

سرمقاله

آغاز دوباره یک مسیر، روایت ادامه دارد



امیر افشارفثی
دبیر تحریریه

پس از حدود دو ماه وقفه در انتشار روزنامه «صبا»، این رسانه بار دیگر به میان مخاطبان خود باز می‌گردد؛ اما نکته‌ای که در این میان باید به آن اشاره کرد این است که در دوره توقف انتشار روزنامه، مجموعه رسانه‌ای صبا متوقف نبوده است. خبرگزاری صبا و تلویزیون صبا در تمام این مدت فعال، پویا و جریان‌ساز باقی ماندند و تلاش کردند ارتباط رسانه‌ای با مخاطبان حفظ شود و جریان روایت فرهنگی، هنری و خبری استمرار پیدا کند. بنابراین آنچه امروز از سر گرفته می‌شود، بازگشت یک قالب است، نه آغاز دوباره یک مسیر. این تفکیک، از این جهت اهمیت دارد که رسانه امروز دیگر در یک قالب محدود تعریف نمی‌شود. پیوستگی ارتباط با مخاطب، در عصر رسانه‌های چندلایه، نه به توقف یا انتشار یک مدیوم خاص، بلکه به استمرار جریان روایت وابسته است. در همین چارچوب، صبا در این دو ماه نیز از جریان رسانه‌ای خود جدا نبوده و صرفاً یکی از قالب‌های خود را به‌طور موقت متوقف کرده بود.

این دو ماه، برای ایران و جامعه ایرانی، روزهای ساده و معمولی نبود. دوره‌ای بود که در آن خبر، تصویر و تحلیل، تنها ابزار اطلاع‌رسانی نبودند، بلکه بخشی از تجربه زیسته مردم به شمار می‌آمدند. تجربه‌ای که در آن نگرانی، انتظار، همدلی و تلاش برای حفظ آرامش اجتماعی در کنار هم قرار گرفتند. در چنین شرایطی، نقش رسانه‌ها نه فقط در بازتاب واقعیت، بلکه در شکل دادن به فهم جمعی از واقعیت، اهمیتی دوچندان پیدا می‌کند. رسانه‌ها در چنین بزنگاه‌هایی صرفاً گزارشگر نیستند، بلکه نوعی در شکل‌گیری حافظه جمعی مشارکت می‌کنند؛ حافظه‌ای که بعدها مبنای قضاوت، تحلیل و حتی بازسازی اجتماعی خواهد بود.

در روزهایی که به دنبال حمله ناجوانمردانه دشمن آمریکایی-صهیونی به کشور عزیزمان کشته‌های روانی، اخبار تراکم و فضای پرتنش اجتماعی بر زندگی روزمره سایه انداخته بود، آنچه بیش از هر چیز خود را نشان داد، ظرفیت جامعه برای ادامه دادن بود. این ظرفیت نه در سطح شعار، بلکه در رفتارهای واقعی مردم در تجمع‌های شبانه میادین و خیابان‌های شهرهای کشورمان قابل مشاهده بود؛ در نحوه مواجهه با اخبار، در همدلی‌های بی‌صدا، در تلاش برای حفظ نظم زندگی روزمره و در نوعی بلوغ اجتماعی که در شرایط دشوار خود را آشکارتر می‌کند. جامعه ایرانی، در عین تنوع فکری و فرهنگی، بار دیگر نشان داد که در لحظه‌های حساس، ریشه‌های مشترک انسانی و فرهنگی می‌تواند بر تفاوت‌ها غلبه کند. در این میان، فرهنگ و هنر در روزهای بحران، نقشی فراتر از یک فعالیت حاشیه‌ای پیدا می‌کنند. هنر، در چنین موقعیت‌هایی، راهی برای حفظ حافظه جمعی و پیوند انسانی جامعه است. هنرمندان نیز در این دوره، هر یک به شیوه خود در کنار مردم حضور داشتند و همین حضور، بخشی از روایت ماندگار این روزها خواهد بود. «صبا» در مسیر تازه خود، پیش از هر زمان دیگر خود را متعهد به همین وظیفه می‌داند؛ ثبت، تحلیل و روایت تجربه فرهنگی و هنری جامعه ایرانی، در تمام لحظات آن. ما باور داریم که رسانه فرهنگی، در بهترین تعریف خود، تنها انتقال‌دهنده خبر نیست، بلکه می‌تواند بستری برای فهم عمیق‌تر جامعه از خود و جهان پیرامونش باشد. این فهم، نیازمند صبر، دقت و پرهیز از ساده‌سازی واقعیت‌هاست. بازگشت روزنامه صبا، در این معنا، بازگشت به یک تعهد قدیمی است؛ تعهد به اینکه روایت، اگر دقیق، انسانی و مسئولانه باشد، خود بخشی از فرآیند ترمیم اجتماعی است. جامعه‌ای که روایت نشود، به‌تدریج دچار گسست در حافظه می‌شود، و رسانه در ساده‌ترین تعریف خود، یکی از ابزارهای جلوگیری از این گسست است.

در این بازگشت، «روزنامه صبا» با تجربه‌ای متفاوت وارد میدان می‌شود؛ تجربه‌ای که هم از استمرار فعالیت خبرگزاری و تلویزیون صبا در این مدت حاصل شده و هم از وقفه‌ای که فرصتی برای بازاندیشی در نقش رسانه فراهم کرد. این تجربه نشان داد که رسانه، اگرچه در قالب‌های مختلف فعالیت می‌کند، اما در نهایت یک جریان واحد است و آن حتماً جریان روایت است. این بازگشت، همزمان با آغاز فصلی تازه برای مجموعه رسانه‌ای صبا نیز هست؛ فصلی که با بازتعریف هویت بصری و رسانه‌ای این مجموعه همراه شده و فردا، یکشنبه سوم خرداد ماه همزمان با سالگرد انتشار صبا، به‌صورت رسمی از ری‌برندینگ و هویت جدید این رسانه رونمایی خواهد شد. تغییری که صرفاً محدود به ظاهر و قالب نیست، بلکه تلاشی است برای هماهنگی بیشتر با تحولات رسانه‌ای امروز و بازتعریف نسبت صبا با مخاطب معاصر؛ مخاطبی که رسانه را نه فقط در شکل، بلکه در شیوه روایت، نگاه و کیفیت ارتباطش دنبال می‌کند.

این آغاز دوباره، نه بازگشت به نقطه شروع، بلکه ادامه مسیری است که بر پایه اعتماد مخاطب، اهمیت فرهنگ و ضرورت روایت شکل گرفته است. مسیری که در آن، رسانه مسئول است نه فقط آنچه رخ داده را بازتاب دهد، بلکه در فهم آن نیز سهم داشته باشد. ما باور داریم تا زمانی که روایت ادامه دارد، جامعه نیز امکان بازسازی، گفت‌وگو و حرکت رو به جلو را خواهد داشت؛ چرا که روایت، بخشی از حافظه جمعی و یکی از ابزارهای حفظ پیوستگی اجتماعی است. و صبا، با همه تجربه‌ها و دشواری‌های این مسیر، همچنان بر این باور است که فرهنگ و هنر از پایدارترین سرمایه‌های این سرزمین‌اند و این روایت همچنان ادامه خواهد داشت.

نشست انجمن اهدای عضو وانجمن سینمای جوان برگزار شد

در نشست «روز ملی اهدای عضو، اهدای زندگی» با حضور دکتر امید قبادی، نایب‌رئیس هیأت‌مدیره انجمن اهدای عضو ایرانیان و بهروز شعبی، مدیرعامل انجمن سینمای جوان، راهکارهای استفاده از ظرفیت سینمای کوتاه برای ترویج فرهنگ اهدای عضو بررسی شد. در این نشست که با حضور جمعی از فیلمسازان برگزار شد، دکتر قبادی بر نقش اثرگذار هنر و رسانه در تغییر نگرش عمومی تأکید و سینمای کوتاه را بستری مناسب برای روایت ایثار اجتماعی دانست. بهروز شعبی نیز از آمادگی انجمن سینمای جوان برای حمایت از تولید آثار انسانی و اخلاق‌محور خبر داد. در پایان، بر تداوم همکاری‌ها و حمایت از تولیدات مرتبط با اهدای عضو تأکید شد.



صباخبر

«بالا ده» آماده اکران می‌شود

فیلم سینمایی «بالا ده» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی پیمان معادی، این روزها مراحل پایانی پس‌تولید را پشت سر می‌گذارد و تا چند هفته دیگر آماده نمایش خواهد شد. این فیلم، تازه‌ترین اثر احمد بهرامی پس از سه‌گانه «دشت خاموش»، «شهر خاموش» و «مرد خاموش» است. فیلم سینمایی «بالا ده» سال گذشته تولید شده و پس از پایان مراحل فنی، برای حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی آماده می‌شود. پیمان معادی علاوه بر تهیه‌کنندگی، در این فیلم به ایفای نقش نیز پرداخته است. فرشته صدرعرفایی، علی باقری، رامین سیاردشتی، آیدا ماهیانی، فروغ قجابگی، عزت‌الله رضانی‌فر و حمید لیقوانی از دیگر بازیگران این اثر هستند.



ایرنا

گفت‌وگو با رضاراعی، کارگردان فیلم مستند داستانی «وضعیت قرمز»

حسرت روزهای کرونا هنوز باقی است

همزمان با هفته سلامت، تصویربرداری فیلم مستند داستانی «وضعیت قرمز» به کارگردانی رضاراعی و با حضور بیش از ۱۰۰ هنرمند بومی، برای ثبت مجاهدت‌های کادر درمان در دوران کرونا آغاز شد.

مراحل تولید این فیلم مستند داستانی از بیمارستان امام علی (ع) با محوریت دکتر شهید بهرام طهماسبی از پزشکان آملی و رییس فکید بیمارستان امام خمینی (ره) در مسیر خدمت رسانی به بیماران مبتلا به کرونا، جان خود را از دست داد و به خیل شهدای سلامت پیوست.

استان مازندران در دوران همه‌گیری بیماری کرونا ۱۸ شهید مدافع سلامت تقدیم کرد و تولید فیلم مستند داستانی «وضعیت قرمز» بخشی از آن روزهای سخت و کشنده با یاری مردم، تلاش‌ها و جانفشانی‌های کادر بهداشت و درمان و پای کار آمدن گروه‌های مختلف اعم از جهادی را روایت خواهد کرد.

رضاراعی کارگردان فیلم مستند داستانی وضعیت قرمز در خصوص تولید این اثر هنری گفت: این فیلم داستانی که مجوز سینمایی هم دارد، به سفارش معاونت بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی مازندران در حال تهیه و تولید است.

وی با بیان اینکه مراحل تولید این فیلم حدود ۳ ماه به طول خواهد انجامید، افزود: مراحل تدوین و آماده شدن این فیلم داستانی نیز حداقل تا بهمن ادامه خواهد داشت و پس از آن از رسانه ملی پخش خواهد شد.

کارگردان فیلم داستانی «وضعیت قرمز»، هدف از تهیه و تولید این اثر هنری را به نمایش درآوردن تلاش‌ها و مجاهدت‌های حوزه بهداشت و سلامت مردم و کادر درمانی در دوره همه‌گیری بیماری کرونا اعلام کرد و ادامه داد، امروز وقتی روزهای سخت و مرگبار کرونا را به یاد می‌آوریم، حسرت از دست دادن عزیزان و شهدایی که دل می‌نشیند که همه تلاششان این بود که کرونا را شکست دهند. راعی اضافه کرد، تلاشگران حوزه درمانی خودشان جان فدا شدند تا این ویروس مرگبار و کشنده را از بین ببرند و اکنون عنوان شهید، براننده آنان است.

ایرنا



وی اضافه کرد: این فیلم در حال حاضر یکی از بزرگترین طرح مستند داستانی در مازندران است که در حوزه بهداشت و درمان استان در حال تهیه است.

روایت شهدای مدافع حرم مازندران در خان طومان سوریه نیز از مهمترین کار هنری دیگری بوده که رضاراعی کارگردانی آن را در سوابق هنری خود دارد. (رها بهترک) که به عنوان مدیر حوزه کارگردان فیلم وضعیت قرمز هم در این خصوص گفت: فیلم وضعیت قرمز به مدت ۸۵ دقیقه تهیه می‌شود که برگرفته از رشادتهای کاری و زندگی ۱۶ شهید مدافع سلامت مازندران است.

وی افزود: این فیلم رشادتهای این شهدا را به تصویر خواهد کشید و لوکیشن‌های فیلمبرداری در استان‌های خوزستان، تهران، خراسان و ۱۱ شهرستان مازندران است.

وی یادآور شد: وضعیت قرمز اولین اثر و فیلم داستانی است که در آن هنرمندان مازندرانی بیشترین نقش و حضور را دارند و برخلاف سایر برنامه‌ها که بیشتر بر پایه هنرمندان غیر بومی ساخته می‌شود، در این فیلم در قالب یک فراخوان، حدود ۶۰۰ هنرمند مازندرانی شرکت کردند که از بین آنان ۹۷ نفر گزینش شدند.

اولین تصویر از فیلم «رستاخیز مسیح» منتشر شد

نخستین تصویر از فیلم «رستاخیز مسیح» که با بازی یک بازیگر جدید در نقش عیسی ساخته شده است، منتشر شد.

این فیلم که دنباله فیلم «مصابیح مسیح» است با بازی یاکو اووتونن که جایگزین جیم کاویزل در نقش عیسی مسیح شده، ساخته شده است.

در همین حال اخباری از تغییر قابل توجه در تاریخ اکران فیلم منتشر شده و گفته شده زمان اکران «قسمت اول» کمی به تعویق افتاده و از ۲۶ مارس ۲۰۲۷ به ۶ می منتقل شده است. اما تغییر بزرگتر این است که «قسمت دوم» یک سال کامل به تعویق افتاده و از ۶ می ۲۰۲۷ به ۲۵ می ۲۰۲۸ منتقل شده است.

به گفته گیسیوس هر ۲ فیلم در روز عروج که تعطیلات مسیحی برای بزرگداشت عروج عیسی به بهشت است، به نمایش درمی‌آیند. گیسیوس این فیلم را «فوق‌العاده جاه‌طلبانه» و «یک سفر اثیری» توصیف کرده که در آن از جلوه‌های ویژه قابل توجهی استفاده خواهد شد.

مهر

جایزه تماشاگران کن ۲۰۲۶ به فیلم کلیو بارنارد رسید

برندگان بخش‌های جنبی جشنواره کن ۲۰۲۶ در مراسمی جداگانه معرفی شدند. فیلم «من ساختمان‌ها را می‌بینم که مثل رعد و برق فرو می‌ریزند» ساخته کلیو بارنارد، جایزه تماشاگران بخش «دوهفته کارگردانان» را دریافت کرد. این فیلم درباره گروهی از دوستان قدیمی است که در آستانه سی‌سالگی با شکست رویاها و واقعیت زندگی روبه‌رو می‌شوند.

در بخش «کود دوکور» نیز جایزه بهترین فیلم بلند فرانسوی به لیلیا پیپل برای فیلم «شانا» رسید و جایزه «لیبل سینماهای اروپا» به فیلم «جانوران بسیار» ساخته سارا آرنولد اهدا شد. در بخش «سینه فونداسیون» ویژه آثار دانشجویی، «لیزر-گره» ساخته لوکاس آشر از آمریکا جایزه اول را کسب کرد. جایزه سوم این بخش نیز مشترکاً به «هرگز کافی نیست» و «سنگ‌های روند» کاغذهای پرنده» ساخته روزبه گزرسه و ثریا شمسی رسید. همچنین فیلم «درجه» ساخته مارین آتلان جایزه اصلی بخش «هفته منتقدان» را به دست آورد. جوایز بخش رسمی کن امروز در مراسم اختتامیه اهدا خواهد شد.

مهر

