

دستاوردهای فنی سینمای ایران روی میز نقد

به همت معاونت توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی و بنیاد سینمایی فارابی، سلسله نشست‌های نقد و بررسی دستاوردهای فنی در حوزه سینما برگزار می‌شود.

این سلسله نشست‌ها با هدف ارزیابی و معرفی توانمندیها و دستاوردهای فنی در حوزه‌هایی چون جلوه‌های ویژه، صدا، تدوین، لابراتوار، پویانمایی و فیلمبرداری در سینمای ایران برگزار خواهد شد. در نشست اول، جلوه‌های ویژه بصری فیلم سینمایی موسی کلیم‌الله ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا، با حضور طراح و مجری جلوه‌های ویژه، عوامل فیلم و کارشناسان فنی مورد بحث و بررسی قرار خواهد گرفت. این نشست روز یکشنبه ۱۷ خرداد ماه جاری ساعت ۱۵ در سالن شماره ۲ سینما فرهنگ برگزار می‌شود.



صباخبر

«قمارباز»؛ روایتی از تاریخ تقابل ایران و آمریکا

حسام ابوالحسنی، کارگردان و نویسنده مستند «قمارباز»، از پخش این اثر از تلویزیون در هفته جاری خبر داد. وی با اشاره به محتوای مستند گفت «قمارباز» تنها به شخصیت

دونالد ترامپ نمی‌پردازد، بلکه تلاش می‌کند روند تاریخی روابط و تقابل ایران و آمریکا را از دوران جنگ سرد تا امروز روایت کند. وی گفت: ایده ساخت این مستند از ضرورت پرداختن به نقش ترامپ در تحولات اخیر شکل گرفت، اما در ادامه به بررسی ریشه‌های تاریخی این تقابل گسترش یافت. این مستند ساز همچنین از استفاده گسترده از منابع آرشیوی، تصاویر تاریخی و بخش‌هایی از سخنرانی‌ها و مصاحبه‌های دونالد ترامپ در روند تولید «قمارباز» خبر داد.



مه‌ر

گفت‌وگو با حسین رضوی سازنده مستند رادیویی «تمام عیار»

فرماندهی رهبر شهید در بحران‌ها

سازنده مستند رادیویی «تمام عیار» در آستانه رقابت در جشنواره پژواک، از تجربه تولید اثری سخن گفته که تلاش می‌کند به شیوه‌ای روایی و تحلیلی به مفهوم رهبری در شرایط بحران بپردازد. این مستند با نگاهی تاریخی به روندهای تصمیم‌سازی و مدیریت در بزنگاه‌های حساس، تلاش دارد تصویری چندلایه از نسبت میان فرماندهی، افکار عمومی و میدان نبرد ارائه کند. رضوی با تأکید بر اهمیت زبان هنری در بازنمایی رخدادها پیچیده، معتقد است این نوع مستندسازی می‌تواند فراتر از روایت صرف، به فهم بهتر سازوکارهای قدرت و اثرگذاری آن در لحظات بحرانی کمک کند. او حضور در جشنواره را فرصتی برای گفت‌وگو درباره شیوه‌های نوین روایت در رادیو دانسته است.

حسین رضوی سازنده مستند رادیویی «تمام عیار» درباره راهیابی اثر خود به مرحله نهایی پنجمین دوره جشنواره برنامه‌های رادیویی پژواک در بخش ویژه بیان کرد: این مستند ۳۰ دقیقه‌ای، با محوریت نقش رهبر شهید در مدیریت بحران‌ها و به‌ویژه در دفع حمله رژیم صهیونیستی در نبرد ۱۲ روزه خرداد ۱۴۰۴ تولید شده است.

وی درباره دلایل انتخاب این برنامه برای شرکت در جشنواره گفت: «تمام عیار» از ابتدا با هدف ارائه یک روایت هنری تحلیلی از مدل فرماندهی رهبر انقلاب در بحران‌ها طراحی شد. این مستند نوعی پیوستگی تاریخی از دفاع مقدس اول تا نبردهای نوین و از سوسنگرد تا اتاق عملیات ۱۴۰۴ ایجاد کرده است.

رضوی با اشاره به حضور مستندش در جشنواره پژواک یادآور شد: پیوستگی تاریخی مستند با روح جشنواره پژواک هم‌سو است و امیدواریم این اثر بتواند الگویی تازه از مستندسازی بحران و رهبری در فضای رادیویی ارائه دهد. پژواک بهترین بستر برای معرفی این‌گونه مخاطبان جدی و داوران خبره است. پیام اصلی مستند «تمام عیار» این است که رهبری تمام‌عیار کسی است که در لحظه بحران، تنها ناظر نیست، بلکه تصمیم‌ساز، جهت‌دهنده و محرک ساخت قدرت است. این مستندساز رادیویی اظهار کرد: «تمام عیار» نشان می‌دهد که چگونه مدیریت مستقیم و تکلیف‌مدار در سوسنگرد، سرنوشت شهر را در چند ساعت تغییر داد. یا چگونه شناسایی نخبگان جوان و جهاد خودکفایی در حوزه‌های موشک، پهباد و پدافند هوایی، دکترین جنگی ایران را دگرگون کرد. مستند همچنین به این می‌پردازد که چگونه در جنگ ۱۲ روزه خرداد ۱۴۰۴، حضور رهبر در اتاق عملیات، جابجایی هوشمندانه فرماندهان و سه‌پایم تلویزیونی، توازن روانی نبرد را به نفع ایران تغییر داد.

مه‌ر



رضوی در بخش دیگر صحبت‌هایش تصریح کرد: روایت هنرمندانه، دقت تاریخی و تحلیل استراتژیک، از جمله مواردی است که موجب جلب توجه داوران شده است. وی درباره چالش‌های ساخت مستند توضیح داد: چالش‌های اصلی در تولید این مستند شامل جمع‌آوری و تطبیق داده‌های تاریخی و تحلیلی از دوره‌های مختلف و یافتن لحنی متعادل میان حماسه، تحلیل و روایت هنری بود. همچنین تمرکز بر جنگ ۱۲ روزه بدون حذف پیوستگی تاریخی و مدیریت زمان ۳۰ دقیقه‌ای برای طرح موضوعی گسترده دیگر چالش ما بود. رضوی اضافه کرد: برای غلبه بر این چالش‌ها به منابع مکتوب و گزارش‌های معتبر مراجعه، متن را بارها بازنویسی کرده و با استفاده از لایه‌های صوتی مناسب به خروجی مورد نظر رسیدم. وی در پایان درباره برنامه‌های آینده خود گفت: امیدوارم بتوانم سلسله مستندهای رادیویی با محوریت مدیریت بحران، رهبری و دفاع ملی تولید کنم که هر کدام فصلی از این مسیر را عمیق‌تر بررسی کنند.

کارگردان محمدیای‌دار  
تهیه‌کننده محمد جوادی‌موحّد

# تا کسید روی

هم اکنون در  
سینماهای  
سراسر کشور

