

آخرین وضعیت هنرمندان بازداشتی اعلام شد

روابط عمومی خانه تئاتر اعلام کرد که «فعالیت کمیته پیگیری رسیدگی به پرونده هنرمندان تئاتر که در حوادث اخیر بازداشت شده‌اند از روزهای ابتدایی تشکیل و پیگیری‌ها آغاز شد. بخشی از این پیگیری‌ها با هماهنگی سه خانه سینما، تئاتر و موسیقی انجام شده و بخشی نیز از سوی خانه تئاتر به طور مستقل انجام شده است و با کمک وکیل سه خانه، اقدامات در این ایام ادامه دارد. بر این اساس پرونده ۱۸ بازداشتی شامل ۷ هنرمند خانم و ۱۱ هنرمند آقا در دستور کار کمیته پیگیری خانه تئاتر قرار داشته و با خانواده آنان ارتباط برقرار شده و با راهنمایی وکیل، مسائل رفع شده است.



صباخبر

نمایش آئینی «ماه بر روی زمین» در فرهنگسرای اندیشه

مجموعه هنری نمایشی «تراب» با مشارکت فرهنگسرای اندیشه، نمایش آئینی «ماه بر روی زمین» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیراحمد رحمتی را هم‌زمان با ماه مبارک رمضان و برای شادی حضرت علی (ع) به مدت ۸ شب روی صحنه می‌برد.

گروه نمایشی «تراب» با هدف تبیین و شناخت ابعاد شخصیتی و سیره زندگی حضرت علی (ع)، این نمایش را با رویکردی تأثیرگذار و فضایی معنوی و شاد تولید کرده است. نمایش «ماه بر روی زمین» از تاریخ ۹ تا ۱۶ اسفند، هر شب ساعت ۲۰:۴۵ به مدت ۹۰ دقیقه در سالن آمفی‌تئاتر فرهنگسرای اندیشه اجرا می‌شود. حضور برای عموم علاقه‌مندان به صورت «نذر فرهنگی» رایگان است.



مه‌ر

گفت‌وگو با رضا حیدری کارگردان نمایش «گاهی»

با صداقت اجرا، مخاطب راهش را پیدا می‌کند

رضا حیدری کارگردان نمایش «گاهی» نوشته آرش عباسی که این شب‌ها در سالن ۷ بوتیک هنر ایران روی صحنه است، درباره این اجرا گفت: نمایش «گاهی» درباره لحظه‌هایی است که در ظاهر ساده‌اند، اما در درون شخصیت‌ها طوفانی از تردید و احساس جریان دارد. این اثر به روابط انسانی، سکوت‌ها و فاصله‌هایی می‌پردازد که میان آدم‌ها شکل می‌گیرد؛ فاصله‌هایی که گاهی از هزار کلمه عمیق‌تر هستند. برای من، «گاهی» روایت آدم‌هایی است که می‌خواهند فهمیده شوند اما همیشه توان یا جرأت بیان آنچه را که در درونشان می‌گذرد، ندارند. درام از همین ناتوانی و تعلیق شکل می‌گیرد.

وی که به عنوان بازیگر نیز در این اثر حضور دارد؛ درباره نقش خود توضیح داد: شخصیت حمید، شخصیتی درونگراست و من برای ایفای این نقش تلاش کردم بیشتر از آنکه احساسات را مستقیم نشان بدهم، آنها را در لایه‌های زیرین شخصیت زنده نگه دارم.

این کارگردان با اشاره به طراحی صحنه و لباس نمایش «گاهی» عنوان کرد: از آنجا که طراحی صحنه را هم خودم انجام دادم، سعی کردم فضا کاملاً در خدمت روابط شخصیت‌ها باشد. ما به سمت بازسازی شلوغ و پرجزئیات واقعیت نرفتیم، بلکه تلاش کردیم به یک واقع‌گرایی کنترل‌شده برسیم؛ فضایی که باورپذیر باشد اما تمرکز را از بازی‌ها نگیرد. در آثار رئال، اگر طراحی بیش از حد خودنمایی کند، به اجرا آسیب می‌زند بنابراین سادگی آگاهانه انتخاب اصلی ما بود. لباس‌ها نیز بر همین اساس طراحی شدند؛ طبیعی، بی‌اغراق و همسو با زیست شخصیت‌ها.

حیدری با اشاره به ارتباط مخاطب با آثار برآمده از جامعه و بازگوکننده شرایطی که مردم در آن زیست کرده‌اند؛ گفت: به نظر زمانی که یک نمایش از دل تجربه‌های اجتماعی و زندگی روزمره شکل می‌گیرد، مخاطب راحت‌تر با آن ارتباط برقرار می‌کند. چون خودش را در موقعیت‌ها و احساسات می‌بیند. این همدلی، مهم‌ترین پل ارتباطی میان صحنه و تماشاگر است. «گاهی» تلاش می‌کند بدون قضاوت، صرفاً موقعیتی انسانی را پیش روی مخاطب بگذارد.

وی درباره چالش‌های اقتصادی و اجتماعی حال حاضر و تأثیری که در روند تولید نمایش «گاهی»



گذاشته‌اند، مطرح کرد: تولید تئاتر در شرایط فعلی با سختی‌های زیادی همراه است؛ از مسائل مالی گرفته تا دغدغه جذب مخاطب. اما مهم‌ترین چالش برای من، حفظ کیفیت و انرژی گروه در طول اجراها بوده است. با وجود تمام دشواری‌ها، سعی کردیم تمرکزمان را روی صداقت اجرا نگه داریم. باور دارم اگر کار صادقانه باشد، مخاطب راهش را پیدا می‌کند.

حیدری در پایان سخنانش گفت: اگر تماشاگر بعد از دیدن «گاهی» حتی برای چند دقیقه به یکی از روابط یا تصمیم‌های زندگی‌اش فکر کند، احساس می‌کنم این اجرا به هدفش رسیده است.

مه‌ر

اصغر خمسه عکاس پیشکسوت ایرنا درگذشت

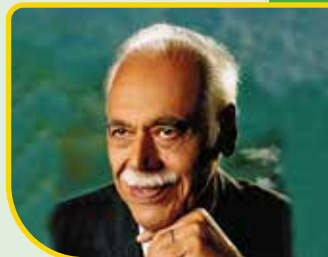
اصغر خمسه، عکاس باسابقه و مستندنگار ایرنا که سال‌ها با نگاه انسانی و دقیق خود لحظات ماندگار خبری و اجتماعی را ثبت کرده بود، امروز ظهر جمعه پس از تحمل یک دوره بیماری سرطان دار فانی را وداع گفت. خمسه طی سال‌های فعالیت حرفه‌ای خود نه تنها در حوزه‌های ورزشی، سیاسی و اجتماعی آثار شاخصی به جای گذاشت، بلکه به عنوان راوی رنج انسان‌ها و روایتگر وجوه انسانی جامعه شناخته می‌شد. از جمله مجموعه‌های او می‌توان به عکس‌های قربانیان اسیدپاشی و روایت زندگی نیازمندان، از جمله مجموعه‌ای که داستان فروش کلیه یک نیازمند را به تصویر کشید، اشاره کرد که در سطح بین‌المللی نیز مورد توجه قرار گرفت. وی در سال‌های اخیر با وجود بیماری، ارتباط خود با فضای حرفه‌ای عکاسی را حفظ کرد و همچنان با حساسیت و دقت به موضوعات انسانی می‌پرداخت. مراسم تشییع این هنرمند عکاس یکشنبه ساعت ۱۰ صبح از محل خانه هنرمندان ایران انجام خواهد شد.



ایرنا

غلامرضا ارزنگ درگذشت

غلامرضا ارزنگ، پژوهشگر و دبیر برجسته آموزش زبان فارسی، در ۸۹ سالگی درگذشت. او فعالیت آموزشی خود را از سال ۱۳۳۲ آغاز کرد و پس از انتقال به تهران، تا سال ۱۳۵۰ در دبیرستان‌های پهلوی، امیرکبیر و مروی تدریس نمود. از سال ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۹ در مرکز تحقیقات و برنامه‌ریزی درسی و سازمان کتاب‌های درسی فعالیت کرد و در این مدت کتاب‌های درسی دستور زبان فارسی و آیین نگارش دوره‌های راهنمایی و دبیرستان را براساس شیوه نوین آموزشی تدوین کرد. او همچنین تغییر رسم الخط فارسی از اتصال کلمات مرکب به صورت انفصالی را وارد کتاب‌های درسی کرد. غلامرضا ارزنگ، پس از بازنشستگی و از سال ۱۳۹۰ با فرهنگستان زبان و ادب فارسی همکاری کرد و در تألیف فرهنگ جامع زبان فارسی و ویرایش جلد اول آن مشارکت داشت. آثار او شامل «دستور زبان فارسی»، «آیین نگارش»، «پنج گفتار دستوری»، «فرشته گندمزار»، «سیمرغ آفتاب» و دیگر کتاب‌های آموزشی و پژوهشی است.



ایستا

نمایشگاه «الحمد»؛ تجلی سوره حمد در موسسه صبا

به مناسبت ماه مبارک رمضان، نمایشگاه «الحمد» با نمایش ۴۰ تصویر از نسخ خطی قرآن کریم با محوریت سوره مبارکه «حمد» در در مؤسسه فرهنگی هنری صبا در معرض دید عموم قرار گرفت. ۴۰ اثر ارائه‌شده در نمایشگاه «الحمد»، تصاویر نسخ خطی نفیسی هستند که اصل آن‌ها در موزه ملی ملک نگهداری می‌شود. این نمایشگاه برای دومین بار در حال برگزاری است و با نگاه تازه‌ای به ویژه در ایام رمضان، میزبان علاقه‌مندان به هنرهای اسلامی خواهد بود. این رویداد فرصتی برای آشنایی مخاطبان با هنرهای اسلامی، خوشنویسی و تذهیب در قالب سوره حمد، از پراهمیت‌ترین و نمادین‌ترین بخش‌های قرآن کریم است. نمایشگاه «الحمد» با همکاری مؤسسه صبا، موزه هنرهای معاصر فلسطین و موزه ملی ملک از چهارم اسفندماه در گالری استاد محمود فرشچیان افتتاح شده و علاقه‌مندان می‌توانند تا ۱۷ اسفندماه همه روزه به جز ایام تعطیل از ساعت ۱۰ تا ۱۸ برای بازدید از این نمایشگاه به مؤسسه فرهنگی هنری و پژوهشی صبا مراجعه کنند.



ایرنا