

رونمایی از ۱۰ جلد کتاب علمی دانشگاهی

معاونت فرهنگی سازمان جهاد دانشگاهی تهران، همزمان با هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از ۱۰ جلد کتاب علمی دانشگاهی که به همت انتشارات این سازمان منتشر شده را با حضور مولفان و مترجمان رونمایی کرد. در این مراسم از کتاب‌های «مدیریت منابع انسانی برای مدیران غیر منابع انسانی»، «علم قلب؛ بررسی نقش قلب در عملکرد انسان»، «خط مشی رفتاری از نظر تا عمل؛ شواهدی از بخش انرژی»، «حکمرانی فناوری نانودر ایران»، «تحلیل سیستم‌های انرژی»، «شناسایی و مدیریت ریسک پروژه»، «کتاب تجاری سازی نوآوری» (تبدیل دستاوردهای فناوری به محصول) و کتاب‌های «امنیت سایبر فیزیکی در عصر هوش مصنوعی»، «طراحی نانو سامانه‌های دارورسانی هدفمند» و «جستارهایی از فناوری‌های نوین» رونمایی شد.



ایرنا

ادای احترام تئاتر شهر به آتش‌نشانان جنگ رمضان

جمعی از کارکنان و فرماندهان واحدهای عملیاتی سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی تهران مهمان اجرای پروژه نمایشی «ذرات آشوب» شدند. این آتش‌نشانان که در ایام جنگ تحمیلی رمضان حضور فعالی در عرصه‌های مختلف داشتند، در جریان این برنامه مورد تقدیر قرار گرفتند. کوروش سلیمانی، رئیس مجموعه تئاتر شهر، پیش از اجرای نمایش با قدردانی از فدakarای آتش‌نشان‌ها، آنان را خط مقدم خدمت در بحران‌ها دانست و بر سختی مأموریت‌های آنان تأکید کرد. ابراهیم پشت کوهی، کارگردان نمایش «ذرات آشوب» نیز با خوشامدگویی به مهمانان، از نقش آتش‌نشان‌ها در خدمت‌رسانی به مردم تجلیل کرد. این نمایش به کارگردانی پشت کوهی هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.



مهر

گفت‌وگوی صبا با وحید رونقی، مجری:

جامعیت؛ مهم‌ترین نقطه قوت مجموعه رسانه‌های صبا است



ناصر ارباب | وحید رونقی، مجری و فعال رسانه‌ای، در گفت‌وگویی به مناسبت چهاردهمین سالگرد مجموعه رسانه‌های صبا، با اشاره به بحران مرجعیت در رسانه‌های فرهنگی گفت: امروز شبکه‌های اجتماعی جای نشریات زرد را گرفته‌اند و انتشار اخبار بی‌ارزش، شایعات و مطالب فاقد اصالت، کار رسانه‌های حرفه‌ای و معتبر را دشوار کرده است. او با اشاره به سابقه نشریات زرد در ایران اظهار کرد: در گذشته نشریات زرد وجود داشتند؛ نشریاتی که اخبار شایعه‌محور و زرد منتشر می‌کردند و حتی نامشان را از کاغذهای زردرنگ آن دوران گرفته بودند. با گذر زمان، آن نشریات عملاً از میان رفتند اما امروز شبکه‌های اجتماعی همان نقش را ایفا می‌کنند؛ فضایی که در آن خبرهای بی‌ارزش یا حتی نادرست، بسیار بیشتر دیده می‌شوند. رونقی ادامه داد: این مسئله کار رسانه‌ای را که بخواهد با اصالت و حرفه‌ای عمل کند، بسیار سخت می‌کند. مخاطب طبیعتاً ممکن است به سمت اخبار و محتوای سطحی جذب شود؛ همان‌طور که در سینما هم گاهی کمدی‌های سطحی فروش بیشتری نسبت به آثار ارزشمند دارند. بنابراین حفظ اصالت رسانه‌ای و در عین حال جلب توجه مخاطب، رسالتی دشوار است. این مجری با اشاره به عملکرد مجموعه رسانه‌های صبا تأکید کرد: خوشبختانه مجموعه رسانه‌های صبا و دیگر رسانه‌های این مجموعه تا امروز در این زمینه موفق عمل کرده‌اند. دست‌کم من هیچ‌وقت خبر جعلی یا نادرستی را از صبا به خاطر ندارم و این موضوع سرمایه مهمی برای یک رسانه فرهنگی است. رونقی در بخش دیگری از صحبت‌هایش به خاطرات خود از دوران انتشار مطبوعات سینمایی اشاره کرد و گفت: سال‌ها روی دکه‌ها، مجلات و هفته‌نامه‌های سینمایی را می‌دیدم و همیشه حسرت می‌خوردم که چرا روزنامه سینمایی نداریم. بعدها «بانی فیلم» منتشر شد و بعد از آن «روزنامه صبا» شکل گرفت؛ روزنامه‌ای موثر در حوزه فرهنگ که تا حد زیادی آن خلأ را جبران کرد. او افزود: ویژگی مهم صبا این بود که اگرچه خاستگاهش سینمایی بود، اما به دیگر حوزه‌های هنری هم ورود کرد و تلاش کرد هنرهای مختلف را پوشش دهد. بعید می‌دانم در این سال‌ها رویداد فرهنگی مهمی بوده باشد که از نگاه صبا دور مانده باشد.

این مجری با اشاره به عملکرد مجموعه رسانه‌های صبا تأکید کرد: خوشبختانه مجموعه رسانه‌های صبا و دیگر رسانه‌های این مجموعه تا امروز در این زمینه موفق عمل کرده‌اند. دست‌کم من هیچ‌وقت خبر جعلی یا نادرستی را از صبا به خاطر ندارم و این موضوع سرمایه مهمی برای یک رسانه فرهنگی است. رونقی در بخش دیگری از صحبت‌هایش به خاطرات خود از دوران انتشار مطبوعات سینمایی اشاره کرد و گفت: سال‌ها روی دکه‌ها، مجلات و هفته‌نامه‌های سینمایی را می‌دیدم و همیشه حسرت می‌خوردم که چرا روزنامه سینمایی نداریم. بعدها «بانی فیلم» منتشر شد و بعد از آن «روزنامه صبا» شکل گرفت؛ روزنامه‌ای موثر در حوزه فرهنگ که تا حد زیادی آن خلأ را جبران کرد. او افزود: ویژگی مهم صبا این بود که اگرچه خاستگاهش سینمایی بود، اما به دیگر حوزه‌های هنری هم ورود کرد و تلاش کرد هنرهای مختلف را پوشش دهد. بعید می‌دانم در این سال‌ها رویداد فرهنگی مهمی بوده باشد که از نگاه صبا دور مانده باشد. این فعال رسانه‌ای در بخش دیگری از سخنان خود، بر ضرورت گسترش پوشش رسانه‌ای در استان‌های مختلف کشور تأکید کرد و گفت: به نظرم یکی از افق‌هایی که صبا باید در آینده بیشتر به آن توجه کند، گسترش پوشش رویدادهای فرهنگی در سراسر ایران است. البته صبا این کار را انجام می‌دهد، اما باید پرنرگ‌تر و گسترده‌تر شود؛ چون واقعاً ایران فقط تهران نیست.

صباخبر

شیدا
SHEYDA.COM
تماشای آنلاین فیلم و سریال

گل‌سنگ
کارگردان: ابراهیم ایرج‌زاد
تهیه‌کننده: زینب تقوایی