

«مثل یک راز» از جشنواره اینچئون کره جایزه گرفت

فیلم کوتاه «مثل یک راز» به نویسندگی و کارگردانی سعید زمانیان و با بازی الناز شاکردوست، موفق به دریافت جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره فیلم کوتاه اینچئون کره جنوبی شد. سومین دوره این جشنواره ژانویه ۲۰۲۶ در شهر اینچئون برگزار شد و بر معرفی استعدادهای نوظهور و سینمای مستقل تمرکز دارد. «مثل یک راز» پیش‌تر نیز در جشنواره فلیکر آیلند، مورد تأیید اسکار، نامزد بهترین فیلمنامه و در جشنواره پورتوبلو لندن نامزد بهترین فیلم کوتاه درام شده بود. این فیلم همچنین در جشنواره وست‌چستر آمریکا و چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر حضور داشته است. سپیده دستینه، ترنم آهنگر، منصور نصیری و ساحل نامور دیگر بازیگران این فیلم کوتاه هستند.



مهر

«استخر» و «زنده‌شور» اکران سینما را نجات می‌دهند؟

محمد شایسته، مدیر دفتر پخش شایسته فیلم، از اکران فیلم‌های سینمایی «زنده‌شور» به کارگردانی کاظم دانشی و «استخر» ساخته سروش صحت خبر داد و ابراز امیدواری کرد با افزایش تعداد مخاطبان، گیشه سینما رونق بیشتری بگیرد. براساس آمار سامانه مدیریت و فروش اکران (سمفا)، تاکنون ۶۱۱ هزار نفر به تماشای فیلم‌های سینمایی اکران ۱۴۰۵ نشسته‌اند و مجموع فروش گیشه سینماها به ۶۴ میلیارد و ۴۱۴ میلیون تومان رسیده است. در میان فیلم‌های روی پرده، «آنتیک»، «تاکسیدرمی» و «نیم‌شب» پرفروش‌ترین آثار هستند و «تهران کنارت» نیز در رتبه بعدی فروش قرار دارد. این فیلم در روزهای اخیر با حاشیه‌هایی مواجه شده بود که فعلاً برطرف شده است.



ایبنا

سیدمحمدصادق لواسانی مدیر روابط عمومی بنیاد فارابی:

«صبا» و ضرورت «روایت‌سازی» برای فرهنگ و هنر ایران

نقش مؤثر داشته باشند و چه بسا از بسیاری حوزه‌های دیگر، مثمر‌تر باشد. در چنین شرایطی، رسانه‌ای که بتواند زبان فرهنگ و هنر را در خدمت «روایت ایران» قرار دهد، بخشی از عمق ارتباطی استراتژیک کشور را می‌سازد. آنچه باید ارج نهاده شود، این است که «صبا» در مقطع جنگ رمضان و شهادت جمعی از هموطنان مان، با حضور فعال و مسئولانه خود، نشان داد که رسانه فرهنگ و هنر می‌تواند از موقعیت گزارشگری صرف عبور کند و در فعال‌سازی جریان‌های فرهنگی و هنری برای گفتن و نوشتن از ایران نقش‌آفرین باشد. این نقش، نه با هیجان مقطعی، بلکه با فهم درست از کارکرد رسانه تخصصی معنا پیدا می‌کند؛ رسانه‌ای که می‌داند در لحظه‌های حساس، روایت‌سازی، ثبت واکنش‌ها، پیوند دادن صداهای پراکنده، برجسته‌کردن کنش‌های هنرمندان و تبدیل آن‌ها به یک روایت منسجم، بخشی از مسئولیت حرفه‌ای اوست. جایگاه «روایت‌سازی»، البته مسئولیت صبا را نیز سنگین‌تر می‌کند. رسانه تخصصی فرهنگ و هنر، بیش از هر چیز به دقت، انصاف، شناخت حوزه، استقلال حرفه‌ای، زبان سنجیده و پرهیز از روزمرگی نیاز دارد. اعتبار چنین رسانه‌ای در گرو آن است که هم به شأن هنرمندان توجه کند، هم نسبت خود را با افکار عمومی حفظ کند، و هم در روایت فرهنگ و هنر ایران، نگاهی مسئولانه، ملی و حرفه‌ای داشته باشد؛ نگاهی که نسبت مهمی با خطوط قرمز غیرت و عزت ملی دارد. در سالروز تأسیس مجموعه رسانه‌ای صبا، لازم است از خبرنگاران، دبیران، عکاسان و همه همکاران این رسانه قدردانی کنیم؛ دوستان و همکارانی که با پیگیری روزانه خود، بخشی از حافظه رسانه‌ای فرهنگ و هنر کشور را ثبت می‌کنند.

سیدمحمدصادق لواسانی، مشاور مدیرعامل و مدیر روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، در یادداشتی به مناسبت چهاردهمین سال فعالیت مجموعه رسانه‌ای صبا، بر اهمیت «روایت‌سازی» در رسانه‌های فرهنگی و هنری تأکید کرد و نقش رسانه‌های تخصصی را در شکل‌دهی به حافظه فرهنگی، تقویت گفت‌وگوهای هنری و بازتاب روایت ملی در بزنگاه‌های اجتماعی، مهم و اثرگذار دانست. در یادداشت لواسانی آمده است: در زیست رسانه‌ای امروز، هیچ رویدادی تنها با وقوع خود معنا پیدا نمی‌کند؛ معنا، اعتبار و اثرگذاری رویدادها در فرآیند روایت و روایت‌سازی شکل می‌گیرد. فرهنگ و هنر نیز، بیش از بسیاری از حوزه‌های دیگر، نیازمند رسانه‌هایی است که صرفاً به انتشار خبرهای تبلیغاتی اکتفا نکنند، بلکه تلاش می‌کنند زمینه، نسبت‌ها، پیامدها و امتداد اجتماعی هر رویداد را درست تشخیص داده و در جایگاه مناسب خود روایت کنند. رسانه تخصصی فرهنگ و هنر از این منظر، بخشی از زیرساخت ارتباطی و فرهنگی کشور است. چنین رسانه‌ای فقط واسطه انتقال خبر نیست؛ بلکه در شکل‌دهی به حافظه حرفه‌ای، جهت‌دهی به گفت‌وگوهای فرهنگی، برجسته‌سازی مسئله‌های واقعی این حوزه و تقویت پیوند میان جامعه هنری و افکار عمومی نقش دارد. به همین دلیل، حضور رسانه‌هایی که با تمرکز، استمرار و شناخت در حوزه فرهنگ و هنر فعالیت می‌کنند، برای زیست فرهنگی کشور ضرورتی جدی است. مجموعه رسانه‌ای صبا، در شمار محدود رسانه‌هایی قرار دارد که مأموریت خود را به‌صورت اختصاصی در حوزه فرهنگ و هنر تعریف کرده است. اهمیت صبا نیز در همین نقطه قابل ارزیابی است؛ در استمرار پیگیری اخبار و جریان‌های فرهنگی، در توجه به طیف متنوعی از رویدادها و چهره‌ها، و در تلاش برای حفظ فرهنگ و هنر در متن توجه رسانه‌ای کشور. در شرایط عادی، نقش رسانه تخصصی گاه در میان انبوه تولیدات خبری کمتر دیده می‌شود؛ اما در بزنگاه‌های ملی، اهمیت آن آشکارتر از همیشه است. جنگ رمضان نشان داد که روایت ملی فقط از مسیر خبر رسمی یا تحلیل سیاسی ساخته نمی‌شود. فرهنگ و هنر نیز می‌توانند در تقویت همبستگی اجتماعی، حفظ امید عمومی، بازتابی رنج و ایستادگی مردم، و فعال کردن ظرفیت‌های نمادین کشور

صباخبر

شیدا
SHEYDA.COM
تماشای آنلاین فیلم و سریال

هزاره
تهیه‌کننده
سجاد قافله‌باشی
تألیف
سیدعلی‌هاشمی

