



گفت و گوی
صبا با محیا
دهقانی، بازیگر
سریال «هزارتو»

هیوا، دختری میان ترس و جسارت

از فقر است، اما خیلی زود متوجه می شود که وارد بحران بزرگتری شده است.

او افزود: هیوا در ادامه قدرت تصمیم گیری درست را از دست می دهد و ناچار می شود اشتباهات خود را ادامه دهد. با وجود همه این مشکلات، همچنان نگران پدرش است، اما چون فکر می کند خانواده اش عمق بحران را درک نمی کنند، سکوت را ترجیح می دهد. انتخاب های او حاصل خامی جوانی و فشار شرایط است؛ انتخاب هایی که شاید از بیرون اشتباه به نظر برسند، اما برای خود شخصیت تنها راه نجات تلقی می شوند.

دهقانی درباره میزان همذات پنداری خود با این نقش بیان کرد: قطعاً چنین ارتباطی وجود داشت. ما چند سکانس داشتیم که در نسخه نهایی حذف شدند. یکی از آن ها صحنه ای بود که هیوا در قالب کولبر از عراق به ایران بار حمل می کرد. در آن لحظه باید میان ماندن در کنار خانواده یا ادامه مسیری که برای خودش انتخاب کرده بود، تصمیم می گرفت. آن مکث و نگاه برای من فقط یک موقعیت دراماتیک نبود؛ بلکه لحظه ای بود که بسیاری از آدم ها در زندگی شخصی خود تجربه می کنند.

وی ادامه داد: بعضی ها در چنین بزنگاه هایی انتخاب درست می کنند و بعضی ها اشتباه. همین مسئله باعث شد آن سکانس تأثیر عاطفی زیادی روی من بگذارد.

این بازیگر در پاسخ به این پرسش که کدام سکانس را بیشتر دوست داشته است، اذعان کرد: من شغلم را بسیار دوست دارم و برای تک تک لحظات آن زحمت کشیده ام؛ به همین دلیل انتخاب یک سکانس خاص برایم دشوار است. از لحظه انتخاب لباس تا اجرای هر پلان، همه چیز برایم جذابیت خودش را دارد.

او افزود: با این حال سکانسی که در آن لالایی می خوانم، حس ویژه ای برایم داشت. لالایی ها برای همه ما بار نوستالژیک و عاطفی دارند و یادآور کودکی و حس مادرانه هستند. به همین دلیل آن صحنه برایم تأثیرگذارتر از بسیاری از لحظات دیگر بود.

دهقانی درباره جذابیت های دیگر این نقش نیز گفت: تا امروز فرصت بازی در نقش یک دختر کولبر را نداشتم. دختری که هم مستقل و جسور است و هم زیر فشار سنگین شرایط زندگی قرار دارد. در این پروژه امکان بیشتری برای نزدیک شدن به واقعیت ظاهری و رفتاری شخصیت فراهم شد و این موضوع برای من جذابیت ویژه ای داشت.

سریال «هزارتو» در کنار روایت پرتعلیق و اجتماعی خود، با شخصیت «هیوا» یکی از متفاوت ترین کاراکترهایش را به مخاطب معرفی کرده است؛ دختری که زیر فشار فقر و تنگناهای اقتصادی، مسیر پرخوری را انتخاب می کند. محیا دهقانی در گفت و گو با صبا از تجربه بازی با لهجه، طراحی این شخصیت و چالش های جان بخشیدن به کاراکتری می گوید که هر چند حضور پررنگی در طول داستان ندارد، اما ردپای خود را در ذهن مخاطب باقی می گذارد.

مهدیه مالکی
گفت و گو



من بازیگری هستم که بیشتر بر پایه تخیل پیش می روم. وقتی فیلمنامه را می خوانم، برای شخصیت جهانی کامل می سازم؛ از نوع نگاه و بیان گرفته تا زبان بدن و میزان تحرک. در این نقش حتی روی ویژگی های فیزیکی نیز کار کردم. به نظرم بسیاری از اقوام کرد و لر نوعی صلابت و استواری در رفتار و حرکات خود دارند. تلاش کردم این ویژگی را در فیزیک و رفتار هیوا منعکس کنم.

وی درباره حضورش در این پروژه اذعان کرد: انتخاب من به دعوت علی هاشمی بازمی گشت. پیش تر همکاری موفق با یکدیگر داشتیم و وقتی فیلمنامه را خواندم، متوجه شدم این نقش ظرفیت متفاوتی دارد و می تواند تجربه تازه ای برایم باشد.

این بازیگر درباره حساسیت خود نسبت به اجرای لهجه ها گفت: اگر بازیگری مطمئن نباشد که می تواند لهجه ای را درست اجرا کند، بهتر است سراغ آن نرود. من نسبت به این موضوع بسیار حساس هستم. وقتی اجرای ضعیفی از یک لهجه را می بینم، احساس می کنم به آن گویش آسیب وارد شده است. به همین دلیل همیشه پیش از پذیرش چنین نقشی، توانایی خود را می سنجم. اگر احساس کنم نمی توانم حق آن لهجه را ادا کنم، ترجیح می دهم از آن استفاده نشود.

وی ادامه داد: برای من اجرای این لهجه نوعی ادای دین به فرهنگ و گویش آن منطقه بود و خوشحالم که کارشناسان و مخاطبان نیز بازخورد مثبتی نسبت به آن داشتند.

دهقانی درباره وضعیت روحی شخصیت «هیوا» گفت: او دختری جوان است که به دلیل بدهی و مشکلات اقتصادی در شرایط بحرانی قرار گرفته است. در ابتدا تصور می کند پیشنهادی که به او می شود راه نجاتی

محیا دهقانی درباره نقش آفرینی اش در سریال «هزارتو» و بازخوردهای مثبت پیرامون لهجه شخصیت «هیوا» گفت: در این سریال تجربه ای متفاوت داشتم؛ چراکه بخشی از هویت این کاراکتر بر پایه لهجه تعریف می شد. خوشبختانه بازخوردها و نقدهای منتشر شده نشان می دهد این لهجه برای مخاطب باور پذیر بوده و روی نقش نشسته است.

وی افزود: برای رسیدن به این نتیجه زمان زیادی در اختیار نداشتم و تنها سه تا چهار جلسه با مشاور لهجه کار کردیم. البته پیش از این نیز تجربه بازی با لهجه های مختلف را داشته ام و اصولاً از چنین نقش هایی استقبال می کنم، چون معتقدم این چالش ها بازیگر را وادار به جست و جو و تلاش بیشتری می کند.

این بازیگر درباره اهمیت استفاده از لهجه در بازیگری توضیح داد: لهجه باعث می شود بازیگر یک گام فراتر از بازی رئال با زبان فارسی معیار بردارد. این مسئله کمک می کند از خود واقعی اش فاصله بگیرد و مخاطب نیز ارتباط متفاوتی با کاراکتر برقرار کند. به واسطه تجربه های قبلی، گوش من با این فضا آشنا بود و همین موضوع به باور پذیری نقش کمک کرد.

دهقانی با تأکید بر ضرورت طراحی دقیق شخصیت اظهار کرد: فراتر از لهجه، آنچه اهمیت دارد «لحن» و جهان بینی کاراکتر است. بازیگر باید مسیر زندگی، خاستگاه اجتماعی و دغدغه های شخصیت را بشناسد. در «هزارتو» با دختری مواجه بودیم که به دلیل فقر و فشارهای اقتصادی، به سمت انتخاب های اشتباه سوق داده شده بود و از طبقه فرودست جامعه می آمد.

او ادامه داد: برای نزدیک شدن به این شخصیت، تلاش کردم زیست یک دختر در سال های ۹۷ و ۹۸ را درک کنم. امروز حتی جوانانی که در مناطق دورافتاده زندگی می کنند، به واسطه شبکه های اجتماعی و ابزارهای ارتباطی، با جهان متفاوتی روبه رو هستند. در طراحی این نقش تلاش کردم شجاعتی همراه با ترس های خانوادگی را نشان دهم؛ دختری که برای رسیدن به خواسته هایش مسیر نادرستی را انتخاب کرده است.

دهقانی درباره رسیدن به فضای ذهنی و فیزیکی کاراکتر نیز افزود:

سید علی هاشمی
تهیه کننده
سجاد قافله باشی

هزارتو

SHEYDA.COM

تماشای آنلاین فیلم و سریال

