

«آرش» بیضایی به «ایرانی خوانی» سنگلج رسید

نمایشنامه «آرش» نوشته زنده‌یاد بهرام بیضایی، در قالب پنجمین برنامه «ایرانی خوانی» تماشاخانه سنگلج خوانش می‌شود. این نمایشنامه که بیضایی آن را در ۱۷ سالگی نوشته، از آثار پرطرفدار او به شمار می‌رود و بارها تجدید چاپ شده است. «آرش» با تکیه بر یکی از شناخته‌شده‌ترین اسطوره‌های ایرانی، همواره مورد توجه هنرمندان و علاقه‌مندان تئاتر بوده است. پنجمین هفته از برنامه «ایرانی خوانی» که به خوانش هفت نمایشنامه از آثار بهرام بیضایی اختصاص دارد، ۱۲ خرداد ساعت ۱۷ در کافه تئاتر سنگلج برگزار خواهد شد. کارگردانی این نمایشنامه‌خوانی را زهرا شایان‌فر بر عهده دارد و سهیلا جوادی، امیر نیک‌سرشت، بهرام شادانفر، حسام کلانتری و زهرا شایان‌فر در آن حضور دارند.



صباخبر

میزبانی لندن از هنر معاصر ایران

ششمین دوسالانه هنر معاصر ایران با عنوان «باریشه‌هایم» در گالری مال لندن برگزار شد و مجموعه‌ای گسترده از آثار هنرمندان ایرانی را به نمایش گذاشت.

این گالری در مجاورت کاخ باکینگهام قرار دارد و میزبان یکی از رویدادهای مهم هنر معاصر ایران است. این برنامه به همت گالری هنر پایتخت لندن برگزار و با حضور هنرمندان ایرانی از ۱۷ کشور همراه بود.

در مجموع ۵۳۰ اثر ارسال شد که ۳۰۵ اثر به دآوری راه یافت و ۱۸۲ اثر انتخاب شد.

همچنین مجموعه‌ای ۱۵ تایی از آثار حسینیلی ماچیانی در بخشی ویژه به نمایش درآمد. این رویداد جلوه‌ای از هنر ایرانی را به نمایش گذاشت.



ایرنا

گفت‌وگوی صبا با الهه زحمتی، بازیگر نمایش «دیکته‌طور»:

تئاتر در این روزها مظلوم است

ناصر ارباب | الهه زحمتی، بازیگر نمایش «دیکته‌طور» به کارگردانی علیرضا معروفی، در گفت‌وگو با صبا با اشاره به تجربه دوم همکاری خود با این کارگردان، تأکید کرد که نگاه و شیوه کاری معروفی را به جهان ذهنی خود نزدیک می‌داند. او همچنین از دشواری‌های بازی در این اثر و مشکلات اقتصادی تئاتر در شرایط امروز گفت.

الهه زحمتی که این روزها در نمایش دیکته‌طور روی صحنه است، درباره همکاری دوباره با علیرضا معروفی اظهار کرد: این دومین تجربه من با علیرضا معروفی است و چون تجربه اول برایم خیلی دلچسب و شیرین بود، دوباره همکاری با ایشان را پذیرفتم. معمولاً متن‌ها، سبک کار و نگاه معروفی به مسائل را به خودم نزدیک می‌بینم.

زحمتی درباره نقش خود در این نمایش توضیح داد: من در این نمایش نقش دختری را بازی می‌کنم که نسبت به پدرش احساس نفرت پیدا می‌کند، در حالی که خودم آدم بسیار دختر‌بابایی‌ای هستم. همین موضوع برایم سخت بود.

او ادامه داد: از طرف دیگر، اتفاقات و مصائبی که این شخصیت در روند داستان تجربه می‌کند و تحولاتی که پشت سر می‌گذارد، برای من بازیگر بسیار دشوار و چالش‌برانگیز بود. البته ترجیح می‌دهم بیشتر از این درباره داستان توضیح ندهم و دوست دارم مخاطبان خودشان نمایش را ببینند.

این بازیگر با اشاره به مشکلات امروز تئاتر گفت: واقعاً اگر از تئاتر حمایت نشود، جز لذتی که ما از کار کردن می‌بریم، دستاورد اقتصادی خاصی برای بازیگران و عوامل ندارد. مشکلات اقتصادی امروز یکی از مهم‌ترین محضلات تئاتر است و کار کردن در این شرایط واقعاً سخت شده.

الهه زحمتی درباره سبک اجرایی نمایش‌های علیرضا معروفی نیز بیان کرد: «شیوه کاری او خاص است و گاهی برای بازیگر مشتقت‌بار می‌شود، اما در عین حال آدم را می‌سازد و باعث می‌شود تجربه‌هایی را از سر بگذرانی که قبلاً نداشته‌ای.

او افزود: مثلاً در این نمایش راه رفتن روی آجرها برایم خیلی چالش‌برانگیز بود. در کار قبلی هم باید

صباخبر



مدام می‌دویدیم و واقعاً نیاز به آمادگی بدنی بالا داشت. اما در روند تمرینات، کم‌کم به چیزی که می‌خواهی می‌رسی. اوایل فکر نمی‌کردم بتوانم به این راحتی روی آجرها راه بروم، اما با تمرین‌هایی که علیرضا معروفی برای ما طراحی کرده بود، توانستم به نتیجه مطلوب برسم.

زحمتی در پایان گفت: از همه دعوت می‌کنم که نه فقط نمایش ما، بلکه کار همه بچه‌های تئاتر را ببینند. تئاتر در این روزها خیلی مظلوم است و مردم می‌توانند برای دور شدن از فضای سخت و مشکلات روزمره، به سالن‌های تئاتر بیایند و از دیدن نمایش‌ها لذت ببرند.

حمیدرضا ساعتچی درگذشت

حمیدرضا ساعتچی، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده باسابقه تئاتر کمدی ایران، در ۵۹ سالگی درگذشت. این هنرمند که متولد ۲۰ مرداد ۱۳۴۵ بود، فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۷۹ آغاز کرد و طی بیش از دودهم حضور مستمر در عرصه تئاتر، آثار متعددی را در ژانر کمدی روی صحنه برد.

ساعتچی از شاگردان زنده‌یاد ناصر تقوایی در حوزه نمایشنامه‌نویسی و مجید جعفری در زمینه کارگردانی بود و در طول سال‌های فعالیت خود به یکی از چهره‌های شناخته‌شده تئاتر کمدی تبدیل شد. از جمله آثار شاخص او می‌توان به نمایش‌های «داماد فرنگی»، «هتل پنج شش ستاره»، «گراند هتل»، «دلاک‌باشی»، «تانگو سمنفره»، «دلک‌باشی»، «ساعت خوش»، «جزیره عشق»، «سمفونی عشق» و «هشتک عمه» اشاره کرد.

او همچنین جوایزی از جمله جایزه اول بهترین نمایشنامه برای «گراند هتل» و جوایز بهترین کارگردانی جشنواره تئاتر کمدی را در کارنامه داشت. ساعتچی در سال‌های اخیر با تولید ویدیوهای طنز در فضای مجازی نیز فعال بود.



ایستا

«روسالکا» در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود

نمایش «روسالکا» به نویسندگی الکساندر پوشکین و ترجمه و کارگردانی حامد چاپک از ۱۶ تا ۱۸ خرداد ماه جاری در عمارت نوفل لوشاتو به صحنه می‌رود.

نمایش «روسالکا» روایتی برگرفته از افسانه‌های کهن اسلاوی است. روسالکاها دخترانی هستند که پس از مرگ، زندگی خود را در دریاها و اعماق رودخانه‌ها ادامه می‌دهند؛ موجوداتی رازآلود که در ادبیات و فرهنگ عامه مردم روسیه جایگاهی ویژه دارند. الکساندر پوشکین، نویسنده این نمایشنامه، از مهم‌ترین چهره‌های ادبیات کشور روسیه به شمار می‌رود. در این نمایشنامه قربان نجفی، پارمیس هوبخش (۱۷) و ۱۸ خرداد ماه، محمد مهدی منصوروی مهر، ریحانه حاتمی (۱۶ خرداد ماه)، یاسمن خوانساری، مبینا کشاورز، رومینا حافظی، محمدتین بیگلرلو و روشا صدیقیان به ایفای نقش می‌پردازند.



مهر

درگذشت مورین دافی ۹۲ سالگی

مورین دافی، نویسنده برکار بریتانیایی و از چهره‌های فعال در حوزه حقوق نویسندگان، در سن ۹۲ سالگی درگذشت. او سال گذشته جایزه پیشگام انجمن ادبی سلطنتی به ارزش ۱۰ هزار پوند را دریافت کرده بود.

برناردین اوریستو او را «پیشگامی واقعی به تمام معنا» توصیف کرد. باربارا هیز، مدیر اجرایی انجمن مدیریت و جمع‌آوری حقوق نویسندگان، گفت دافی نویسنده‌ای خارق‌العاده و مدافعی خستگی‌ناپذیر برای حقوق نویسندگان بود که برای دهه‌ها برای دریافت دستمزد و حقوق منصفانه خالقان آثار تلاش کرد. او در ۱۷ سالگی نخستین جایزه شعر خود را کسب کرد و از کالج کینگز لندن در رشته انگلیسی فارغ‌التحصیل شد و در ناپل و لندن به تدریس پرداخت. از آثار او می‌توان به رمان «جهان کوچک» و «بازپس‌گیری» نامزد جایزه بوکر اشاره کرد. او همچنین در نمایشنامه، شعر و ادبیات غیرداستانی فعال بود و از بنیان‌گذاران نهادهای حقوقی نویسندگان محسوب می‌شود که میراث ماندگار از خود بر جای گذاشت.



ایستا