

واکنش هنرمندان به روزهای سرنوشت‌ساز ایران

روایت فرهنگ از روزهای بحران

در پی تحولات و حوادث اخیر کشور، جمعی از هنرمندان و فعالان فرهنگی با انتشار یادداشت‌ها و اظهارنظرهایی، به بیان احساسات، دغدغه‌ها و نگاه خود نسبت به شرایط پیش‌آمده پرداختند. از نامه احساسی مریلا زارعی خطاب به رهبر شهید انقلاب گرفته تا بیانیه صریح داود توحیدپرست درباره همراهی هنرمندان با مردم، و همچنین سخنان امیر عسگری درباره ضرورت حضور در میدان روایت و ثبت وقایع، همگی بازتابی از واکنش جامعه هنری به این روزهای پرتلاطم است؛ واکنش‌هایی که در کنار یادداشت اسطوره‌محور رضا کشاورز حداد، تصویری از همدلی، آندوه و تأکید بر ایستادگی و حفظ هویت ملی را به نمایش می‌گذارد.


داود توحیدپرست، کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس و بازیگر؛ هنرمندان در کنار مردم مظلوم و قهرمان ایران باشند

داود توحیدپرست، کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس و بازیگر، رسماً اعلام می‌کند که طبق آموزه‌های دینی و انسانی؛ هیچ اعتراض فردی و اجتماعی و البته قانونی در ایران نبوده است که من در حد توان در آن شرکت نکرده باشم؛ اما از سوی دیگر در هر شرایطی که وطن به وجود من نیاز داشته؛ تمام قد و با همه توان در خدمت وطن و مردم با شرف وطن بوده‌ام و اگر جنگی درگرفته؛ در دفاع از سرزمین مادری ذره‌ای شک به خود راه نداده‌ام تا دشمنان حقیقت و عدالت و انسانیت؛ عزت و شرف و غرور مردم قهرمان ایران را زیر پوتین‌های کیف خود له نکنند.

و اکنون نیز در این شرایط بسیار حساس به همه اعلام می‌کنم که من به عنوان هنرمند معترض این سرزمین؛ سرباز وطن هستم و با تمام توان اجازه نخواهم داد که ذره‌ای از خاک سرزمین مادری به اشغال دولت مردان پلید و خون‌خواری که تا بی‌نهایت غرق در خون ریزی مردمان با شرف دنیا و ایران شده‌اند؛ درآید.

همینجا از همه هنرمندان با شرف و وطن پرست کشور می‌خواهم که در کنار مردم مظلوم و قهرمان ایران باشند و چنان درسی به خون خواران و خون‌ریزان جنایتکار و جنایت پیشه جهان بدهند که تاریخ به یاد نداشته باشد و این مقاومت به درس اول همه انسان‌های آزاداندیش و عدالت پیشه دنیا قرار بگیرد.


نامه مریلا زارعی به رهبر شهید انقلاب آقاجان، رفتنت را باور نمی‌کنم

آقای شهیدم سلام آقاجان، رفتنت را باور نمی‌کنم ۷ روز و شب گذشت و من هر لحظه پلک‌هایم را به هم می‌فشارم بلکه با باز شدنش از این خواب هولناک بیدار شوم و ببینم که همه اینها کابوس بوده... اما تلاش بیهوده ایست.

تو یکپارچه نور، یک کهکشان انرژی، تبدیل شدی به ذراتی کوچک به تعداد همه عشاق، به تعداد همه مظلومان و زنجیدگان جهان.

تو تکثیر شدی و نورت به قلب تک‌تک آزادی‌خواهان نفوذ کرد... چه کسی تصور می‌کرد که بعد از آن شب‌های تلخ دی ماه که با دل شکسته رنج معترضان را بر جان خریدی رفتنت در میان هلله‌های شادی فریب خوردگان رسانهای دشمن اینگونه حماسه‌آفرین شود؟

و هر چه می‌گذرد من غمگین‌تر می‌شوم؛ غمگین‌تر و شرمگین‌تر که تمام این سالها فرصت حضور در محضر صمیمی و مهربانت را از دست دادم.

کاش شاعر بودم و در رثای این هجر می‌سرودم. کاش نقاش بودم و در ترسیم این داغ رنگ‌ها را بر بوم نقاشی‌ام بی‌رحمانه فرود می‌آوردم.

کاش می‌نواختم، بلکه می‌شد تمام این غم را از سرانگشتانم به تارهای ساز وارد کنم که اگر اینچنین می‌شد، نوایش ترجمان آه جگرسوزی بود که در این لحظه بر دلم سنگینی می‌کند.

آقاجان هنوز خبر پرکشیدنت بر جانم تازه بود که داغ ۱۶۸ دانش آموز و معلم مینابی‌امانم را برید. داغ پشت داغ و تا همین لحظه بی‌امان بر این جنایات علاوه می‌شود.

اما ملت غیور سرزمینم همه این داغها را به حماسه بدل کردند؛ از امدادگران جان برکف تا فرماندهان و سربازان شجاع کشورم که در این روزها، برای دفاع از خاک و ناموسشان، برای حفظ جان زنان و کودکان سرزمینشان از آسایش خود گذشتند تا کشورشان یکپارچه بماند و هیچ بیگانه‌ای جرات پاره پاره کردن پرچم سه‌رنگ مقدسمان را به خود ندهد...

آقاجان، اما من، چه کردم؟ هیچ. من ماندم و داغی از پشیمانی ندیدنت و نداشتنت تا ابد...


رضا کشاورز حداد، نویسنده و کارگردان سینما؛ مردم ایران افسانه‌ها را زیستند

رضا کشاورز حداد، نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «باغ کیانوش»، در یادداشتی که در اختیار صبا گذاشته، نوشته است:

در باورهای اسطوره‌ای ایران، سپندارمذ (ایزد نگهبان زمین) گواهی می‌دهد که خاک وطن، همواره با خون مردانش زنده مانده است. آن‌گاه که آرش، تیر سرنوشت را بر سینه‌ی زمان نشانند و نام او در روشنای تاریخ ایستاد، آن‌گاه که فریدون فرخ، ضحاک را در بند دماوند افکند و آن‌گاه که منوچهر انتقام خون پدر از طمع‌ورزان به خاک ایران را گرفت؛ همواره داغ مردانی بزرگ بر جان ماند. خون‌هایی که مانند پدر در این خاک ریشه دوانده و به شاخه‌های غیرت و شرافت بدل شدند.

تاریخ گواه خواهد بود که رهبر شهید ما چون فرزند وطن‌پرست، در آینه‌ی فریدون، بر علم استکبار ضحاکان فرود آمد و چنان آرش، تیری رها شده از دل ایمان بود. آرش تن داد تا خاک بماند و او تن سپرد تا نام ایران خم نشود.

تاریخ گواه خواهد بود که ملت او چنان منوچهر و کیخسرو در پی انتقام خون‌های به ناحق ریخته بودند و تا آخرین نفس پای خاک و اعتقادشان ایستاده و مرزهای عزت و استقلال را حفظ نمودند. تاریخ گواه خواهد بود که مردم ایران زمین در عصر او افسانه‌ها را زیستند.

گفت‌وگو با امیر عسگری مستندساز؛ نباید میدان را خالی کنیم

امیر عسگری مستندساز در گفتگو با خبرنگار مهر درباره حمله به کشور در این روزها بیان کرد: این برای اولین بار نیست که جمهوری اسلامی با چنین موضوعات و چالش‌هایی مواجه می‌شود. ایران هشت سال در دوران دفاع مقدس وضعیتی به مراتب بدتر را پشت سر گذاشت. امروز اما شکر خدا وضعیت نیروهای مسلح ما بهتر است و به نوعی به دنیا ثابت می‌کنیم که جمهوری اسلامی ایران قدرت منطقه است.

کارگردان مستند «عیدوک» عنوان کرد: در دوران دفاع مقدس ما چیزی نداشتیم و خودم از نزدیک شاهد بودم که به طور مثال یک رزمنده از جنوب با دولول شکاری و هفت فشنگ شکاری در شوش از خط مقدم حراست می‌کرد. در آن زمان نیز کل دنیا پشت صدام بودند اما خدا پشت مردم ایران بود. مردم هم تا پای جان در میدان حضور داشتند و ما در آن جنگ پیروز شدیم.

وی تأکید کرد: امروز نیز اگر مردم کف خیابان را خالی نکنند ما پیروز این میدان می‌شویم. ما باید این روزها بیش از توانمان برای این کشور مایه بگذاریم. نیروهای مسلح با دهان روزه جانشان را کف دست گرفته و ایستاده‌اند. ما نیز باید با اتحاد و همدلی از آنها حمایت کنیم.

کارگردان مستند «توبه کوچ عادت داشتی» با اشاره به اهمیت ثبت وقایع این روزها متذکر شد: الگوی ما مستندسازان جنگ، در حوزه ثبت وقایع جنگ و دفاع مقدس شهید سیدمرتضی آوینی است. سوال اینجاست که اگر شهید آوینی امروز زنده بودند صبر می‌کردند تا اوضاع آرام شود یا زیر آتش و بمباران روایت می‌کردند؟ او در «روایت فتح» نیز زیر آتش روایت کرد و مستندسازی این نیست که در شرایط بحران در خانه بنشینیم.

عسگری در پایان با بیان اینکه روایت برنده، روایتی است که کارگردان خودش در میدان حضور داشته باشد، گفت: این روزها هم ما و هم برخی همکاران در حوزه رسانه هرکاری از دستشان برمی‌آید انجام می‌دهند آنها سعی می‌کنند محتواهایشان را با همین اینترنت ملی به دست مردم برسانند که کار بالارزشی است.

