

گفت‌وگویی  
روزنامه صبا  
با عوامل سریال  
«روشنایی شب»

# از روایت نفوذ دشمن تا تصویر جامعه امروز



پگاه زارعی  
گزارش



در روزهایی که تلویزیون بیش از هر زمان دیگری به روایت‌های نزدیک به واقعیت و دغدغه‌های اجتماعی روی آورده، سریال «روشنایی شب» تلاش کرده تا در دل یک داستان ملتعب، تصویری از مسئولیت‌پذیری تلاش‌های نیروی امنیتی و توان پدافندی ایران ارائه دهد. در این میان، بازیگران این مجموعه هرکدام با پرداختن متفاوت، بخشی از این جهان‌روایی را شکل داده‌اند. در این سریال رویا نونهالی و خاطره اسدی بعد از سال‌ها به تلویزیون بازگشته‌اند و مهدی فخیم‌زاده، پرویز فلاحی پور، محسن غفاری، پیام احمدی‌نیا، رضا توکلی، مه‌رمان رجبی، علیرام نورایی، سودابه بیضایی و... جمعی از هنرمندان شناخته شده دیگر به ایفای نقش می‌پردازند. «روشنایی شب» به کارگردانی محمود معظمی و تهیه‌کنندگی مشترک بهروز مفید و مصطفی رضوانی با نویسندگی عباس نعمتی است.

در گفت‌وگویی که پیش‌رو دارید، با مصطفی رضوانی تهیه‌کننده، علیرام نورایی و محسن غفاری، دو بازیگر این سریال، درباره تجربه حضور در «روشنایی شب» و نگاه‌شان به کاراکترهایی که بر بستر واقعیت‌های امروز شکل گرفته‌اند، به گفت‌وگو نشستیم؛ گفت‌وگویی که تلاش دارد از دل روایت یک سریال، به درکی نزدیک‌تر از حال‌وهوای این روزهای جامعه برسد. در ادامه با ما همراه باشید.

○ آیا نمایش برخی پروژه‌ها یا نهادها در سریال، واکنش یا چالشی برای شما ایجاد نکرد؟

خیر، اتفاقاً خود نهاد‌های امنیتی علاقه‌مند بودند که پشت‌پرده برخی خرابکاری‌ها برای مردم روشن شود. هدف این است که مردم بدانند بخشی از ناپسامانی‌ها ناشی از نفوذ است، نه لزوماً فساد سیستم. ما نشان می‌دهیم که سیستم آلوده نیست، بلکه روی مدیرانی دست گذاشته می‌شود که ضعف‌هایی دارند و از همان نقاط ضعف برای اخاذی و سوءاستفاده استفاده می‌شود.

○ درباره روند تولید سریال بفرمایید؛ چقدر زمان برد و بخش آن در این مقطع چه اهمیتی دارد؟

این سریال در ابتدا قرار نبود نوروزی باشد و یک کار ۳۰ قسمتی است. اما با استقبال، از ما خواسته شد تعداد قسمت‌ها افزایش یابد. به دلیل شرایط پیش از عید و پخش سریال‌های طنز، از ما خواستند ۱۵ قسمت را برای نوروز آماده کنیم. این ۱۵ قسمت پایان داستان نیست و ادامه دارد. فیلمبرداری همچنان ادامه دارد و احتمالاً ادامه آن برای اواخر تابستان یا بعد از محرم و صفر پخش می‌شود. در واقع، فصل دوم ادامه همین داستان خواهد بود.

○ همکاری شما با کارگردان و تهیه‌کننده دیگر چگونه شکل گرفت؟

تلویزیون مدتی است از ترکیب تهیه‌کنندگان باتجربه و جوان استفاده می‌کند. در این پروژه، من و آقای مفید به صورت مشترک تهیه‌کنندگی را بر عهده داشتیم. پیشنهاد کارگردان هم از سوی ما مطرح شد. آقای معظمی و برادرشان تجربه زیادی در آثار امنیتی دارند و تلویزیون هم با انتخاب ایشان موافقت کرد.

○ تهیه‌چنین اثری، به‌ویژه در شرایط فعلی، چه چالش‌هایی داشت؟

تفاوت زیادی با کارهای دیگر نداشت، اما فیلمنامه ساده‌ای نبود. تنوع لوکیشن‌ها بسیار زیاد بود؛ تقریباً هر روز یا هر دو روز یک‌بار جابه‌جایی داشتیم. تعداد کاراکترها هم بالا بود و بازیگران متعددی داشتیم. بعد از شروع جنگ در ۹ اسفند، حدود ۱۰ روز کار متوقف شد. سپس برای رساندن کار به نوروز، پروژه را به شهرستان منتقل کردیم و حدود ۲۰ روز در نوشهر فیلمبرداری کردیم تا بسته نوروزی آماده

می‌شود، اما به‌جای دستگیری فوری، سعی می‌کنند شبکه را شناسایی کنند. در واقع، با یک پرونده نفوذ و شبکه‌سازی توسط اسرائیل و مقابله نهاد امنیتی روبه‌رو هستیم.

○ یکی از نکات جالب برای مخاطب، نمایش پشت‌پرده برخی اتفاقات روزمره است. این موضوع چقدر در سریال مورد توجه بوده؟

بخشی از اتفاقاتی که ما در سازمان‌های دولتی و غیره به‌صورت عادی می‌بینیم، ممکن است پشت‌پرده امنیتی داشته باشد. ما تلاش کردیم این پشت‌پرده را نشان دهیم. مثلاً در داستان، شخصیتی مثل آقای فخیم‌زاده نماد مدیری است که به‌واسطه نفوذ و پرونده‌سازی در اختیار شبکه قرار می‌گیرد و از او سوءاستفاده می‌شود. این افراد از قبل شناسایی شده‌اند و حتی روی روابط

مصطفی رضوانی  
تهیه‌کننده:

بازخوانی پرونده‌های  
واقعی نفوذ

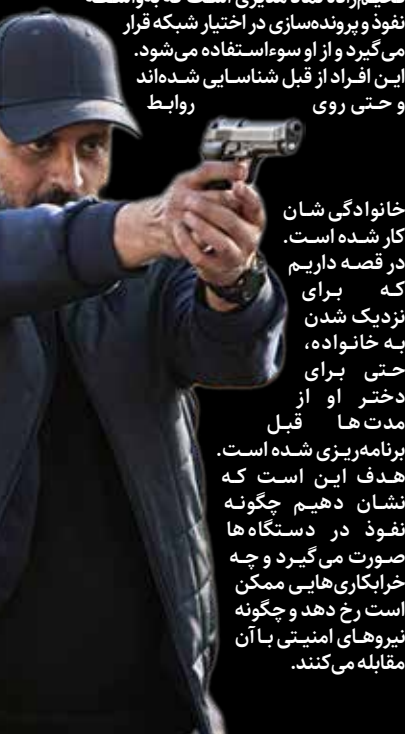
تهیه‌کننده سریال «روشنایی شب» از شکل‌گیری این پروژه بر پایه پرونده‌های واقعی امنیتی می‌گوید؛ اثری که با تمرکز بر نفوذ و شبکه‌سازی، تلاش دارد پشت‌پرده بخشی از رخداد‌های روزمره را برای مخاطب آشکار کند. این مجموعه که به‌دلیل استقبال، ادامه‌دار شده، حالا در میانه تولید و پخش، روایتی از تقابل اطلاعاتی و امنیتی را پیش روی مخاطبان قرار داده است. در ادامه گفت‌وگو خبرنگار صبا را با این تهیه‌کننده را خواهید خواند.

○ در ابتدا بفرمایید «روشنایی شب» یک کار سفارشی بود یا دغدغه شخصی خودتان؟ پیشنهاد آن چگونه مطرح شد؟

این کار قبلاً در سیمافیلیم نوشته شده بود و در واقع از طرف سیمافیلیم به ما پیشنهاد شد که تهیه آن را انجام بدهیم. ما هم کارگردان را معرفی کردیم و بعد به مرحله برآورد و تولید رسیدیم.

○ «روشنایی شب» داستانی به‌روز و ملموس دارد. لطفاً خلاصه‌ای از داستان را بفرمایید و اینکه چقدر با واقعیت امروز تطابق دارد؟ آیا داستان واقعی است یا با خیال ترکیب شده؟

این سریال از چندین پرونده امنیتی واقعی اقتباس و ترکیب شده است. پایه اصلی آن پرونده‌های واقعی است که با مشورت نهاد‌های امنیتی نوشته شده است. البته اقتباس و خیال‌پردازی هم در آن وجود دارد. خلاصه داستان درباره نفوذ و شبکه‌سازی اسرائیل در ایران است؛ تلاشی برای وارد کردن پول‌های سنگین به کشور و ایجاد شبکه در نهاد‌های مختلف، از جمله نهاد‌های حاکمیتی، تا در مواقع لازم خرابکاری انجام شود. ما نمونه‌هایی از این خرابکاری‌ها و خنثی‌سازی آن‌ها را نشان داده‌ایم. در حال حاضر، در قفسه، نهاد امنیتی از ابتدای ورود این افراد به ایران مطلع



خانوادگی‌شان کار شده است. در قفسه داریم که برای نزدیک شدن به خانواده، حتی برای دختر او از مدت‌ها قبل برنامه‌ریزی شده است. هدف این است که نشان دهیم چگونه نفوذ در دستگاه‌ها صورت می‌گیرد و چه خرابکاری‌هایی ممکن است رخ دهد و چگونه نیروهای امنیتی با آن مقابله می‌کنند.