

«بچه مردم» راهی جشنواره زلین جمهوری چک شد

فیلم سینمایی «بچه مردم» به کارگردانی محمود کریمی و تهیه‌کنندگی سیدعلی احمدی به شصت‌وششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان زلین در جمهوری چک راه یافت.

این جشنواره که از معتبرترین رویدادهای تخصصی سینمای کودک و نوجوان جهان به شمار می‌رود، از ۲۸ می تا ۳۱ ژوئن ۲۰۲۶ (۷ تا ۱۳ خرداد ۱۴۰۵) در شهر زلین برگزار می‌شود و میزبان آثار منتخب فیلمسازان کشورهای مختلف خواهد بود.

«بچه مردم» نخستین تجربه محمود کریمی در مقام کارگردان فیلم بلند سینمایی است و حضور آن در این رویداد بین‌المللی فرصتی برای معرفی ظرفیت‌های سینمای ایران به مخاطبان و فعالان صنعت سینما در سطح جهانی محسوب می‌شود.



صباخبر

تولید سریال «بچه‌زنگ» ادامه دارد

تولید سریال انیمیشنی «بچه‌زنگ؛ گروه نجات جنگل» جدیدترین محصول گروه هنرپویا، در روزهای جنگ ۱۲ روزه و تحولات اخیر نیز ادامه یافته تا هرچه زودتر در اختیار کودکان ایرانی قرار گیرد.

این مجموعه به کارگردانی بهنود نکویی و محمدجواد جنتی، مراحل پایانی تولید و پس‌تولید را پشت سر می‌گذارد. همزمان با پیشرفت پروژه، پوستر تیزینگ سریال نیز رونمایی شده که از ماجراجویی تازه «بچه‌زنگ» و «ببری» خبر می‌دهد.

فیلمنامه این اثر توسط گروهی از نویسندگان به سرپرستی نکویی و جنتی نوشته شده و داستان آن به‌عنوان اسپین‌آفی از فیلم سینمایی موفق «بچه‌زنگ» روایت می‌شود.

«گروه نجات جنگل» محصول مشترک کانون پرورش، گروه هنرپویا و فیلم‌نت است.



ایرنا

گزارشی از گیشه سینماهای سراسر کشور در هفته‌ای که گذشت

یک کمدی پرمخاطب‌ترین فیلم گیشه شد

سینماهای سراسر کشور در هفته‌ای که گذشت در حالی میزبان ۳۰۰ هزار مخاطب شدند که گیشه سالن‌ها در این بازه عدد ۴۰ میلیارد تومان را به ثبت رساند.

سینماهای سراسر کشور در دهمین هفته سپری شده از سال جاری و از روز شنبه ۲ خرداد تا پایان روز جمعه ۸ خرداد میزبان ۲۹۷ هزار و ۲۳۹ مخاطب شد. این در حالی است که گیشه سالن‌ها نیز در این بازه زمانی عدد ۴۰ میلیارد ۳۷۴ میلیون تومان را به ثبت رساند.

پردیس سینمایی کوروش با ۱۷ هزار و ۴۹ مخاطب همانند هفته‌های گذشته در صدر فهرست پرمخاطب‌ترین سینماهای کشور قرار گرفت. پردیس سینمایی ایران مال با ۱۳ هزار و ۱ مخاطب، پردیس سینمایی هدیش با ۱۰ هزار و ۴۲۸ مخاطب، مجموعه سینمایی هنر شهر آفتاب با ۷ هزار و ۵۰۲ مخاطب و پردیس سینمایی اکومال کرج با ۷ هزار و ۴۵۶ مخاطب نیز در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند.

همچنین فیلم «ماجراجویی در جزیره جیمزباند» به کارگردانی بهمن گودرزی با ۹۲ هزار و ۴۶۶ مخاطب، «تهران کنارت» به کارگردانی علی بهراد با ۷۱ هزار و ۱۰۲ مخاطب، «کفایت مذاکرات» به کارگردانی سهیل موفق با ۴۳ هزار و ۱۴۴ مخاطب، «آنتیک» به کارگردانی هادی نائیجی با ۴۵ هزار و ۹۶۱ مخاطب و «تاکسیدرمی» به کارگردانی محمد پایدار با ۱۴ هزار و ۸۶۰ مخاطب نیز به‌عنوان پنج فیلم پرمخاطب هفته گذشته معرفی شدند.

با توجه به استقبال ۲۹۷ هزار و ۲۳۹ مخاطب در هفته دهم سال جاری و همچنین آمار ثبت شده در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) در مقایسه با بازه مشابه هفته نهم (۲۶ اردیبهشت الی ۱ خرداد) با ۲۷۰ هزار و ۴۰۰ مخاطب، هفته هشتم (۱۹ الی ۲۵ اردیبهشت) با ۲۰۹ هزار و ۷۵۰ مخاطب، هفته هفتم (۱۲ الی ۱۸ اردیبهشت) با ۲۱۴ هزار و ۶۳ مخاطب، هفته ششم (۵ الی ۱۱ اردیبهشت) با ۲۰۳ هزار و ۶۱ مخاطب، هفته پنجم (۲۹ فروردین الی ۴ اردیبهشت) با ۱۴۰ هزار و ۵۵ مخاطب، هفته چهارم (۲۲ الی

صباخبر



۲۸ فروردین) با ۷۹ هزار و ۱۶۳ مخاطب، هفته سوم (۱۵ الی ۲۱ فروردین) با ۴۲ هزار و ۱۴۱ مخاطب، هفته دوم (۸ الی ۱۴ فروردین) با ۳۱ هزار و ۸۰۳ مخاطب و هفته نخست سال (۱ تا ۷ فروردین) با ۳۷ هزار و ۸۷۹ مخاطب، سینماهای سراسر کشور از ابتدای سال و با توجه به شرایط ویژه و جنگ رمضان باگذشت ده هفته شاهد رشد صعودی در افزایش مخاطبان است و پیش‌بینی می‌شود با ورود فیلم‌های جدید در چرخه اکران، این رشد سرعت بیشتری به خود بگیرد.

حکم قاضی موجب خشم ترامپ شد

یک قاضی فدرال آمریکا با صدور حکمی، تغییر نام «مرکز هنرهای نمایشی کندی» به نام دونالد ترامپ را غیرقانونی اعلام کرد و دستور داد نام وی از عنوان این مجموعه فرهنگی حذف شود.

کریستوفر کوپر، قاضی دادگاه منطقه‌ای آمریکا، تأکید کرد که براساس قانون فدرال مصوب سال ۱۹۶۴، این مرکز برای بزرگداشت جان اف. کندی تأسیس شده و هرگونه تغییر در نام آن



نیازمند تأیید کنگره است. وی به مدیران مرکز ۱۴ روز فرصت داد تا نام ترامپ را از تابلوهای ساختمان، وب‌سایت و اسناد رسمی حذف کنند.

هیئت امنای جدید مرکز که عمدتاً از حامیان ترامپ هستند، پیش‌تر به تغییر نام این مجموعه به «مرکز ترامپ‌آکندی» رأی داده و تابلوهای جدیدی نیز نصب کرده بودند.

این حکم در پی شکایت یکی از اعضای سابق هیئت امنای مرکز صادر شد. دونالد ترامپ نیز با انتقاد از رأی دادگاه، اعلام کرد برای تعیین آینده این مجموعه با کنگره همکاری خواهد کرد.

مهر

شاهکار «ایناریتو» سریال می‌شود

فیلمنامه اصلی «عشق سگی» نوشته گیلرمو آریاگا، که مبنای ساخت نخستین فیلم بلند الخاندرو گونزالس ایناریتو بود، قرار است به یک سریال تلویزیونی تبدیل شود.

شرکت AF Films حقوق فیلمنامه «سفید سگ، سیاه سگ» را که هسته اولیه شکل‌گیری فیلم «عشق سگی» محسوب می‌شود، خریداری کرده و برای توسعه و تولید یک سریال درام بین‌المللی با شرکت LatinWe



همکاری می‌کند. گیلرمو آریاگا به عنوان مشاور خلاق در این پروژه حضور خواهد داشت و فرانک آریزائیز تهیه‌کنندگی آن را بر عهده می‌گیرد.

«عشق سگی» که سال ۲۰۰۰ اکران شد، نخستین بار در جشنواره کن به نمایش درآمد و جایزه بزرگ هفته منتقدان را به دست آورد. این فیلم علاوه بر نامزدی اسکار، موفق به کسب جایزه بقا شد و آغازگر همکاری موفق ایناریتو و آریاگا بود. این اثر نخستین فیلم از «سه‌گانه مرگ» ایناریتو است؛ سه‌گانه‌ای که با فیلم‌های «۲۱ گرم» و «بایل» ادامه یافت و جایگاه جهانی این فیلمساز مکزیکی را تثبیت کرد.

ایستا

مارسیا لوکاس تدوینگر اسکاری «جنگ ستارگان» از دنیا رفت

مارسیا لوکاس، تدوینگر برنده اسکار و از چهره‌های تأثیرگذار سینمای دهه ۱۹۷۰، در ۸۰ سالگی درگذشت.

او برای تدوین فیلم «جنگ ستارگان» ساخته جورج لوکاس، همسر سابقش، جایزه اسکار بهترین تدوین را دریافت کرد. مارسیا پیش از آن نیز برای تدوین مشترک فیلم «گرافیتی آمریکایی» نامزد اسکار شده بود. در کارنامه او تدوین آثاری چون «بازگشت جدای» و فیلم‌های «آلیس دیگر اینجا



زندگی نمی‌کند»، «راننده تاکسی» و «نیویورک، نیویورک» ساخته مارتین اسکورسزی دیده می‌شود. بسیاری از سینماگران نقش او را در شکل‌گیری نسخه نهایی «جنگ ستارگان» تعیین‌کننده می‌دانند. مایکل کامینسکی در کتاب «تاریخ پنهان جنگ ستارگان» نوشته است که جورج لوکاس به نقدها و پیشنهادهای مارسیا توجه ویژه‌ای داشت و در خلق شخصیت‌های ماندگار مهارت چشمگیری داشت. مارک همیل نیز پیش‌تر گفته بود مارسیا لوکاس در حفظ برخی از به‌یادماندنی‌ترین صحنه‌های فیلم نقش مهمی ایفا کرده است. مارسیا لوکاس سال ۱۹۶۹ با جورج لوکاس ازدواج کرد و این ازدواج در سال ۱۹۸۳ به پایان رسید.

مهر