

برگزاری دو نمایشگاه در خانه هنرمندان ایران



نمایشگاه عکس «موزه‌ها در جنگ» با همکاری مشترک ایکوم (کمیته ملی موزه‌ها)، وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و خانه هنرمندان ایران امروز ۱۱ خرداد ماه افتتاح می‌شود. نقش موزه‌ها

در شرایط جنگ محوریت آثار حاضر در این نمایشگاه عکس است و بازدید از آن تا ۱۹ خرداد ماه ۱۴۰۵ ادامه خواهد داشت.

همچنین نمایشگاه مجموعه آثار زهرا موسوی (پریزاد) با عنوان «تکامل» شامل آثار نقاشی و حجم این هنرمند نیز امروز در گالری تابستان خانه هنرمندان ایران افتتاح خواهد شد. این نمایشگاه از ۱۱ تا ۲۲ خرداد ماه جاری هر روز به جز شنبه از ساعت ۱۴ تا ۲۱ برای علاقه‌مندان قابل بازدید است.



ایرنا

بیگ جانی «چمدان و سگ ملوس» را به روسیه می‌برد



دو اثر نمایشی از ایران در جشنواره‌های بین‌المللی روسیه و گرجستان اجرا خواهند شد. نمایش «چمدان و سگ ملوس» به کارگردانی آلبرت بیگ جانی، ۱۳ خرداد در پنجمین دوره

جشنواره عروسکی «گراسرود» در شهر نووسیبیرسک روسیه به صحنه می‌رود. بیگ جانی پیش‌تر نیز با نمایش «مارشملو» در این جشنواره حضور داشته و موفق به کسب دو جایزه اصلی شده بود. شروین درستی، میثم میثاقی، امین میرزایاقری، زهرا مریدی و آرزو صدری اعضای تیم اجرایی این نمایش هستند.

همچنین نمایش «زار» به کارگردانی و بازیگری مارال ایزدبخش از بوشهر، ۱۲ خرداد در جشنواره کودک تفلیس اجرا می‌شود. علی خاتمی آهنگساز و الناز ایزدبخش مشاور این اثر نمایشی هستند.



مه‌ر

پنجمین فیلمواره چشم هفتم در میراث برگزار شد



مستند؛ موزه‌ای برای ثبت حافظه تاریخی یک ملت



پنجمین دوره فیلمواره «چشم هفتم در میراث» با معرفی و تقدیر از برگزیدگان در موزه ملی سینما برگزار شد. در این مراسم، سیداحمد محیط طباطبایی، رئیس انجمن ملی موزه‌داران کشور و فاطمه محمدی سیجانی، رئیس موزه سینمای ایران، بر نقش بی‌بدیل سینمای مستند در ثبت و حفظ میراث فرهنگی، تاریخی و رویدادهای معاصر تأکید کردند. سخنرانان این مراسم با اشاره به اهمیت مستندسازی در دوران بحران و جنگ، مستند را ابزاری برای ثبت واقعیت‌های تاریخی و حافظه جمعی جامعه دانستند و بر این نکته تأکید کردند که ثبت لحظه‌ها و سوزهای ناب، حتی با ساده‌ترین امکانات تصویربرداری، می‌تواند به خلق آثاری ماندگار و قابل استناد برای نسل‌های آینده منجر شود.

سیداحمد محیط طباطبایی، رئیس انجمن ملی موزه‌داران کشور در این مراسم با اشاره به شعار ایکوم جهانی برای سال جاری یعنی «موزه‌ها پیونددهنده جهانی گسسته»، گفت: همانطور که از اسم فیلم مستند برمی‌آید؛ یعنی قابل استناد و این اهمیت انکارناپذیر فیلم مستند است. به عقیده محیط طباطبایی، سینمای مستند، فرهنگی ترین بخش سینماست، او توضیح داد: هر فیلم مستند در مفهوم، یک موزه است؛ چراکه موزه مجموعه‌ای از آثاری است که حفظ، شناخته و منتقل شوند و این همان عملکرد فیلم مستند است. به همین دلیل ارتباط نزدیکی بین سینما و موزه وجود دارد.

رئیس انجمن ملی موزه‌داران کشور دوره طلایی ساخت مستندهای میراثی را دهه ۴۰ و اوایل دهه ۵۰ خورشیدی عنوان کرد که بزرگانی چون مسعود کیمیایی و محمدرضا اصلانی و مابقی بزرگان، مستندهایی از میراث فرهنگی و باستانشناسی تهیه کردند که هنوز قابل استناد است و ارزش تاریخی پیدا کرده است.

او افزود: در ساخت مستندهای میراثی، نباید پدیده موزه‌ای با تحلیل و روایت بیان شود، بلکه فقط زاویه دید خاص مستندساز است و آنچه می‌سازد را در معرض دید افراد قرار می‌دهد تا خودشان قضاوت کنند.

ایستا

وارد عرصه سینما شوند نیز حمایت کنیم. آنها نباید فکر کنند که کمبود تجهیزات مانند دوربین حرفه‌ای، سیستم‌های صدا برداری و تیم حرفه‌ای می‌تواند مانع کار تولید آنها شود. باید به این واقف باشند که در مستندنگاری حرف اول را سوز می‌زند. لذا با هر دوربینی می‌توانند مستند را ثبت و ضبط کنند.

محمدی افزود: در این دوران کمتر کسی است که گوشی هوشمند نداشته باشد. گوشی هوشمند یک ابزار کامل برای تولید فیلم مستند است و فقط باید سوز در لحظه ثبت و ضبط شود. بهترین و ناب‌ترین سوزها در حوزه جنگ، همان‌هایی است که در لحظه واقع می‌شود.

فیلمواره چشم هفتم در میراث از اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۱ با هدف توسعه فرهنگ مستندسازی میراث و موزه به همت ایکوم ایران و موزه ملی سینما راه‌اندازی شد و سالانه برگزار می‌شود.

محیط طباطبایی با اشاره به جشنواره فیلم یادگار که سال‌ها پیش توسط سازمان میراث فرهنگی وقت و انجمن مستندسازان سینمای ایران برگزار می‌شد، گفت: این جشنواره اگر تا امروز ادامه پیدا می‌کرد، مسلماً شاهد ساخت مستندهای با کیفیت و قابل استنادی در حوزه میراث فرهنگی بودیم.

فاطمه محمدی سیجانی، رئیس موزه سینمای ایران نیز در این مراسم با بیان اینکه در مستندنگاری، سوز حرف اول را می‌زند نه تجهیزات، گفت: اهمیت مستندنگاری در بحران و جنگ‌ها کم از دیپلماسی، مذاکره، مدیریت کشور، مدیریت نظامی و انتظامی نیست؛ چراکه اگر مستندنگاری در لحظه خودش ثبت و ضبط نشود بعداً قابل بازسازی و تهیه نیست.

او گفت: ما در موزه سینمای ایران تلاش کردیم غیر از حمایت از مستندنگاری، از جوانان تازه‌کاری که می‌خواهند از طریق مستندسازی

کارگردان محمدیایدار
تهیه‌کننده محمد جوادی‌موحد

تاکسیدوژی

هم اکنون در
سینماهای
سراسر کشور

