

حسام الدین سراج برای «ایران» خواند

حسام الدین سراج از خوانندگان شناخته شده موسیقی کلاسیک ایرانی در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود اقدام به تولید یک تک آهنگ ملی میهنی جدید کرده که به تازگی پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

این تک آهنگ «ایران» از سوی مرکز موسیقی ماوا تولید و در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

در این قطعه ملی میهنی عبدالجبار کاکایی شاعر، داود ورزیده تنظیم و نظارت ضبط، گروه هنری ریاح طراح پوستر و حسام الدین سراج به عنوان خواننده حضور دارند.

حسام الدین سراج از خوانندگان مطرح موسیقی ایرانی است که طی سال‌های اخیر فعالیت‌های پرشمار و موثری در عرصه موسیقی به ویژه موسیقی کلاسیک ایرانی داشته است.



صباخبر

«موج یادها» به یاد شهدای ناوشکن دنا

مراسم یادبود شهدای ناوشکن دنا با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ، جمعی از مسئولان لشکری و کشوری، هنرمندان و مردم در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی برگزار شد. در این مراسم، ارکستر سمفونیک و گروه گر صداسویما به رهبری امیرحسین شریفی و سرژیک میرزاییان پنج قطعه موسیقایی اجرا کردند.

همچنین در این برنامه از ۲ قطعه جدید رونمایی شد که برای نخستین بار اجرا شدند و خوانندگان این آثار جاوید عسگری و سیدمحسن حسینی بودند.

این مراسم با هدف گرامیداشت یاد و خاطره شهدای ناوشکن دنا و ادای احترام به رشادت‌های آنان در برج آزادی برگزار شد و جمعی از مدیران فرهنگی و هنری نیز حضور داشتند.



صباخبر

گفت و گوی صبا با محمد حاتمی کارگردان نمایش «شبیهِ خون»

بازیگر باید جهان نقش را زندگی کند

ناصر ارباب

گفت‌وگو

نمایش «شبیهِ خون» به نویسندگی سهراب حسینی و کارگردانی محمد حاتمی

این روزها در تماشاخانه هیلج روی صحنه است؛ نمایشی که با فضایی روان‌شناسانه و روایتی درونی، تلاش می‌کند مخاطب را با لایه‌های پنهان ذهن، تنهایی و بحران‌های انسان معاصر مواجه کند.

محمد حاتمی در گفت‌وگو با صبا درباره ایده اولیه شکل‌گیری این اثر بیان کرد: من کارهای سهراب حسینی را دنبال می‌کردم و به اندیشه و قلم او علاقه داشتم. در جلسه‌ای از ایشان درخواست کردم اگر امکان دارد متنی در قالب یک تک‌گویی برای من بنویسد. ایشان هم این پیشنهاد را پذیرفت و زمانی که طرح اولیه را خواندم، بسیار برایم جذاب بود و احساس کردم این متن ظرفیت بالایی برای اجرا روی صحنه دارد.

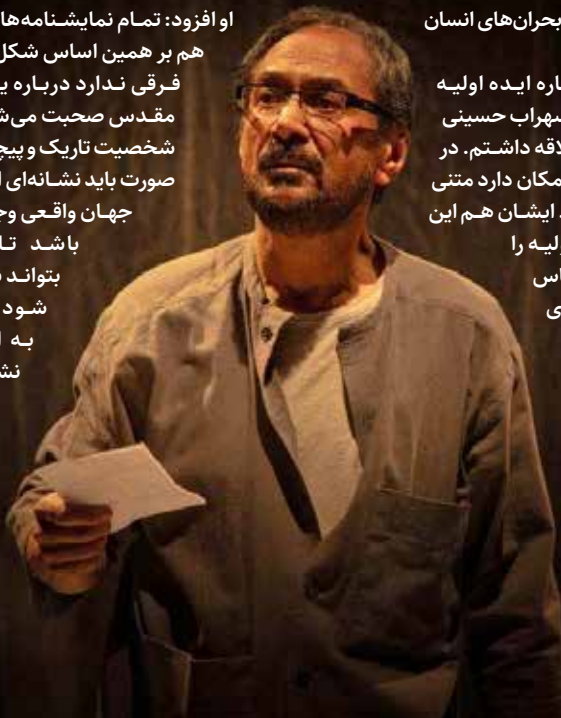
او ادامه داد: چیزی که در وهله اول برایم اهمیت داشت، جهان فکری متن بود. متن صرفاً یک روایت یا داستان ساده نبود، بلکه فضایی داشت که می‌توانست مخاطب را درگیر کند و او را وارد یک تجربه ذهنی و حسی کند. همین مسئله باعث شد ترغیب شوم این نمایش را به صحنه ببرم.

حاتمی در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره نسبت

شخصیت‌های نمایش با جامعه امروز توضیح داد: اگر اصولاً هر قصه یا نمایشنامه‌ای مابه‌ازایی در جامعه نداشته باشد، مخاطب نمی‌تواند با آن ارتباط برقرار کند. تماشاگر باید بتواند درد، دغدغه یا وضعیت آن شخصیت را لمس کند و نمونه‌ای از آن را در زندگی واقعی دیده یا تجربه کرده باشد.

او افزود: تمام نمایشنامه‌های مهم دنیا هم بر همین اساس شکل گرفته‌اند.

فرقی ندارد درباره یک انسان مقدس صحبت می‌شود یا یک شخصیت تاریک و پیچیده؛ در هر صورت باید نشانه‌ای از آن آدم در جهان واقعی وجود داشته باشد تا مخاطب بتواند با او مواجه شود و نسبت به او واکنش نشان دهد.



صباخبر

این کارگردان تأکید کرد: «همه آن چیزی که امروز از آن با عنوان همذات‌پنداری یاد می‌شود، در واقع از همین نقطه آغاز می‌شود؛ اینکه تماشاگر بتواند بخشی از خودش، ترس‌ها، تنهایی‌ها یا حتی زخم‌هایش را در شخصیت‌های اثر پیدا کند.

کارگردان «شبیهِ خون» درباره فرم اجرایی این اثر نیز گفت: این مسئله کاملاً به نگاه و ایدئولوژی کارگردان برمی‌گردد. اینکه قصه چه می‌خواهد بگوید و چه جهانی را روایت می‌کند، تعیین می‌کند فرم اجرا به چه سمت و سویی برود. طراحی صحنه، فضای اجرا، نوع بازی‌ها و حتی ریتم اثر، همه وابسته به محتوای نمایشنامه است.

او ادامه داد: در این نمایش تلاش کردیم همه عناصر اجرایی در خدمت فضای ذهنی و حسی اثر باشند؛ یعنی مخاطب صرفاً یک داستان را دنبال نکند، بلکه وارد اتمسفر و جهان درونی شخصیت‌ها شود.

این کارگردان درباره تجربه همزمان بازیگری و کارگردانی در «شبیهِ خون» نیز بیان کرد: این تجربه را پیش از این هم در کارهای مختلف داشته‌ام؛ چه به‌عنوان بازیگر، چه دستیار و چه کارگردان. بعضی نمایشنامه‌ها را خودم نوشته‌ام، کارگردانی کرده‌ام و در آن‌ها بازی هم داشته‌ام.

او ادامه داد: برای من این شیوه کار جذابیت خاص خودش را دارد، چون ارتباط نزدیک‌تری با جهان اثر برقرار می‌کنم. البته لزوماً در همه آثار چنین کاری انجام نمی‌دهم و بعضی پروژه‌ها بوده که فقط کارگردانی کرده‌ام.

نمایش «شبیهِ خون» با بازی محمد حاتمی، آناهید ادبی و امید امیر تا ۹ خرداد ساعت ۲۰ در تماشاخانه هیلج روی صحنه است.

گل‌سنگ

کارگردان: ابراهیم ایرج‌زاد

تهیه‌کننده: زینب تقوایی

سیدایا

SHEYDA.COM

تماشای آنلاین فیلم و سریال