

صبحا ۱۴ ساله شد

صبحا از نگاه اهالی فرهنگ و هنر

چهارده سال از آغاز فعالیت مجموعه رسانه‌ای صبا می‌گذرد؛ رسانه‌ای که در این سال‌ها میزبان گفت‌وگوها، نقدها، یادداشت‌ها و روایت‌های متعددی از اهالی فرهنگ و هنر بوده است. همزمان با چهاردهمین سالگرد فعالیت صبا، جمعی از مدیران فرهنگی، سینماگران، فعالان رسانه‌ای و چهره‌های هنری در گفت‌وگوها و یادداشت‌هایی، از تجربه همراهی خود با این مجموعه و نقش رسانه‌های تخصصی در فضای فرهنگی کشور گفته‌اند؛ روایت‌هایی که از ضرورت تداوم رسانه‌های فرهنگی، اهمیت ارتباط میان هنرمندان و مخاطبان و جایگاه رسانه در ثبت و بازتاب جریان‌های هنری سخن می‌گویند.

چهارده سال از آغاز فعالیت مجموعه رسانه‌ای صبا می‌گذرد؛ رسانه‌ای که در این سال‌ها تلاش کرده در کنار اطلاع‌رسانی روزانه، به بستری برای گفت‌وگو، نقد و بازتاب دغدغه‌های اهالی فرهنگ و هنر تبدیل شود. صبا در این مسیر، تنها به پوشش رویدادها اکتفا نکرده، بلکه کوشیده است روایتگر جریان‌های فرهنگی و هنری کشور باشد؛ جریانی که از سینما و تلویزیون تا تئاتر، موسیقی، هنرهای تجسمی و ادبیات را در برمی‌گیرد و در بزنگاه‌های مختلف اجتماعی و فرهنگی نیز حضوری فعال داشته است. همزمان با چهاردهمین سالگرد فعالیت این مجموعه، جمعی از مدیران فرهنگی، سینماگران، کارگردانان، پژوهشگران و فعالان رسانه‌ای در گفت‌وگوها و یادداشت‌هایی، از تجربه همراهی خود با صبا و نقش رسانه‌های تخصصی در فضای فرهنگی کشور گفته‌اند. آنچه در میان این روایت‌ها بیش از هر چیز به چشم می‌آید، تأکید بر ضرورت وجود رسانه‌هایی است که بتوانند میان هنرمندان، مخاطبان و جریان‌های فرهنگی پیوند برقرار کنند و در کنار سرعت انتشار اخبار، به دقت، تحلیل و نگاه حرفه‌ای نیز توجه داشته باشند. بخش قابل توجهی از این اظهارنظرها، به نقش رسانه در حفظ ارتباط میان هنر و جامعه، تقویت همدلی فرهنگی و ثبت حافظه هنری کشور اشاره دارد؛ نقشی که بسیاری معتقدند در سال‌های اخیر و با گسترش رسانه‌های نوین، اهمیت آن بیش از گذشته شده است. روایت‌هایی که در مجموع، تصویری از مسیر چهارده‌ساله صبا و جایگاه آن در میان اهالی فرهنگ و هنر ارائه می‌کنند.

@sabanews_ir
@sabanewspaper_ir
@sabajournal_ir
@sabatv_ir



حسین پارسایی

صبحا؛ روایت‌گر هوشمند فرهنگ و هنر ایران

حسین پارسایی مدیر هنری و کارگردان تئاتر در چهاردهمین سالگرد مجموعه رسانه‌ای صبا، یادداشتی نوشت.

در چهاردهمین سالگرد مجموعه رسانه‌ای صبا، حسین پارسایی مدیر هنری و کارگردان تئاتر، از جایگاه این مجموعه در فضای رسانه‌ای یاد کرده است.

حسین پارسایی در یادداشت خود نوشت: «در روزگاری که سرعت بی‌امان انتشار اخبار، گاه مرزهای دقت و عمق را مخدوش می‌کند، مجموعه رسانه‌ای صبا در چهاردهمین سال فعالیت خود، به‌مثابه یک «رسانه نوین» و هوشمند، جریانی متفاوت را در فضای فرهنگی و هنری کشور دنبال می‌کند.

آنچه بیش از هر چیز در عصر پرچالش رسانه‌های نوین به «صبحا» اهمیت می‌دهد، نگاه منصفانه و جامع‌نگر این رسانه به رویدادهای هنری است که بستری مناسب برای شنیده شدن صدای هنرمندان از طیف‌های مختلف است. چهاردهمین سالگرد فعالیت مجموعه رسانه‌ای صبا را به تیم خلاق و سخت‌کوش آن تبریک می‌گویم. امید آنکه همواره این رسانه پلی مستحکم میان خبر، تحلیل و مخاطب آگاه ایجاد کند...»



مجید براق‌باقان پژوهشگر و فعال حوزه فرهنگ و رسانه

دوام ۱۴ ساله صبا در رسانه، دستاورد مهمی است

مجید براق‌باقان، پژوهشگر و فعال حوزه فرهنگ و رسانه، با اشاره به چهاردهمین سال فعالیت مجموعه رسانه‌ای صبا، تأکید

رسانه‌های بسیار محدودی داریم که به‌صورت تخصصی در حوزه هنر فعالیت کنند؛ هنرهایی مانند تئاتر و سینما و همچنین هنرمندانی که در جامعه خود نخیه و برجسته محسوب می‌شوند، نیاز دارند که در رسانه‌ها به‌صورت مستمر دیده شوند و موضوعاتشان مورد توجه قرار بگیرد، چراکه این افراد پیشاهنگان جامعه خود هستند...»

وی ادامه داد: «متأسفانه در کشور ما رسانه‌های فعالی که نه به شکل مقطعی و اقتضایی، بلکه به‌صورت پیوسته و عمیق به مسائل فرهنگی و هنری بپردازند، بسیار کم هستند. حتی اگر رسانه‌ای هم به این موضوعات ورود کند، معمولاً نگاه عمیق و تحلیلی نسبت به آن‌ها ندارد...»

گیل‌آبادی با اشاره به عملکرد مجموعه رسانه‌ای صبا گفت: «به نظر من صبا تنها خبرگزاری هنری است که موضوعات مختلف فرهنگ، اندیشه، معرفت و هنر را به‌روز، دقیق و همراه با روح زمان دنبال می‌کند. همین توجه به «روح زمان» مهم‌ترین ویژگی صباست...»

او در توضیح این تعبیر افزود: «روح زمان یعنی متعلق بودن به زمانه، درک اقتضات دوره و توجه به پارادایم‌هایی که می‌توانند آینده را بسازند. صبا خبرگزاری به‌هنگام برای تولید آینده است...»

این پژوهشگر و فعال فرهنگی همچنین تأکید کرد: «در حالی که برخی رسانه‌ها ممکن است تنها بر بخشی از فعالیت‌های هنری تمرکز داشته باشند، صبا هم‌زمان سرعت، دقت و صحت اطلاع‌رسانی را در مسیر حرفه‌ای خود قرار داده و هنرمندان و نخبگان جامعه را در رأس توجه رسانه‌ای خود قرار داده است. این رویکرد در نهایت به خدمت فرهنگی برای جامعه منجر می‌شود...»

گیل‌آبادی درباره پوشش تئاتر در صبا نیز گفت: «تئاتر هم از این قاعده مستثنا نیست. تئاترها و اندیشمندان مختلف این حوزه در صبا دیده و شنیده می‌شوند و این رسانه تلاش می‌کند آینده فرهنگ، اندیشه و معرفت را برای مردم ترسیم کند...»

او در پایان خاطرنشان کرد: «صبحا به نظر من عملکرد بسیار خوبی داشته و انرژی‌ای که در فضای فرهنگ و هنر از خود نشان می‌دهد، تأثیر جدی بر زیرساخت‌های فکری، فرهنگی و هنری جامعه و همچنین معرفی آن‌ها به مردم دارد...»

فرهنگ و هنر در کشور ما از دیرباز مورد توجه و استقبال عموم مردم بوده است اما متأسفانه همیشه یکی از نقاط ضعف حوزه فرهنگ و هنر به خصوص در بخش معرفی و تحلیل آثار مختلف هنری اعم از فیلم و سینما تا موسیقی و هنرهای تجسمی، نبود یک رسانه تخصصی همه‌گیر با هدف اطلاع‌رسانی و تحلیل آثار هنری است. این امر زمانی دردناک می‌شود که مشاهده می‌کنیم به‌طور مثال، در حوزه ورزش نه تنها روزنامه‌ها و پایگاه‌های خبری زیادی با محتوای عمومی منتشر می‌شود بلکه بسیاری از رشته‌های ورزشی رسانه تخصصی خود را دارند و حتی در صدا و سیما نیز دو شبکه ورزشی از تلویزیون و چندین شبکه ورزشی به‌صورت اینترنتی و ۲۴ ساعته درحال فعالیت هستند.

در زمانه‌ای که هنر سینما و هنرهای نمایشی شاهد بی‌مهری تلویزیون و صدا و سیما هستند و در میان انبوه روزنامه‌های رنگارنگ مختلف حتی یک روزنامه تخصصی سینمایی وجود ندارد، فعالیت پررنگ مجموعه رسانه‌ای صبا بسیار غنیمت است.

مجموعه رسانه‌ای صبا در طول سالها فعالیت خود علی‌رغم همه مشکلات به خصوص مشکلات اقتصادی، ایستادگی کرده و نقش مهمی در ارتباط سازی دو سویه بین تولیدکنندگان محصولات هنری و مخاطبان ایجاد کرده است.

چهاردهمین سالگرد تاسیس صبا را به محمدرضا شفیعی مدیرعامل و سردبیر، همه کارکنان و خبرنگاران این رسانه فرهنگی تبریک می‌گویم و امیدوارم همانند گذشته در اطلاع رسانی رویدادهای هنری با صداقت، صحت و سرعت موفق باشند.



شهرام گیل‌آبادی، فعال فرهنگی

صبحا با «روح زمان» حرکت می‌کند

شهرام گیل‌آبادی در گفت‌وگو با صبا، درباره نقش رسانه‌های تخصصی در حوزه فرهنگ و هنر، به‌ویژه تئاتر، اظهار کرد: «ما در کشور



محمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم

زادروز مبارک خبرپراکن دوست‌داشتنی!

روزهای متعدد و شبهای متکثری است که در پیام رسانهای داخلی مجهز شده به امکان استوری (وضعیت) و گاه به امداد هایی در شبکه‌های اجتماعی، اولین صفحاتی که به مدد هوش این نرم افزارها برایمان بالا می‌آید تا ببینیم در دنیای رسانه و هنر چه خبر است، صباست. تولدت مبارک، خبرپراکن دوست‌داشتنی!



همایون اسعدیان مدیرعامل خانه سینما

در روزگار بی‌مهری به هنر، صبا ایستاده است

در دنیای امروز که زندگی همه ما آمیخته با اطلاعات و پیام است نقش رسانه‌ها در حفظ ارتباط دائم تولیدکنندگان آثار مختلف فرهنگی و هنری با مخاطبان غیرقابل کتمان و کاملاً حیاتی است.

امروزه شاهد هستیم که تولیدکنندگان آثار و محصولات مختلف علمی، اقتصادی، تجاری و حتی سیاسی فارغ از اینکه خودشان با استفاده از ابزارهای نوین و سنتی با مخاطبان و مشتریان خود ارتباط دارند، از رسانه‌های تخصصی نیز برای گسترش انتشار دیدگاه‌های خود استفاده می‌کنند.

تعداد زیاد روزنامه‌ها و رسانه‌های تخصصی اقتصادی، سیاسی، علمی و پزشکی و... در جهان و حتی در کشورمان نشان دهنده این امر مهم است.