

رضا صادقی: شما برای من مثل وطن هستید

رضا صادقی، خواننده موسیقی پاپ، با انتشار موزیک ویدئوی جدید خود در صفحه اینستاگرامش، پیامی احساسی درباره همدلی و همراهی میان مردم منتشر کرد.

او نوشت: «من همیشه گفته‌ام؛ بعد از خدا، ما پناه همدیگر هستیم... فارغ از هر مرده باد و زنده باد. بیایید حواسمان به هم باشد... کمک کنیم حداقل رفیق‌هایمان، عزیزان مان و آدم‌هایی که دوستشان داریم، روزشان را با یک آه سنگین شروع نکنند؛ در روزگاری که هیچ کدام نمی‌دانیم شبش چه می‌شود. همدیگر را ادامه بدهیم... تا روزهای آبادی، تا آزادی، تا آگاهی... شما برای من مثل وطن مهمید؛ عمیق، عزیز و دوست‌داشتنی. پس هر جا که می‌توانیم، پناه هم باشیم... و همدیگر را ادامه بدهیم.»



صباخبر

غلامرضا عربی «میراث» بهرام بیضایی را به صحنه می‌برد

غلامرضا عربی عضو هیات مدیره کانون کارگردانان خانه تئاتر با نمایش «میراث» نوشته بهرام بیضایی و تهیه‌کنندگی امیررضا داوودی‌پسند، کاری از گروه تئاتر باران، تابستان ۱۴۰۵ در تهران روی صحنه می‌رود.

مرتضی رستمی، ناصر آویژه، آرام نیک‌بین، حمیدرضا حسینی، ابراهیم خسروی، علی حسینی، سهیل اکبری، احمد مطوری، آویسا عربی، آرتین عربی، زهرا یافتیان، سیدمجتبی موسوی و سپهر حمزه بازیگران این نمایش هستند.

سایر عوامل شامل دستیار کارگردان سارا سعادت‌نیا و امید سرلک، طراح لباس اکرم پایه، طراح نور میثم کحالی، طراح گریم سهیل جوادی، موسیقی میکائیل حسین‌زاده، طراح حرکت رضاراد، مدیر تولید مریم بیچلو، مدیر صحنه علی بوربور و روابط عمومی ساسان شکوریان است.



ایران تئاتر

نشست «اقتصاد هنر» با نقد ساختارهای سنتی برگزار شد

اقتصاد هنر در ایران؛ همچنان در مدار بودجه‌محور

هنری رویداد «در ستایش آب» هم درباره اقتصاد هنر در ایران گفت: ما مدت‌هاست که بر اساس یک کلیشه تکراری و عادت‌شده، زندگی می‌کنیم. کسی که می‌خواهد در امر فرهنگی مشارکت کند، باید عادت‌زدایی کند. سنت‌های درمانده، متوقف‌شده و فاقد سودمندی را فوری شناسایی کرده و کنار بگذارد. اما آیا ما جایگزینی پس از حذف آن‌ها داریم؟ آیا به‌روز هستیم و در امر فرهنگی سنت شکنی داریم؟ ما سال‌هاست که کلیشه‌های وارداتی را از مدنیت فرهنگ اروپایی نواخذ کردیم و به‌عنوان کار فرهنگی ارائه می‌دهیم. اما آیا شاهد اتفاق خاصی در این حوزه هستیم؟

به گفته وی، جامعه ما، برای اینکه بتواند در جهان کنونی ریشه بدواند و جایگاه جدید پیدا کند، باید از تکرار کلیشه‌ها فاصله گرفته و دست به جنبش جدید بزند.

کلهرنیا در پایان درباره رسیدن به این مهم، توضیح داد: آیا امروز تمرکز فرهنگی بر راه‌اندازی گالری‌ها و پشتیبانی از هنرمندان و طرح آثار هنری است؟ و اگر می‌خواهیم چنین کاری بکنیم، آیا متر و معیاری برای شناسایی چالش‌های و سنجش وضعیت موجود داریم؟ بنابراین برای فعال‌سازی عرصه فرهنگ، هنر و اندیشه باید نقشه راه در نظر بگیریم و خود را از انجام امور اداری تکراری، دور کنیم.



سوزه‌ها به مابه‌ازای سرمایه تبدیل و دارای مفاهیم جدید شده؛ مرزها حذف شد و حق مالکیت اثر، امنیت بیشتری پیدا کرده است. اردلان، با بیان این نکته که هیچ تمدن و کشوری توسعه پیدا نمی‌کند، مگر با توسعه افراد ساکن در آنجا، گفت: خود ما باید ارکان توسعه را به دست آورده و در معرض استفاده قرار دهیم. شاید در بسیاری زمینه‌ها به توسعه رسیده باشیم اما در حوزه هنر هنوز شرایط خوبی نداریم. بهرام کلهرنیا هنرمند طراح گرافیک و دبیر

مکان‌مند مطرح می‌شود. تا زمانی که این نگاه وجود دارد، همواره منتظر بودجه می‌مانیم و به‌لحاظ اقتصادی، هنر ایران همیشه فقیر خواهد ماند.

وی با اشاره به رواج اقتصاد خلاق، عنوان کرد: با ظهور رمز ارزها، جهان دیگر متکی به دارایی مکان‌مند نیست. بنابراین مفهوم اقتصاد خلاق شکل گرفت، به این معنا که ایده هنرمند ارزش مالی پیدا کرد. همان‌طور که امروزه تمرکز استارت‌آپ‌های بزرگ از سرمایه‌های کلان به ایده‌های کاربردی و خلاق تغییر کرده. از اینجا

دومین بخش نشست معاونان هنری، سینمایی استان‌ها با دفتر هنرهای تجسمی، نشست با عنوان «اقتصاد هنر» بود که با سخنرانی حمیدرضا اردلان پژوهشگر و بهرام کلهرنیا، دبیر هنری رویداد «در ستایش آب» برگزار شد.

در سال‌های اخیر، به‌ویژه از نیمه قرن بیستم تاکنون، بسیاری از کشورها تدابیر مدیریتی خاصی در حوزه هنر اتخاذ کردند که به کسب درآمدهای چشمگیر از فروش آثار و خدمات هنری منجر شد اما در ایران اقتصاد هنر، تا رسیدن به سطح جهانی فاصله دارد. موضوعی که حمیدرضا اردلان به آن اشاره کرد و گفت: دوره حاضر، به نام دوره سرمایه‌داری شناخته می‌شود که مربوط به کشور ما نیست. بحثی مربوط به وضعیت جاری در جهان است. بنابراین اسم اعظم جریان جهانی، سرمایه است؛ سرمایه‌ای که تا قبل از سلطه دیجیتال، اینترنت و هوش مصنوعی، در حوزه مکان قابل تحلیل و تأویل بود. پس تا پیش از رشد رسانه‌های اجتماعی، ما صاحب یک سرمایه مکان‌مند بودیم.

این پژوهشگر با بیان اینکه وضعیت هنر در کشور ما هنوز در حوزه مکان‌مندی تعریف می‌شود، اظهار کرد: با این رویکرد، ذهنیت ما همچنان معطوف بر بودجه است و تا صحبت از اجراهای هنری می‌شود، بخش بودجه

کارگردان محمدیای‌دار  
تهیه‌کننده محمد جوادی‌موحد

تاگسیدنی

هم اکنون در  
سینماهای  
سراسر کشور

