

پژمان جمشیدی مهم‌ترین کم‌دین اکران نوروزی است

با جدایی کم‌دی «خانوم والد» ی رضا عطاران از فهرست اکران نوروز ۱۴۰۵، اکنون پژمان جمشیدی مهم‌ترین کم‌دینی است که می‌تواند به اکران نوروزی رونق دهد. پژمان با چند کم‌دی و از جمله آنتیک و ذوق مرگ و... از متقاضیان اکران نوروز است.

در همین اوضاع کامبیز برجاس و کیل پژمان جمشیدی با اشاره به ادامه فعالیت‌های هنری موکلش به دیده‌بان ایران گفت: اگر قائل به این موضوع نبودم که این اتهام نسبت به جمشیدی وارد نیست، هیچگاه قبول وکالت در این پرونده را نمی‌کردم. البته در نهایت مرجع قضایی تصمیم نهایی را خواهد گرفت.

پژمان جمشیدی در اکران ۱۴۰۴ بیش از ۴۰۰ میلیارد فروش را با فیلم‌های مختلف، تجربه کرد.



صباخبر

آغاز اکران نوروزی بعد از لیالی قدر

بازدید شدن به نیمه دوم اسفند، گمانه‌زنی‌ها درباره ۷ فیلم اکران نوروزی قوت گرفته است. طبق خبر اخیر سازمان سینمایی، فیلم‌های «نیم‌شب» محمدحسین مهدویان و «قایق‌سواری در تهران» رسول صدراعلمی وارد چرخه اکران نوروزی خواهند شد.

فیلم‌هایی مانند «زنده شور» کاظم دانشی، «اسکورت» یوسف حاتمی‌کیا، «تاکسیدرمی» محمد پایدار، «آنتیک» هادی نائیچی، «بامولک ۲» محمدمتین اوجانی، «استخر» سروش صحت و «بهشت ته‌کاران» مسعود جعفری جوزانی نیز گزینه‌های احتمالی هستند. «آنتیک» با حضور پژمان جمشیدی، پس از رفع مشکلات حقوقی، احتمالاً به اکران نوروزی اضافه می‌شود. آغاز اکران از ۲۳ اسفند خواهد بود و طرح تشویقی شورای صنفی نمایش، زمان حضور فیلم‌ها در سالن‌ها را افزایش می‌دهد.



مهر

گفت‌وگوی صبا با رامین پرچمی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون

اینکه هنرمند کار نکند، مشکلی را حل نمی‌کند!



ناصر ارباب - رامین پرچمی یکی از چهره‌های خاطره‌انگیز تلویزیون ایران در دهه ۷۰ است؛ بازیگری که با حضور در سریال ماندگار «در پناه تو» و ایفای نقش با نام «رامین» به محبوبیتی گسترده رسید و در ذهن مخاطبان تثبیت شد.

پس از دوره‌های کم‌کاری و دوری از قاب تصویر، بازگشت دوباره او به عرصه هنر با تمرکز بر آثار نمایشی و پروژه‌های هنری، امیدبخش بوده است. پرچمی این روزها به صورت هم‌زمان در تمرین‌های نهایی نمایش «یک ماجرای خیلی خیلی سیاه» نوشته مارتین مک‌دوننا حضور دارد و همچنین در فیلم نیمه‌بلند «سوله» ایفای نقش می‌کند.

فیلم «سوله» که به‌تازگی فیلمبرداری آن آغاز شده، به موضوع ملت‌هت و تکان دهنده قاچاق کودکان می‌پردازد؛ آسیبی اجتماعی که سال‌هاست زخم عمیقی بر پیکره جامعه وارد کرده است. با وی گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

○ چه شد که به پروژه «سوله» پیوستید؟

من از قبل با آقای علیرضا شعبان‌یان آشنا بودم. دوسه سال پیش یک فیلم کوتاه دیگر به نام «خون‌بها» را با هم کار کرده بودیم و همچنین در تئاتری با عنوان «یک ماجرای خیلی خیلی سیاه» با هم تمرین داشتیم که به‌تازگی بازبینی آن انجام شده و از هفته آینده روی صحنه می‌رود. در ادامه همان همکاری‌ها، پیشنهاد بازی در فیلم کوتاه «سوله» به من داده شد. فیلمنامه را خواندم، موضوع برایم جذاب بود و آن را پذیرفتم. برای یکی از نقش‌ها هم خانم ندا قاسمی را پیشنهاد دادم که خوشبختانه ایشان نیز حضور در این پروژه را پذیرفتند و به گروه پیوستند. موضوع این فیلم درباره قاچاق کودکان است؛ مسئله‌ای ملت‌هت و مهم که به یکی از آسیب‌های جدی اجتماعی می‌پردازد. برنامه‌ریزی شده که این اثر پخش جهانی داشته باشد و در جشنواره‌های بین‌المللی نیز حضور پیدا کند.

○ در شرایط فعلی جامعه، فعالیت هنری را چگونه می‌بینید؟

با اینکه خودم در سال‌های اخیر معترض بوده‌ام، اما با این دیدگاه که هنرمندان کار نکنند و از طریق کار نکردن اعتراض خود را نشان دهند، موافق نیستم. کار، بحث جداگانه‌ای است. اجرا نکردن تئاتر یا

صباخبر

ساختن فیلم، لزوماً مشکلی را حل نمی‌کند. این حرفه، شغل ماست؛ همان‌طور که سایر مردم به سر کارشان می‌روند، هنرمند هم باید کار کند. برای من پذیرفتنی نیست که فعالیت هنری متوقف شود. اتفاقاً معتقدم از طریق انجام کار هنری می‌توان اعتراض را عمیق‌تر و مؤثرتر بیان کرد. هنر ابزار بیان است و می‌تواند مسائل اجتماعی را روشن‌تر مطرح کند. من همچنان در تلویزیون ممنوع‌الکار هستم و طبیعتاً باید مسیرهای دیگری را دنبال می‌کردم. با این حال ترجیح می‌دهم در حوزه‌ای که به آن تعلق دارم، یعنی بازیگری و هنرهای نمایشی، فعال بمانم.

○ سخن پایانی...

امیدوارم اتفاقات خوبی برای مردم رقم بخورد و آنچه خیر است برای این ملت پیش بیاید. آرزوی منم در شرایطی بهتر و فضایی آزادتر بتوانیم کار کنیم و هنرمان را بدون محدودیت ارائه دهیم.

نتفلیکس انصراف داد؛ پارامونت جلو آمد

پارامونت پس از انصراف نتفلیکس از رقابت برای خرید کمپانی برادران وارنر، آماده تصاحب کامل آن است. نتفلیکس پیش‌تر اعلام کرده بود خرید وارنر «از نظر مالی جذاب نیست» و از افزایش پیشنهاد خود برای نجات قرارداد خودداری کرد. نتفلیکس تا ۴ مارس فرصت داشت پیشنهاد جدید ارائه کند، اما اقدامی نکرد. پیشنهاد پارامونت برای هر سهم ۳۱ دلار اعلام شد و ارزش کل

معامله حدود ۱۱۱ میلیارد دلار برآورد می‌شود، شامل شبکه‌های کابلی و اچ‌بی‌او مکزیک. قرارداد نتفلیکس که اکنون منتهی شده، با ارزش تقریبی ۸۳ میلیارد دلار بود. برادران وارنر اعلام کرده است که توافق با پارامونت ارزش فوق‌العاده‌ای برای سهامداران ایجاد خواهد کرد. این کمپانی افزود: «ما از پتانسیل ترکیب پارامونت و وارنر برادرزهیانه زده‌ایم و بی‌صبرانه منتظریم همکاری خود را برای روایت داستان‌هایی که جهان را تکان می‌دهند، آغاز کنیم.» مدیرعامل نتفلیکس، تد ساراندوس، پنجشنبه در واشینگتن برای نجات قرارداد لابی کرده بود، اما این تلاش نتیجه نداد.

مهر

رد «بخشش»؛ طرد کریس پرت از سوی تماشاگران خانگی

فیلم اکشن علمی‌تخیلی «بخشش» با بازی کریس پرت و ریکا فرگوسن در پخش خانگی نتوانست موفقیتی مشابه اکران عمومی آن در ژانویه کسب کند. تحلیل‌گران سینمایی می‌گویند دلیل اصلی عدم استقبال، استفاده بیش از حد فیلم از تکنولوژی کامپیوتری و فاصله گرفتن از داستانی جذاب و انسانی است که بتواند مخاطب را همراه خود کند.



صباخبر

کریس پرت در نقش افسر پلیسی ظاهر می‌شود که به اتهام قتل همسرش در دادگاهی حاضر است که رئیس آن یک هوش مصنوعی با بازی فرگوسن است. شبکه‌آموزون که فیلم را با هزینه ۶۰ میلیون دلار ساخته، امیدوار بود مخاطبان نوجوان و جوان استریم، از لحن و حال و هوای فیلم استقبال کنند، اما این گروه به بازی‌های ویدئویی خود روی آوردند. از مجموع ۱۵۵ نقد، تنها ۲۴ نقد مثبت بودند. «بخشش» در اولین هفته پخش اینترنتی نتوانست در فهرست پنج فیلم موفق خانگی جای گیرد و این ناکامی، امتیازی منفی برای کریس پرت و کارگردان تیمور بک‌مامبیتوف محسوب شد.

حذف مجسمه آزادی از پایان‌بندی «مرد عنکبوتی» در چین

طبق گفته تام راثمن، مدیرعامل سونی پیکچرز، شرط چین برای اکران «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» حذف مجسمه آزادی از سکانس پایانی فیلم بوده است. این فیلم سال ۲۰۲۱ اکران شد و به فروش ۱.۹ میلیارد دلاری در گیشه جهانی دست یافت، اما اگر در چین اکران می‌شد، قطعاً از مرز ۲ میلیارد دلار فراتر می‌رفت. راثمن گفت که سونی می‌توانست به درخواست



توزیع‌کنندگان چینی عمل کند، اما مجسمه آزادی را حذف نکرد، زیرا نمی‌خواست «در مقابل کنگره توضیح دهد چرا به درخواست حزب کمونیست چین چنین کاری کرده است». وی افزود که دنباله فیلم، «مرد عنکبوتی: تابستان امسال به چین خواهد رفت و احتمال دارد نمادهای میهن‌پرستانه آمریکایی در آن حذف شوند. این نمونه، بخشی از فشار گسترده چین بر هالیوود است؛ نمونه‌هایی مثل «تاپ‌گان: ماوریک» که پرچم‌های ژاپن و تایوان حذف شد تا مقامات چینی راضی شوند، نشان‌دهنده سانسور و تعدیل محتوا برای بازار چین است.

مهر