

روایت همدلی در روزهای سخت

وقتی هنر به زبان وطن حرف می‌زند

در روزهایی که ایران میان التهاب و امید نفس می‌کشد، صدای هنرمندان از صحنه تئاتر تا قاب تصویر و بوم نقاشی، به یک نقطه مشترک رسیده است؛ روایت دل‌بستگی به وطن، همدلی با مردم و ایستادن کنار ریشه‌هایی که حتی در سخت‌ترین روزها، هنوز زنده و پابرجاست.

حسن روح‌الامین هنرمند نقاش:

روبه‌روی عظمت این ملت، فقط می‌توان سر فرود آورد

حسن روح‌الامین هنرمند با انتشار یک اثر نقاشی جدید که مشتی گره کرده است و اشاره به عملکرد مردم ایران در روزهای اخیر دارد؛ نوشت: قبل از هر حس شریفی و عزت‌مندانه‌ای، این روزها اعم از غرور ملی، عزت، برادری، یا هر میوه شیرین گوارایی که از باغ حاصل خیز این ملت شریف می‌شود برداشت کرد، این روزها احساس کوچکی و حقارت می‌کنم، مقابل این ملت بزرگ، این ملتی که به قول آقای شهیدمان که فرمودند: «ملت مبعوث!»... خیلی نکته بزرگی است این جمله، در تاریخ تا به حال شنیده بودیم که خداوند فردی رو مبعوث به انجام کاری کنه، اما اینجا خدا ملت ایران را...
قصه هر بار بزرگی این ملت را می‌بینیم چه از نزدیک و چه از طریق فضای مجازی، احساس کوچکی و حقارت می‌کنم و از خدا می‌خواهم که خدایا مارو هم سوار کنده... خدایا مارو هم با اینا ببر... مارو هم جزئی از این مبعوث قرار بدهد.



در کشور شیران اگر با می‌گذاری از خویشتن جان را فقط جا می‌گذاری

ایوب آقاخانی، نویسنده و کارگردان تئاتر:
«ماچا»؛ روایت از جنگی که هنوز ادامه دارد

ایوب آقاخانی عنوان کرد نمایشنامه «ماچا» را با موضوع جنگ ۱۲ روزه نوشته و منتشر کرده است؛ اثری که به لحاظ دراماتیک متناسب با جنگ رمضان نیز هست. ایوب آقاخانی نویسنده، مدرس، بازیگر و کارگردان تئاتر درباره اینکه آیا قصد دارد نمایشنامه‌ای را با موضوع و حال و هوای جنگ رمضان به رشته تحریر درآورد، به خبرنگار مهر گفت: جدیدترین نمایشنامه‌ای که از من به چاپ رسید «ماچا» نام دارد که اولین عکس‌العمل جدی و رسمی در خصوص جنگ ۱۲ روزه بود. حال و هوای «ماچا» با شرایط کنونی هم انطباق دارد از این رو نیازی برای نگارش نمایشنامه‌ای جدید نمی‌بینم.



وی افزود: تحقیق و پژوهشی که برای نگارش نمایش «ماچا» انجام شد کامل بود و چون جنگ ۱۲ روزه نمونه‌ای کوچکتر از جنگ رمضان است در نتیجه موضوع و فضای دراماتیک اثر برای شرایط کنونی نیز متناسب است.

آقاخانی درباره موضوع مدنظر نمایشنامه «ماچا» توضیح داد: «ماچا» اثری اجتماعی است که در شرایط جنگ ۱۲ روزه به رابطه چند خانواده و تضارب آرا میان آنها و موقعیتی که تجربه می‌کنند، می‌پردازد. «ماچا» اثری برای امروز نیز است زیرا شرایط دراماتیک این اثر برای جنگ ۱۲ روزه و جنگ رمضان یکسان است.

این نمایشنامه‌نویس با سابقه تأکید کرد: «ماچا» جزو حال و هوایی است که در دهه ۷۰ و ۸۰ سپری کردم و رئالیزم برشته‌ی و تعدد شخصیت‌ها رنگ خاصی به این اثر داده است. بابت نوشتن

پردیس احمدیه، بازیگر:

من دختر ایرانم و گردآفریدم

این مرز را با خون برایت خط کشیدم پردیس احمدیه بازیگر با انتشار ویدیویی از نمایش «نبرد رستم و سهراب» نوشت:
من دختر ایرانم و گردآفریدم این مرز را با خون برایت خط کشیدم زنجیره جان برادرهاست این مرز تا ما نفس داریم پابرجاست این مرز



کمند امیرسلیمانی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون:
وطن فقط یک تکه خاک نیست؛ خاطره‌هایمان است

کمند امیرسلیمانی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون برای این روزهای وطن دل‌نوشته‌ای را منتشر کرد. وی در این نوشته آمده است: این روزها قلبم سنگین‌تر از همیشه می‌تپد. هر صدای انفجار، هر خبر، انگار تکه‌ای از جانم را با خودش می‌برد. وطن فقط یک تکه خاک نیست؛ خاطره‌هایمان است، خنده‌هایمان است، آدم‌هایی است که دوستشان داریم.



حالا دیدن اینکه این همه زیبایی زیر سایه‌ی جنگ و ویرانی دارد کمرنگ می‌شود، چیزی نیست که بشود راحت از کنارش گذشت. دردناک است که آدم احساس کند جایی که همیشه پناهش بوده، دیگر امن نیست. دردناک است که آینده‌ای که در ذهنمان ساخته بودیم، حالا لرزان و نامطمئن شده.

اما با تمام این درد، هنوز چیزی در دلم خاموش نشده... امید. امید به اینکه این روزهای تاریک تمام می‌شوند، امید به اینکه دوباره آرامش برمی‌گردد، امید به اینکه وطنم دوباره نفس می‌کشد.

من ناراحتم... خیلی بیشتر از چیزی که بشود در کلمات جا داد اما هنوز به فردایی فکر می‌کنم که در آن، صدای زندگی جای صدای جنگ را می‌گیرد.

تئاتر شهر تهران «مجادگاه هنرمندان» شد
فضایی برای تجدید دیدار اهالی هنر و مردم

رئیس سازمان سینمایی، از ایجاد فضایی برای تعامل و تجدید دیدار اهالی هنر و فرهنگ در پایتخت خبر داد و افزود: با همت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت‌های هنری و سینمایی، مکانی به عنوان «مجادگاه هنرمندان» در محوطه تئاتر شهر تهران شکل گرفته است. این فضا محلی برای تازه‌کردن دیدارها، آکران‌های خیابانی و تبادل دیدگاه‌ها میان اهالی هنر و مردم عزیز خواهد بود. در این فضای فرهنگی، انجمن سینمای جوانان فیلم‌های کوتاه و مستندی را که با محوریت ایران عزیز تولید شده‌اند، در قالب سینما سیار به نمایش خواهد گذاشت. عنوان این برنامه، «برای ایران؛ مرز پرگهر، سرچشمه هنر» است و در قالب آن محصولات انجمن سینمای جوانان و مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی به نمایش درمی‌آید.



فرید زاده گفت: در کنار نمایش فیلم، نشست‌های تخصصی نیز توسط همکاران ما برگزار می‌شود. این حضور صمیمی هنرمندان در کنار مردم، در شرایطی که ایران بیش از هر زمان به همدلی نیاز دارد، بسیار ارزشمند است. ما قدردان تمام هنرمندانی هستیم که با آثار و حضور خود، به ایران عزیز ادای دین می‌کنند.

