صدور پروانه ساخت برای ۵ فیلم سینمایی جدید

شورای پروانه فیلمسازی سینمایی در تازه‌ترین جلسه خود با ساخت ۵ فیلم سینمایی موافقت کرد. بر این اساس، فیلمنامه‌های «سیگنال سرد» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی علیرضا امینی، «شایان افشردی» به تهیه‌کنندگی بهروز نشان و کارگردانی و نویسندگی مسعود یزدانی‌فر و «عالیه خانوم» به تهیه کنندگی علیرضا سبط احمدی و کارگردانی و نویسندگی امیر شیرمحمدی موفق به دریافت پروانه ساخت شدند. همچنین فیلمنامه «شاهین باز» به تهیه‌کنندگی محمد احمدی و کارگردانی و نویسندگی مجید فدایی و انیمیشن «دختر دلیر» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی صدیقه بهمن‌پور نیز موافقت شورای پروانه فیلمسازی را کسب کردند. این آثار پس از طی مراحل قانونی، وارد فرآیند تولید خواهند شد.

مهر

برنامه تعطیلی سینماها به مناسبت سالروز ارتحال امام خمینی (ره)

سینماهای سراسر کشور به مناسبت سالروز ارتحال امام خمینی (ره)و قیام ۱۵ خرداد تا ساعت ۱۸ تعطیل می‌شود. بر مبنای این خبر، سینماها در روز پنجشنبه ۱۴ خرداد و روز جمعه ۱۵ خرداد فعالیت خود را از ساعت ۱۸ آغاز می‌کنند.

بر اساس اعلام مسعود نجفی روابط عمومی سازمان سینمایی، امسال به دلیل مصادف شدن ۱۴ خرداد ماه با عید سعید غدیرخم، سینماها تا ساعت ۱۸ تعطیل خواهد بود و پس از آن فعالیت خواهند داشت.

در حال حاضر فیلم‌های تهران کنارت، لیمونیا، آنتیک، تاکسیدرمی، نیم‌شب، قمارباز، خط نجات، بهشت تبهکاران، افسانه سپهر، ماجراجویی در جزیره جیمزباند و کفایت مذاکرات روی پرده سینماها هستند.

صباخبر

گفت‌وگوی صبا با دانیال نوروش، بازیگر سریال «گذرگاه»

کسانی که دغدغه دارند کنار رفته‌اند

ناصر ارباب | با پایان پخش سریال «گذرگاه» از شبکه یک سیما، دانیال نوروش، بازیگر نقش «کمیل» در این مجموعه، در گفت‌وگو با صبا از تجربه حضور در این سریال و همچنین وضعیت امروز سینما، تلویزیون و تئاتر ایران سخن گفت. او معتقد است کیفیت تولیدات تصویری در سال‌های اخیر افت کرده و همین مسئله باعث کاهش تأثیرگذاری اجتماعی آثار و بازیگران شده است.

نوروش درباره حضورش در سریال «گذرگاه» گفت: «تا جایی که یادم می‌آید، آقای آقازاده کارگردان سریال من را از سریال شهید باکری که با هادی حجازی‌فر همکاری و همبازی بودم، انتخاب کرده بودند. وقتی فیلمنامه را خواندم، حدود چهار، پنج قسمت نهایی آماده بود اما طرح اولیه کاراکتر مشخص بود.»

او درباره نزدیکی خود به شخصیت «کمیل» نیز اظهار داشت: «من چند بار نقش نوجوانانی را بازی کرده‌ام که دنبال جایگاه خود در جامعه و خانواده هستند. این نقش برایم آشنا بود و یکی از دلایل پذیرش آن، همبازی شدن با دوستان خوبم مثل آقای کریمی و امیراحمد قزوینی بود.»

این بازیگر در پاسخ به این پرسش که کدام بستر، فرصت رشد بیشتری برای بازیگران فراهم می‌کند، گفت: «کیفیت تولیدات بصری در سال‌های اخیر به شدت افت کرده و مخاطب هم پس زده است. حتی بسیاری از سریال‌های گران‌قیمت نمایش خانگی هم مخاطب خوبی ندارند، چون نقش‌ها خوب نیستند.»

او ادامه داد: «ما از آن بازیگران تأثیرگذار مثل خسرو شکیبایی در «خانه سبز» دیگر نداریم. بازیگری از آن ساحت فاصله گرفته است. من پیشرفت را در پرکاری یا نقش اول بازی کردن نمی‌بینم، بلکه در تأثیرگذاری بر جامعه می‌بینم.»

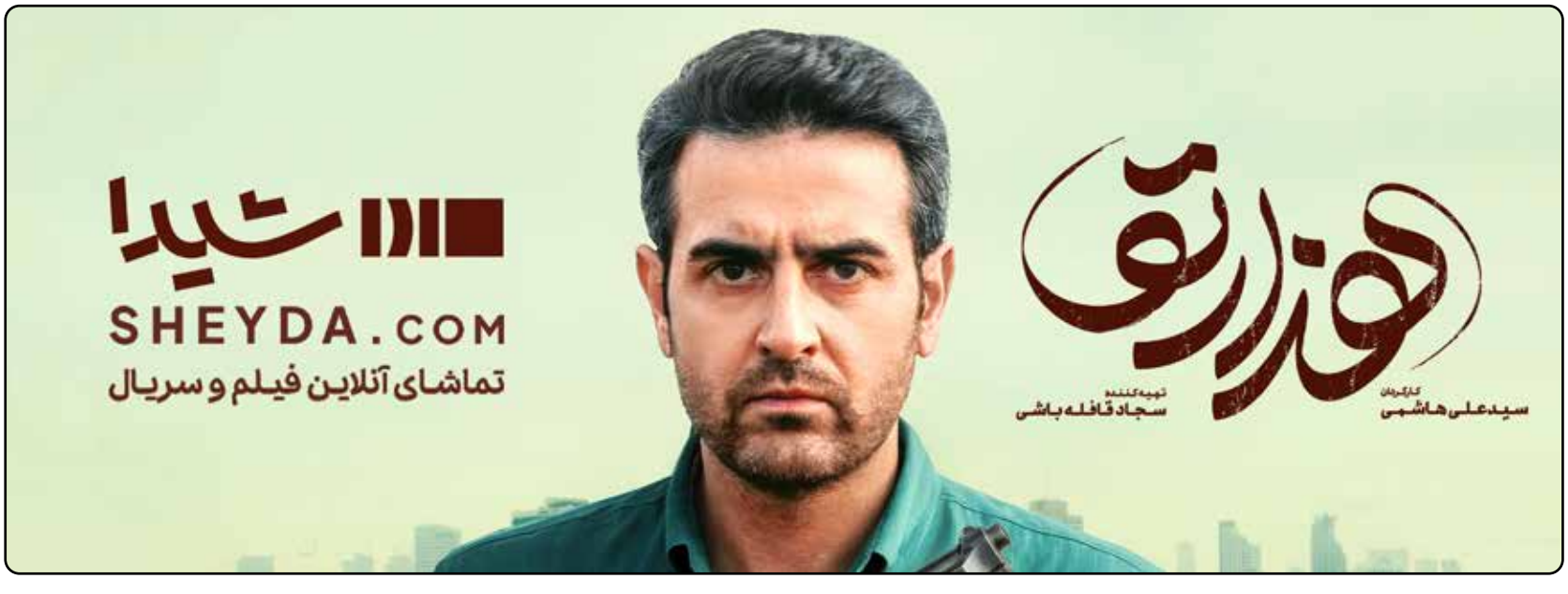
نوروش با مقایسه آثار امروز با سریال‌های دهه‌های ۷۰ و ۸۰ گفت: «تفاوت فاحش است. نه فقط از نظر تکنیکال که خوشبختانه پیشرفت کرده‌ایم، بلکه از نظر داشتن مسئله. آثاری که یک مسئله امروز جامعه را برای بیان داشته باشند، کم داریم. کسانی که دغدغه دارند یا کنار رفته‌اند یا به آنها اجازه کار داده نمی‌شود. به همین دلیل بازیگر نمی‌تواند ستاره شود. ارتباط میان توده جامعه و هنرمند قطع شده است.»

او یکی از دلایل این وضعیت را حضور افرادی دانست که نگاه حرفه‌ای به هنر ندارند و افزود: «ما با انبوهی از آدم‌ها در سینما و سریال‌سازی طرفیم که فقط برای امرار معاش کار می‌کنند. برای خیلی‌ها تولید فیلم و نقش بازی کردن شده انجام وظیفه.»

نوروش که تجربه کارگردانی فیلم کوتاه را نیز دارد، درباره آینده فعالیت خود گفت: «بازیگری بخش بزرگی از زندگی من است و عاشقانه دوستش دارم. کارگردانی را هم دوست دارم اما خودم را فیلمساز نمی‌دانم. تلاش می‌کنم هر دو حوزه را به طور مساوی پیش ببرم.»

او در ادامه با اشاره به شرایط اقتصادی حاکم بر تولیدات سینمایی هشدار داد: «سینما هنر گرانی است. فیلمساز مستقل بدون حمایت مالی نمی‌تواند فیلم بسازد. با این اوضاع اقتصادی، تا دو سه سال آینده فیلمسازی تبدیل به رؤیا می‌شود.»

این بازیگر درباره وضعیت تئاتر نیز گفت: «سال پیش در نمایش «قرمز» مهرداد قیومی با رضا بهبودی همبازی بودم. متأسفانه وضعیت تئاتر هم دست کمی از سینما ندارد. در ۱۲ سال اخیر تئاتر ایران مسیری را طی کرده که اگرچه کاملاً سیاه نیست، اما بستر کافی و فراهمی هم نیست.»

نوروش در پایان خطاب به مدیران فرهنگی تأکید کرد: «ما باید به جوانان بااستعداد احترام بگذاریم و کمک کنیم. در غیر این صورت، تا سه سال دیگر خبری از تولید فیلم نخواهد بود.»

صباخبر