

اتابک نادری به تماشای تئاتر «ذرات آشوب» نشست

اتابک نادری مدیرکل هنرهای نمایشی در حاشیه تماشای تئاتر «ذرات آشوب» به کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی ضمن تأکید بر نقش هنر در شرایط جنگی کشور، به تبیین جایگاه خلیج فارس به عنوان هویت ملی، وظیفه هنرمندان در تقویت تاب‌آوری و نیز استقبال شگفت‌انگیز مردم از تئاتر در شرایط محدودیت‌های فضای مجازی پرداخت.

نادری گفت: «ذرات آشوب» اولین کار مشترک اداره کل هنرهای نمایشی، انجمن هنرهای نمایشی و کارگاه تئاتر سوره محسوب می‌شود. با توجه به این که در شرایط ویژه جنگی قرار گرفتیم، برای الان خلیج فارس، برای دیگر الان خلیج فارس، برای دیگر یک جغرافیا نیست، هویت ماست، شناسنامه ماست و برای همه مهم شده است.



مهر

هنرمندان مکزیک به موزه هنرهای معاصر می‌آیند

نمایش «یازده اثر از هنرمندان چاپگر مکزیک» در سرسرای موزه هنرهای معاصر از امروز دوم خرداد، برگزار می‌شود. در امتداد مجموعه رویداد «هنر و جنگ»، این بار به روایت هنرمندان مکزیک از جنگ پرداخته شده است.

در این نمایش، ۲ اثر چاپ ارزشمند از ۲ هنرمند نامدار مکزیک سیکروس و اوروسکو، مربوط به دهه ۲۰ میلادی به نمایش درآمده که روایتگر نبردهای مردمان این کشور هستند.

در کنار این ۲ اثر، مجموعه ۹ اثر چاپ هنری از هنرمندان معاصر مکزیک نیز ارائه شده که بر تصویر نبردهای استقلال و هویت‌بخشی اجتماعی مکزیک متمرکز بوده‌اند.

سومین برنامه از مجموعه «هنر و جنگ»، تا ۹ خرداد ادامه دارد.



مهر

حسین سحرخیز شب‌چراغ «سندباد و فیروز» را افروخت

جوانان امروز با ایثار روی صحنه می‌روند

مراسم شب‌چراغ نمایش «سندباد و فیروز» با حضور جمعی از هنرمندان تئاتر و سینما روز پنجشنبه ۳۱ اردیبهشت برگزار شد و حسین سحرخیز پیشکسوت تئاتر و سینما به عنوان مهمان ویژه شمع شب‌چراغ اجرا را افروخت.

در آغاز این مراسم محمود موسوی کارگردان «سندباد و فیروز» با خیر مقدم به تماشاگران و مهمانان اولین اجرای نمایشش گفت: برایمان مهم است که صحنه تئاتر به هر سختی هم شده روشن بماند. چه با بودن امکانات و چه با نبودن آن. برایمان مهم بود و خدا را شاکریم که همه چیز جفت و جور شد. موسوی با تشکر از هنرمندانی که به دیدن نمایش آمدند گفت: خواهش می‌کنم راجع به فرهنگ و هنر با همدیگر حرف بزنیم. بیرون از اینجا با هم تعامل کنید. همین چیزهاست که ما را زنده نگه می‌دارد. می‌گویند برای از بین بردن یک خانه، فرهنگش را از آن بگیرید، دیگر لازم نیست در دیوار را خراب کنید.

حسین سحرخیز مهمان ویژه این مراسم نیز با ابراز خوشحالی از اینکه در این شب به سنگلج آمده‌است، گفت: این سالن دارای قدمت بسیار زیادی است. هنرمندان بزرگی مثل عباس جوانمرد اینجا کار کرده‌اند، بازیگران بزرگی مثل محمدعلی کشاورز و عزت‌الله انتظامی در اینجا روی صحنه رفته‌اند. این صحنه و این مکان تاریخچه بسیار محترمی دارد. در راه اعتلای تئاتر و فرهنگ این مملکت قدم‌های مثبت و بزرگی در طی این سال‌ها برداشته شده است. باید قدر این سالن‌ها را دانست.

وی ادامه داد: باید به جوان‌هایی که امروز کار می‌کنند که حقیقتاً با شرایطی که بر تئاتر حاکم است دارند ایثار می‌کنند، دست مریزاد گفت و همین طور به شما عزیزان که می‌آیید و با حضورتان در این سالن‌ها از تئاتر حمایت می‌کنید.

وی با بیان اینکه نمایش را نباید فقط به خاطر نمایش دید عنوان کرد: سارتر تماشاگران را به ۲ دسته تقسیم می‌کند. اول کسانی که می‌آیند تا جواب سوال هایشان را بگیرند و دوم آنهایی که می‌آیند تا برایشان سوال ایجاد بشود. امیدوارم که جلوتر از جامعه‌مان عمل کنیم و نه تنها بتوانیم پاسخ سوال‌های جامعه را بدهیم بلکه برایشان ایجاد سوال کنیم. علت‌ها را برای تماشاگرمان روشن کنیم و توجه‌اش را از



معلول‌ها به علت‌ها معطوف سازیم. این هنر بسیار بزرگی است که تئاتر رسالتش را دارد.

این کارگردان پیشکسوت تئاتر در ادامه بیان کرد: به نظر من هنرمند باید با فضیلت هنر بسیار آشنا باشد و گرنه نمی‌تواند تأثیری که باید را روی تماشاگر بگذارد. مهم این است که اول خود هنرمند یک پالایش درونی داشته باشد تا بتواند این رسالت مهم را انجام بدهد.

در بخش بعدی این مراسم شمع شب‌چراغ نمایش توسط حسین سحرخیز و همراه با آرزوی موفقیت برای اجرا و روشنی همیشگی صحنه تئاتر افروخته شد.

در این روز هنرمندان تئاتر از جمله ناصر آویژه، محسن یوسفی، احمد محرابی، حامد شیخی و فرشید هدی مهمان نمایش «سندباد و فیروز» بودند. □

مهر

نمایش زنانه افشین هاشمی در آمریکا

افشین هاشمی که این روزها برای یک پروژه فرهنگی در آمریکا حضور دارد، نمایش «تک‌گویی‌های زنانه بر اساس حروف الفبا» را با همراهی جمعی از بازیگران ایرانی مقیم آمریکا

در اوکلند روی صحنه می‌برد. این نمایشنامه شامل ۳۲ تک‌گویی درباره زنان ایران در گذشته و امروز است که در دوران کرونا نوشته و به صورت آنلاین منتشر شد. افشین هاشمی پیش‌تر قصد داشت این اثر را همراه نمایش «سوپرنوا» با بازی مونا فرجاد در تهران اجرا کند اما به دلیل شرایط جنگی، اجرای آن به تعویق افتاد. او فاصله محل زندگی بازیگران را یکی از مهم‌ترین چالش‌های کار تئاتر در خارج از کشور دانست و گفت به همین دلیل این نمایش برای تمرین انفرادی مناسب‌تر بوده است.

این کارگردان ابراز امیدواری کرد پس از بازگشت به ایران هر دو نمایش خود را در تهران اجرا کند. «تک‌گویی‌های زنانه...» روزهای ۳۰ و ۳۱ می و ۶ و ۷ ژوئن در اوکلند اجرا می‌شود.

صباخیر

تدارک برهانی مرند برای اجرای نمایش کوروش

نادر برهانی مرند، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر، از اجرای پروژه‌های نمایشی درباره زندگی کوروش کبیر خبر داد. او اعلام کرد این اثر با نام موقت «سپیده از آتشان» به بازخوانی دراماتیک

زندگی کوروش بزرگ از تولد تا فتح هگمتانه می‌پردازد و قرار است در یکی از تالارهای بزرگ تهران اجرا شود. شکل اجرای این پروژه توضیح داد که ممکن است اثر به صورت کنسرت نمایش و با حضور یک یا چند خواننده مطرح روی صحنه برود. او تأکید کرد: «کوروش پروژه‌های معظم ملی است و شان موضوع ایجاب می‌کند که هرچه باشکوه‌تر، فاخرتر و هنری‌تر اجرا شود.»

این کارگردان افزود پژوهش و نگارش متن که حدود دو سال زمان برده، به پایان رسیده و اکنون گفت‌وگو با طراحان، بازیگران و تهیه‌کنندگان در جریان است. به گفته او، فیلمنامه این پروژه نیز برای تولید فیلم یا مینی‌سریال آماده شده است.

برهانی مرند زمستان ۱۴۰۳ نمایش «هدویگ» را در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه برده بود.

ایستا

درویش رضا منظمی، استاد پیشکسوت کمانچه، بستری شد

درویش رضا منظمی، هنرمند برجسته و مدرس پیشکسوت کمانچه، به دلیل عارضه ربوی در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری شد و روند درمان او زیر نظر پزشکان ادامه دارد.

منظمی از چهره‌های تأثیرگذار موسیقی ایرانی به شمار می‌رود که از دوران نوجوانی فراگیری کمانچه را آغاز کرد و بعدها نزد استادانی چون حسین یاحقی، نورعلی برومند، داریوش صفوت، علی اصغر بهاری و جواد معروفی آموزش دید. او از اعضای اولیه گروه «شیدا» بود و همکاری با محمدرضا لطفی، محمدرضا شجریان و ناصر فرهنگ‌فر نقش مهمی در جریان‌سازی موسیقی دستگاهی ایران در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ داشت.

این نوازنده و مدرس پیشکسوت طی دهه‌های اخیر در دانشگاه تهران و مراکز هنری کشور به آموزش ردیف و کمانچه پرداخته و شاگردان بسیاری تربیت کرده است. بسیاری از هنرمندان موسیقی ایرانی از او به عنوان یکی از چهره‌های مؤثر در حفظ و انتقال موسیقی اصیل ایرانی یاد می‌کنند. وضعیت جسمانی او همچنان تحت مراقبت تیم پزشکی قرار دارد.

ایرنا

