلی نمادین آغاز این سلسله برنامه‌ها خواهد بود.

ایرنا



نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان حسین قناعت

- بازیگران
- امیرحسین رستمی
  - هنگامه حمیدزاده
  - شقایق دهقان
  - آناهیتا همتی
  - سیاوش چوای پیور
  - رامین ناصرصیر
  - عباس محسوب
  - غلام‌قلندری
  - بازیگران خردسال
  - هیلدا بکرچیچیه
  - پارسا سارک