

فراخوان شانزدهمین دوره جوایز ایسفا منتشر شد

انجمن فیلم کوتاه ایران به منظور معرفی برترین آثار سینمای کوتاه ایران فراخوان ثبت نام شانزدهمین دوره جوایز آکادمی فیلم کوتاه ایران، «جوایز ایسفا»، را منتشر می کند. تمامی فیلم های کوتاه با هر ساختار، گرایش و تفکری، با مدت زمان حداقل ۳ دقیقه و حداکثر ۳۰ دقیقه که از ابتدای فروردین ۱۴۰۳ تا پایان خرداد ۱۴۰۵ ساخته شده اند و برای دوره های قبلی جوایز ایسفا ارسال نشده اند، می توانند فرم تقاضای شرکت در این دوره جوایز ایسفا را تکمیل کنند. فیلمسازان می توانند با مراجعه به سایت ایسفا و مطالعه فراخوان شانزدهمین دوره جوایز ایسفا، آثار خود را ثبت نام کنند. آخرین مهلت ثبت نام و همچنین ارسال آثار ۳۱ تیر ۱۴۰۵ خواهد بود.



مهر

«سقف» پس از دهه اول محرم اکران می شود

سعید خانی، تهیه کننده فیلم «سقف»، از برنامه ریزی برای اکران این فیلم پس از دهه اول ماه محرم خبر داد. او گفت با توجه به نزدیکی ایام عزاداری محرم و همچنین شرایط اکران در هفته های پیش رو، زمان مناسبی برای نمایش فیلم ها وجود ندارد و به همین دلیل «سقف» احتمالاً پس از تاسوعا و عاشورا روی پرده خواهد رفت. فیلم «سقف» به کارگردانی ابراهیم امینی که به تازگی پروانه نمایش دریافت کرده، سال گذشته در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. این فیلم با بازی سام درخشانی، فریبا نادری، بیژن بنفشه خواه و گیتی قاسمی، روایتی طنزآمیز از یک خانواده را در بستر جنگ ۱۲ روزه روایت می کند.



ایسنا

گفت و گو با بهروز مفید تهیه کننده سینما و تلویزیون

برای دیده شدن باج ندهیم

بهروز مفید، تهیه کننده سینما و تلویزیون و آثاری چون «مهبیار عیار»، «گمشده» و «محکومین» که در جشنواره چهل و چهارم فیلم فجر نیز با «کارواش» به کارگردانی احمد مرادپور به این دوره از رویداد آمده بود، در ارزیابی اینکه مخاطبان بیشتر به سمت سریال های نمایش خانگی می روند یا آثار تلویزیونی؟ اظهار کرد: سریال هایی که در نمایش خانگی و پلتفرم های خارجی نمایش داده می شوند، امکانات بیشتری می توانند در اختیار مخاطب قرار دهد و داستان هایی که این گونه آثار دارند، جزء اولویت های تلویزیون نیست.

او افزود: در داستان های مجموعه های نمایش خانگی، بیشتر موضوعاتی مطرح می شود که اگر خط قرمز تلویزیون هم نباشد، جزء اولویت های آن نیست و این داستان ها طرفداران خود را دارد.

وی گفت: از نظر تعداد، در میان آثار پلتفرمی، هر سال یک تا دو سریال شاخص وجود دارد که مخاطبان زیادی را جذب می کنند و تمامی آثار نمایش خانگی بدون مشکل از نظر جذب مخاطب نیستند، این در حالی است که دست بخش خصوصی باز است و شاید برای سریال هایی که در مجموعه نمایش خانگی ساخته می شوند سه تا پنج برابر بودجه تلویزیون هزینه می شود و خط قرمزهای تلویزیون را ندارند. اما این نباید دغدغه ما باشد که یا پلتفرم و یا آثار تلویزیونی دیده شوند بلکه باید تلاش کنیم فیلم ها در راستای اهداف مخاطب باشد؛ مخاطب به سرگرمی نیاز دارد و حس خوبی باید داشته باشد.

او تصریح کرد: همچنین دنبال فضای رقابت نیستیم، اینکه اگر تلویزیون برنده شد، ما بردیم و اگر نمایش خانگی برد، ما بازنده ایم، باید تلاش کنیم اوقات مناسبی برای مخاطب

ایرنا



ایجاد کنیم و هر کدام از این دو در هر مقطعی اگر موفق بود باید خوشحال باشیم.

این تهیه کننده سینما و تلویزیون گفت: دست عوامل تلویزیون از نظر بودجه و اولویت های موجود، بسته است و ممکن است آثار تلویزیونی خیلی برای مخاطب جذابیت نداشته باشد.

مفید همچنین درباره آمار ارائه شده درباره آثار تلویزیونی از

نظر مخاطب گفت: نسبت به این مساله اشرف و اطلاعات لازم ندارم و امکان صحت سنجی نیست، اما صداقت اولین شرط در برقراری ارتباط با مخاطب است. امیدواریم چیزی که گفته می شود صادقانه باشد زیرا ما گاهی از آمارها یک نوع استنباط داریم در حالی که برای ارائه آمار مکانیزم دیگری دیده شده است، در هر صورت نکته مهم این است که صادق باشیم.

او این را هم گفت که بازیگران طلب دستمزدهایی می کنند که پرداخت آن از محل بودجه عمومی شاید منطقی نباشد و اگر توان آن هم وجود داشته باشد این بودجه ها نباید پرداخت شود.

او تاکید کرد: نباید برای دیده شدن باج داده شود بلکه باید مقید بودن بر اصولی مشخص، دستمزدی متناسب با بازیگر داده شود که در بخش نمایش خانگی در این ارتباط بدون ملاحظه عمل می کند و به بودجه عمومی کشور لطمه وارد می شود. در موقعیتی هم قرار داریم که در صورت داشتن بودجه، این میزان از مبلغ هم منطقی نیست.

وی درباره استفاده از چهره های ناشناخته و معرفی چهره های جدید هم اظهار کرد: در صورتی که بازیگری بتواند ارتباط برقرار کند، تلویزیون نیز باید به سراغ آن بازیگر برود و در عین حال این موقعیت را دارد که از چهره های جدید هم استفاده کند. هیچ تهیه کننده ای هم با این موضوع مشکلی ندارد.

مفید ادامه داد: استفاده از چهره های جدید از نظر بودجه مقرون به صرفه تر است و شرایطی که در اختیار قرار می گیرد برای تهیه کننده سهل الوصول است و این گونه هم نیست که به طور دائم بازیگران جدید داشته باشد بلکه بازیگر در موقعیت خود باید خودش را نشان دهد.

محمد حسین مهدویان

**جمعه ها از پلتفرم شیدا**

شیدا

شیدا

SHEYDA.COM

سریال نمایش خانگی