

### قاب‌های مقاومت در نگارخانه هنر ایران

نمایشگاه عکس دفاع مقدس به مناسبت چهل و چهارمین سالروز آزادسازی خرمشهر و همچنین گرامیداشت شهدای جنگ رمضان از روز گذشته در نگارخانه هنر ایران افتتاح شد. این رویداد با همکاری اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و انجمن عکاسان دفاع مقدس دایر شده و ۳۶ قطعه عکس از عکاسان هشت سال دفاع مقدس و جنگ رمضان چون اسماعیل داوری، امیر علی جوادیان، محمدحسین حیدری، اباصلت بیات، سعید جان بزرگی، امین نظری، محمود بدرفر، بهرام محمدی فر، اسماعیل داوری، ابراهیم سیسان، میثم ملکی، سیدجواد میرحسینی، محمد حسین حیدری، حسن قائدی، جاسم غضبانپور، داریوش عسکری، فاطمه بهبودی، مسعود نظری مهرابی و علی یعقوبی به نمایش گذاشته شده است.



ایرنا

### هشتمین دوسالانه خوشنویسی ایران در تهران افتتاح شد

افتتاحیه هشتمین نمایشگاه دوسالانه خوشنویسی ایران در فرهنگستان هنر تهران برگزار شد. این رویداد که پیش‌تر در قزوین برگزار می‌شد، امسال به تهران منتقل شده است.

آیدین مهدی‌زاده، مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ، این دوسالانه را یکی از معتبرترین رویدادهای خوشنویسی جهان دانست و گفت: نمایشگاه پس از چند بار تعویق به دلیل اتفاقات دی‌ماه و جنگ، سرانجام برگزار شده است.

به گفته او، مهم‌ترین ویژگی این دوره، فروش آثار خوشنویسی برای نخستین بار است. مهدی‌زاده اعلام کرد تاکنون حدود ۲۰ تا ۳۰ درصد آثار به فروش رسیده‌اند. قیمت آثار نیز به انتخاب هنرمندان، از حدود پنج میلیون تا ۵۰ میلیون تومان تعیین شده است.



فارس

### علی مرادخانی مدیر روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی

## صبحا؛ هنوز در سمت درست خبر ایستاده است



وسط همه این تلخی‌ها اما صبا فرق داشت با خیلی‌ها. خیلی جاها پای کار رسانه‌ای ایستاد و توی این همه مصیبت و معضل، زورش به طوفان‌ها چربید و ماند. ماند تا دل مان خوش باشد که نه بابا! داستان این قدرها هم تلخ نیست؛ هنوز هم می‌شود جنگید و با سپر رسانه و خبر جلوی شمشیر لایک و ویو و پروژه ایستاد و کم نیاورد. نه این که فرقی نکرده باشد، اما هویتش را حفظ کرد، اثرگذار ماند و از هنر و فرهنگ گفت؛ همان چیزی که تقریباً همه هم‌دوره‌ای‌هایش ره‌ایش کردند.

و کنار همه این‌ها رفتید سراغ قفل قدیمی بزرگی که روی گفتگو کردن میان هنرمندان خورده بود. قفل لعنتی‌ای که خیلی‌ها نتوانستند بازش کنند را باز کردید و بانی حرف زدن شدید؛ بانی گفتگو کردن و دیدن واقعی آدم‌ها، نه اکتفا به پروفایل. بانی این که یادمان بیاید گنده کردن، خیلی بهتر از گروه تلگرامی و دایرکت اینستاگرام است.

الکلام؛ صبا پیش‌تاز رسانه‌های فرهنگ و هنر این سرزمین است و این برادر کوچک‌تان خوشحال است که شما در این سال‌ها پای رسانه‌داری فرهنگ و هنر ایستادید و ماندید. از این که خط رسانه‌ای دارید، آدم تربیت کردید، فهم درستی از شرایط دارید و خبر می‌فهمید. هنوز مشامم از گل تازه صبا در جنگ تحمیلی سوم و ایستادن پای ایران جان عطرآگین است. خدا را شکر که توانستید؛ ما بابت این توانستن به شما افتخار می‌کنیم. بمانید همیشه؛ شاداب، مؤثر و پربرکت.

آن روزها چندان هم دور نبود؛ روزهایی که بچه‌های خبرنگار از پس کلی خواندن و نوشتن و خط زدن و خط خوردن به اولین گزارش خبری می‌رسیدند و اولین گزارش منتشرشده‌شان را جشن می‌گرفتند. گزارش نوشتن سخت بود؛ جان‌کندن داشت. باید به تأیید دبیری می‌رسید که توی رسانه استخوان خرد کرده بود و مگر به این راحتی امضا می‌زد زیر گزارش یک جوجه‌خبرنگار تازه‌نفس؟ حکم بچه‌ای را داشتیم که بابایش شکلات را توی مشت گره کرده‌اش گرفته و ما با آن هیکل نحیف می‌خواستیم حریف آن مشت بسته شویم.

و تازه از همان روز افتادیم توی ماجرای پر از شب‌نخوابیدن‌ها برای رسیدن به یک سوژه؛ مکافات برای یک مصاحبه و سرخوردگی بابت رد شدن گزارشی که کلی برایش جان‌کنده بودیم. غم و غصه هم داشت؛ این که این همه جان‌کندن نه آینده شغلی درست و حسابی داشت، نه حقوق آن‌چنانی و نه گاهی حتی بیمه تأمین اجتماعی. ولی شیرین بود، چون رسالت و هدف داشت. خوشحال بودیم که داریم کاری برای افکار عمومی می‌کنیم و در رسانه‌ای قلم می‌زنیم که بزرگ‌ترهایمان در آن زیست کرده بودند؛ ذوقی که آن مرارت‌ها را شیرین می‌کرد. و همین‌طور خوش و خرم بودی که ناگهان دیو شبکه‌های اجتماعی سر و کله‌اش پیدا شد و در چشم‌برهم‌زدنی همه ما را بلعید. پلنفرم‌ها از راه رسیدند و کم‌کم همه‌چیز را مال خود کردند. ما می‌رفتیم توی اتاق سردبیر و مدیرمسئول که بابا! روزگار عوض شده، باید بیایید توی پلنفرم‌ها؛ اما هنوز خیلی‌ها آمدن به فضای مجازی را کسر شأن کار خبر می‌دانستند. همان وقت، آدم‌هایی که از سر تقنن پیچی زده بودند، شدند مرجع خبر و مؤثر افکار عمومی؛ بی‌آن که حتی یک روز کار خبری را از نزدیک دیده باشند. تلخ بود؛ می‌دیدیم کار شریفی که با همه سختی‌ها و پول نداشتن‌ها ننگه داشته بودیم، آرام‌آرام تبدیل به پروژه می‌شود و خبر می‌رود توی کفه ترازویی که آن طرفش پول است. نقد واقعی هم گم شد میان تلفن فلان مسئول که می‌گفت: «حاجی چرا بچه‌ها تون ما رو دارن می‌زنن؟» و ما فقط نگاه می‌کردیم آن گل قشنگی که آدم حسابی‌ها ساخته بودند، در طوفان لایک و ویو و ممبر دارد می‌شکند.

صباخبر

### صبا در مسیر گسترش نگاه تحلیلی به فرهنگ قرار دارد

راحله امینیان، مجری رسانه ملی، در یادداشتی به مناسبت چهاردهمین سالگرد فعالیت مجموعه رسانه‌ای صبا نوشت:

حوزه فرهنگ و تولیدات آن دامنه وسیعی را در بر می‌گیرند؛ از رمان و شعر تا تئاتر و آثار سینمایی. این تولیدات متکثر، مخاطبان گوناگونی دارند؛ از مخاطبان تخصصی تا مصرف‌کنندگان عمومی. اگر رسانه‌ای بخواهد به شکل تخصصی به فرهنگ پردازد، به دلیل این تکثر و تفاوت نگاه مخاطبان، مسیر جانش‌براندازی پیش رو دارد. مجموعه رسانه‌ای صبا سال‌هاست به انعکاس رویدادهای فرهنگی می‌پردازد، اما از یک رسانه صرف فراتر رفته و با ارائه نقد، یادداشت و گزارش‌های تصویری تلاش دارد هم مخاطب جدی را همراه نگه دارد و هم مخاطب عمومی را به نگاه تخصصی‌تر سوق دهد.

با توجه به اهمیت نگاه تحلیلی در فرهنگ، این رسانه‌ها نقش مهمی در هدایت مخاطب از سطح فرامتنی به تحلیل دارند. امید می‌رود صبا در گستره پرهیاهوی فرهنگ و هنر از عهده مسئولیت خود برآید.

صباخبر

### «هری پاتر» روی صحنه می‌رود

نمایش «هری پاتر» به نویسندگی و کارگردانی شایان بهمنی از ۶ خرداد اجرای خود را در خانه‌نمایش مهرگان آغاز می‌کند. این اثر روایتی از زندگی هری پاتر بر اساس رمان اول تاچهارم

«هری پاتر» اثر جی.کی. رولینگ است. سینا سلیمه‌دار، مانیا مقدم، علی افتخاری، مهرزاد جعفری، سپهر فرزاد، افشین داوودی، نگین پروا، پدرام صادقی، میلاد مرتضوی، امیرحسین فارسی، سینا باقری، سارا رحیم‌دشتی، نبوشا آذر کیوان، فریبا حسینی‌نسب، علیرضا حافظی، عرفان گل محمدی، فرحان حقیقیان، امید آزادخانی، ایمان رحیم‌دل، محراب رضائی، کیمیا کسنویه، زلی بختیاری، محمدحسین غلامی، علی یاور، محمدنقی اظهاری، شیدا بختیاری، نازنین اهرانی، مهسا صفری، امیرمحسن رجب‌پور، ایلیا شکرگزار، کیان دلدوست، مهدی کبیری، حسین کبیری، هومن مردانی، ایلیا جعفری، عسل همتی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. نمایش «هری پاتر» از چهارشنبه، ۶ خرداد اجرای خود را در سالن شماره یک خانه‌نمایش مهرگان آغاز می‌کند و هر شب ساعت ۲۱ برای مخاطبان به نمایش گذاشته می‌شود.



مهر

### صبا، رسانه‌ای در مدار فرهنگ

محمدصادق افراسیابی عضو هیئت مدیره بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در یادداشتی به مناسبت سالگرد صبا نوشت: همکاران محترم، سالگرد تأسیس مجموعه

رسانه‌ای صبا را صمیمانه تبریک عرض می‌کنم. بی‌تردید تمرکز حرفه‌ای این مجموعه بر حوزه‌هایی همچون سینما، تلویزیون، شبکه نمایش خانگی، بازی‌های ویدیویی و تحولات رسانه‌های نوین، نشان‌دهنده درک درست و آینده‌نگرانه از نقش فزاینده صنایع فرهنگی و رسانه‌ای در جامعه امروز است. امروز رسانه‌ها صرفاً ابزار اطلاع‌رسانی نیستند، بلکه بخشی از زیست‌فرهنگی، سبک زندگی و اوقات فراغت جامعه را شکل می‌دهند و هم‌زمان می‌توانند در رونق اقتصاد فرهنگ و توسعه بازارهای خلاق نقش آفرینی کنند. توجه مستمر خبرگزاری صبا به این حوزه‌ها، به‌ویژه در شرایطی که رسانه‌های نوین و اقتصاد محتوا با سرعت در حال گسترش هستند، قابل تقدیر و ارزشمند است. امیدوارم مجموعه رسانه‌ای صبا همچنان با حفظ رویکرد حرفه‌ای، خلاق و آینده‌محور خود، در مسیر تقویت گفت‌وگوهای فرهنگی، حمایت از صنایع خلاق و ارتقای فضای رسانه‌ای کشور موفق و اثرگذار باشد.



صباخبر