

محسن چاوشی اثری جدید منتشر کرد

محسن چاوشی تازه‌ترین اثر خود را با عنوان «مريض تخت آخري» منتشر کرد. این قطعه در ادامه پویش تأمین هزینه بیماران صعب‌العلاج تولید شده؛ پویشی که او پیش‌تر در جریان آن وعده

انتشار یک اثر جدید را داده بود. شعر این قطعه را کاظم بهمنی سروده، آهنگسازی آن بر عهده محسن چاوشی است و تنظیم اثر را رضا فوادیان انجام داده است.

در بخش عوامل اجرایی نیز عادل روح‌نواز (گیتار الکتریک) و بهروز میرزایی (گیتار آکوستیک) حضور دارند. میکس و مسترینگ این اثر را مهدی کریمی انجام داده و طراحی کاور بر عهده شهاب جعفرنژاد بوده است. همچنین تایپوگرافی اثر توسط حامد تلخ‌آبی انجام شده است.



صباخبر

اصفهان آماده احیای دوباره کنسرت‌ها

مدیرکل اداره فرهنگ استان اصفهان از آغاز روند بازگشت تدریجی برگزاری کنسرت‌ها در این استان خبر داد و گفت: صدور مجوز اجراهای زنده موسیقی طبق روال قانونی از طریق سامانه وزارت فرهنگ در حال انجام است.

سید مهدی سیدین‌نیا با اشاره به وقفه ایجاد شده در برگزاری کنسرت‌ها در جریان جنگ اخیر افزود: در حال حاضر شرایط برای ازسرگیری اجراهای زنده در حال فراهم شدن است و متقاضیان می‌توانند درخواست‌های خود را ثبت کنند.

وی همچنین با بیان اینکه بخش عمده درخواست‌های برگزاری کنسرت در اصفهان مربوط به موسیقی پاپ است، تأکید کرد این استان پس از تهران از مراکز مهم اجرای برنامه‌های موسیقایی کشور به شمار می‌رود.



ایرنا

گفت‌وگو با داوود نامور رئیس انجمن صنفی تماشاخانه‌های خصوصی:

حمایت‌ها فقط برای سالن‌های دولتی است

که چه تفاوتی میان نمایش‌های به صحنه رفته در سالن‌های دولتی با نمایش‌هایی است که در تماشاخانه‌های خصوصی روی صحنه می‌روند؟ این سوال مطرح است که چرا کمک‌ها فقط به سالن‌های دولتی می‌شود؟ این تبعیض‌ها تا کی قرار است ادامه پیدا کند؟

نامور متذکر شد: با توجه به تمام شرایط اقتصادی که همه به آن واقف هستیم، به تماشاخانه‌های خصوصی و هنرمندانی که روی صحنه نمایشی را اجرا می‌کنند، بی‌مهری می‌شود.

رئیس انجمن صنفی تماشاخانه‌های خصوصی یادآور شد: ما در سالن‌های خصوصی با هزینه‌های بسیاری مواجه هستیم و از طرفی نسبت به بخش دولتی بیشترین اجرای نمایش را داریم. نمایش‌های روی صحنه ما برای اجرا همان مسیری را می‌روند که سالن‌های دولتی طی می‌کنند. ما را در آمار و ارقام مجوزها و تماشاگر اعلام می‌کنند اما وقتی که می‌خواهند حمایت کنند، میان سالن‌های دولتی و تماشاخانه‌های خصوصی فرق می‌گذارند. وی تأکید کرد: هر حمایتی از اجرای هنر خوب است اما باید برای همه باشد.

نامور اظهار کرد: اگر بحث مقایسه هم باشد، ۸۰ درصد نمایش‌ها در سالن‌های خصوصی اجرا می‌شوند. از منظر تنوع، کیفیت اجرا و بازدید نیز، سالن‌های خصوصی به مراتب بهتر عمل کرده‌اند. در مقابل هزینه بیشتری هم برای سر پا ماندن می‌پردازند.

وی در پایان تصریح کرد: مسئله این است که در گزارش‌ها، تماشاخانه‌های خصوصی را لحاظ می‌کنند و نتایج آن را در کارنامه می‌گذارند اما وقتی بودجه‌ای را می‌گیرند، معلوم نیست صرف چه بخشی می‌شود.

با وجود گسترش سالن‌های خصوصی و نقش پررنگ آن‌ها در تولید و اجرای آثار نمایشی، بحث درباره نحوه توزیع حمایت‌های دولتی در تئاتر همچنان یکی از موضوعات محل اختلاف میان مدیران و فعالان این حوزه است؛ موضوعی که به گفته رئیس انجمن صنفی تماشاخانه‌های خصوصی، به شکل‌گیری نوعی نابرابری در برخورد با سالن‌های خصوصی و دولتی انجامیده است.

داوود نامور رئیس انجمن صنفی تماشاخانه‌های خصوصی این مساله را که حمایتی از سالن‌های خصوصی تئاتر نمی‌شود تا مانند سالن‌های دولتی از هنرمندان و گروه‌های تئاتری حمایت کنند، تبعیض‌آمیز دانست.

وی با اشاره به حذف سهم ۲۰ درصدی سالن‌های دولتی تئاتر در حمایت از گروه‌هایی که در اسفند ۱۴۰۴ و فروردین ۱۴۰۵ آثارشان را در این سالن‌ها به صحنه برده‌اند، گفت: این موضوع درباره نمایش‌هایی که در سالن‌های دولتی روی صحنه می‌روند و سهم ۲۰ درصدی را پرداخت نکنند، خوشحال‌کننده است. اینکه هنرمندان برای اجرای نمایش در سالن‌های دولتی می‌توانند از این فرصت استفاده کنند، بسیار خوب است اما در تماشاخانه‌های خصوصی چه باید کرد؟

مدیر عمارت نوفل‌لوشاتو تصریح کرد: پرسش من از مسئولانی که دغدغه کمک به تئاتر دارند این است



مهر

انتشار دومین پوستر نمایش «بی‌هوده» در هفته دوم اجرا

دومین پوستر نمایش «بی‌هوده» با طراحی مجتبی رحمانیان در هفته دوم اجرا منتشر شد. نمایش «بی‌هوده» به نویسندگی و کارگردانی یاسین رضوانی و تهیه‌کنندگی محمد قدس از ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۵، ساعت ۲۰:۱۵ اجرای خود را در مجموعه تئاتر شهر، سالن قشقای آغاز کرده است. در این نمایش محمد شاکری، دلارام ابوحمز، یاسین رضوانی و سید جواد حیوی (به ترتیب ورود به صحنه) به ایفای نقش می‌پردازند.



در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «بی‌هوده» داستان انسان‌هایی است که بی‌هوده در بحران‌ها گرفتار می‌شوند، بی‌هوده دروغ می‌گویند، بی‌هوده زندگی می‌کنند و بی‌هوده پنهان‌کاری می‌کنند. نمایش «بی‌هوده» پیش‌تر در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به عنوان اثر برگزیده معرفی شد و جایزه بهترین نمایشنامه این دوره از جشنواره را نیز کسب کرد. این اثر همچنین موفق به دریافت تقدیر بازیگر مرد شد و در بخش کارگردانی نیز نامزد دریافت جایزه بود. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت این اثر را از طریق سایت نیوال و گیشه تئاتر تهیه کنند.

صباخبر

روایت علیرضا قربانی از وطن در «گلوبند ایران»

علیرضا قربانی، خواننده موسیقی تلفیقی و سنتی در پی انتشار یک قطعه موسیقی جدید به نام «گلوبند ایران» نوشت: یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب / کز هر زبان که می‌شنوم نامکرر است // و به راستی کجاست که هم قصه عشق است و هم از هر زبان که بشنوی نامکرر است؟ وطن! وطن هم‌نچایی است که ما نبوده‌ایم و بوده است و ما خواهیم رفت و خواهد ماند و ایکاش آیندگان بدانند ما همان‌هایی بودیم که غم ایران بسیار خوردیم. سخت بر ما گذشت ولی کوتاه نیامدیم که «ایران‌مان» است، جان‌مان است...



قطعه «گلوبند ایران» که امروز تقدیم شما می‌شود پس از ماه‌ها فکر و خیال متولد شد؛ فکر اینکه چه باید کرد یا اصلاً چه نباید کرد و در نهایت اینگونه شد که دل‌مان تنگ است برای «مردم ایران» و نگاه‌مان به «ایران» است؛ سرزمینی که بوده است از گذشته تاریخ و خواهد ماند به عزت و افتخار در آینده تاریخ.

صباخبر

اکران آنلاین فیلم تئاتر «زندگی گالیله» در فیلم‌نت

فیلم تئاتر «زندگی گالیله» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین پور و تهیه‌کنندگی آریتا موگویی از روز گذشته ۱۲ خرداد ماه جاری ساعت ۱۸ به صورت آنلاین در پلتفرم «فیلم‌نت» اکران شد.



این اثر بر اساس نمایشنامه مشهور برتولت برشت و با ترجمه زنده‌یاد حمید سمندریان روی صحنه رفته و دراماتورژی آن را محمدامیر یاراحمدی انجام داده است.

«زندگی گالیله» از شناخته‌شده‌ترین آثار نمایشی جهان به شمار می‌رود و در ایران نیز همواره مورد توجه کارگردانان تئاتر بوده است. در این اجرا، فرهاد آئیش نقش گالیله را ایفا می‌کند و صدف اسبهدی، المیرا دهقانی، محمد نادری، شهرزاد افکار، آرش فلاحت‌پیشه و جمعی دیگر از بازیگران تئاتر و سینما او را همراهی می‌کنند. طراحی صدا و موسیقی این اثر بر عهده محمدرضا چراغعلی بوده، ترانه‌ها را کاوه آفاق سروده و پولاد کیمیایی آن‌ها را اجرا کرده است.

این نمایش روایتی از زندگی گالیله و تقابل حقیقت علمی با فشارهای اجتماعی و سیاسی ارائه می‌دهد.

صباخبر