

تعداد سینماهای «قرار» افزایش پیدا کرد

اکران فیلم‌های کوتاه «تختی»، «سرود کلنل» و «های کپی» در قالب اولین برنامه «قرار» انجمن سینمای جوانان ایران از روز شنبه ۱۶ خرداد در سینماهای منتخب سراسر کشور آغاز شد.

این اکران‌ها با افزایش تعداد سالن‌های میزبان همراه بوده و با اضافه شدن شش سینمای جدید از جمله زاهدان، کیش، بجنورد، گنبد، قم و برازجان، در مجموع ۳۴ سالن و پردیس سینمایی در ۳۳ شهر کشور به نمایش آثار کوتاه می‌پردازند. بر اساس این برنامه، فیلم‌ها در شهرهای مختلفی از جمله تهران، مشهد، شیراز، اصفهان، تبریز، اهواز، رشت، کرمانشاه و دیگر مراکز استان‌ها روی پرده خواهند رفت. این طرح با همکاری موسسه سینمایی بهمن سبز اجرا می‌شود.



مهر

اکران «قتل و وحشی» در جشنواره فیلم‌های ایرانی کلن

سیزدهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی کلن در کشور آلمان با نمایش ۱۶ فیلم کوتاه و بلند از ۲۴ خرداد برگزار می‌شود. در این دوره فیلم‌های سینمایی «رویا» ساخته مهناز محمدی، «جماعت» ساخته سهند کبیری، «درون امیر» ساخته

امیر عزیزی، «قاتل و وحشی» ساخته حمید نعمت‌الله، «خاک سر به مهر» ساخته مروا نیلی، «هندی و هرمز» ساخته عباس امینی، «سان‌شاین اکسپرس» ساخته امیرعلی نوایی و مستند بلند «روپاه و ماه صورتی» ساخته مهرداد اسکویی و تریا اخلاقی نمایش داده می‌شوند. همچنین فیلم‌های کوتاه «نفس»، «در شب»، «وضعیت #»، «سوناتی از زنان خوب»، «اینجا هرگز هیچ چیز اتفاق رخ نداده است»، «شاهپر»، «پرکه خشک» و «نهنگ» نیز اکران می‌شوند.



ایستا

علی افشار، مدیر روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران

«قرار»؛ گامی مهم برای آینده سینمای کوتاه است

علی افشار، مدیر روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران با اشاره به شروع طرح اکران فیلم کوتاه در سینماهای کشور توسط انجمن سینمای جوانان ایران و بهمن سبز، اظهار داشت: ایده «قرار» شاید در نگاه اول تکراری به نظر برسد و گروهی از منتقدان با یادآوری تجربه‌های مشابه، پیش از شروع آن را موفق ارزیابی نکنند، اما به دلیل اتخاذ یک شیوه حرفه‌ای در پخش و بهره‌گیری از خرد جمعی، می‌توان به آینده آن امیدوار بود.

او گفت: آنچه در ذهن فیلمسازان فعال در سینمای کوتاه جا افتاده این است که جشنواره‌ها (چه رویدادهای داخلی و چه فستیوال‌های ریز و درشت خارجی) تنها فرصت مطمئن برای «دیدن شدن» اثر آنها هستند. این رویکرد، گرچه به ویژه از حیث افتخار آفرینی در داخل یا در حضور جهانی قابل تأمل و ارزشمند است اما وقتی بدل به «چارچوب‌سازی» برای تولید اثر می‌شود، خود به یک آسیب تبدیل می‌شود و آن جمله تکرار شونده که «جشنواره‌ها به فیلمسازها خط می‌دهند» را به اذهان متبادر می‌سازد.

او ادامه داد: ایجاد فرصت برای اکران فیلم کوتاه، وقتی به معنای برقراری ارتباط بین فیلمساز و مخاطب ایرانی باشد، هم از نظر رشد حرفه‌ای به نفع خالق اثر است، هم فرصت دیده شدن را راحت‌تر از پیش به وجود می‌آورد.

افشار با دفاع از نگاه سینمایی بهروز شعبانی مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران اظهار داشت: آقای شعبانی خاک سینما را خورده و پله پله رشد کرده و بالا آمده. او چه زمانی که بازیگری را پس از مرارت‌های بسیار و آموزش دیدن در نوجوانی شروع کرد و چه مقطعی که در سینمای حرفه‌ای به یکی از بهترین دستیاران و برنامه‌ریزان بدل شد، و در نهایت زمانی که به سمت فیلمسازی و ساخت سریال در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی آمد، هیچ‌گاه بی‌گدار به آب نزد و بدون ضابطه قدم برداشت. در دوره مدیریت در انجمن هم او بیش از آن که به تکرار و درجا زدن فکر کند، در اندیشه باروری و اوج‌گیری ایده‌هایی است که در نهایت به نفع فیلمسازان سینمای کوتاه در سراسر کشور باشد.

او متذکر شد: از نگاه مدیریت انجمن، سینمای کوتاه می‌تواند در اندازه‌های حرفه‌ای بر پرده نقره‌ای

صباخیر



و در پلتفرم‌ها با مخاطبان عام ارتباط برقرار کند و این نگاه، از احترامی ناشی می‌شود که او به سینما و سینماگر قایل است.

مدیر روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران در پایان متذکر شد: امیدوارم نهال نوپای «قرار» رشد کند و ظرف یک سال آینده، شاهد پربراری آن باشیم. آنچه مسلم است این ایده، می‌تواند فرهنگ دیدن فیلم کوتاه در سالن سینما و بر پرده نقره‌ای را در سراسر کشور جا بیاندازد و این نهایت آرزوی همه فیلمسازانی است که در عرصه سینمای شریف کوتاه کشورمان فعال هستند. بدیهی است که تداوم این طرح، گامی مهم و یک رنسانس برای شکل‌گیری آینده‌ای حرفه‌ای‌تر در سینمای کوتاه خواهد بود.

آغاز تولید یک فیلم مهیج جدید با بازی برد پیت

فیلمبرداری فیلم «جزیره من» محصول شرکت «پلن بی» متعلق به برد پیت، همزمان با برگزاری مسابقات مشهور موتورسواری «تی‌تی جزیره من» آغاز شد. این فیلم

با همکاری استودیو آمازون ام‌جی‌ام و به کارگردانی رید کارولین ساخته می‌شود و چنینگ تیتوم و ایو هیوسون از بازیگران اصلی آن هستند.

برد پیت در نخستین روزهای تولید فیلم در محل مسابقات

حضور یافت و در کنار هواداران و شرکت‌کنندگان این رویداد دیده شد. او همچنین با آندره‌آ ماجولا، موتورسوار ایتالیایی عکس یادگاری گرفت. «جزیره من» داستان خود را در بستر مسابقات تی‌تی روایت می‌کند؛ رقابت‌هایی که از سال ۱۹۰۷ برگزار می‌شوند و به دلیل سرعت بالا و خطرات فراوان، از مرگبارترین مسابقات موتورسواری جهان به شمار می‌روند. سیاران هیندز، می‌کالاموی، روآرید مولیکا و آنا هاردویک دیگر بازیگران فیلم هستند. این پروژه بخشی از همکاری «پلن بی» و آمازون ام‌جی‌ام است و یک مجموعه مستند با عنوان «بزرگترین مسابقه روی زمین» نیز از دل آن تولید خواهد شد.

مهر

ستاره «تد لاسو» درگذشت

آنتونی هد، بازیگر بریتانیایی و ستاره سریال‌های «باقی، قاتل خون‌آشام‌ها» و «تد لاسو»، در ۷۲ سالگی بر اثر عوارض ناشی از ذات‌الریه درگذشت.

هد که بیشتر برای ایفای نقش روبرت گیلز، مربی و راهنمای شخصی اصلی در سریال «باقی، قاتل خون‌آشام‌ها» شناخته می‌شد، کارنامه‌ای متنوع در تلویزیون، سینما و تئاتر داشت. او در مجموعه‌های «بریتانیای کوچک» و «مرلین» و فیلم‌هایی چون «بانوی آهنین» و «بینایی‌ها» نیز حضور یافته بود. آخرین نقش مهم او بازی در سریال «تد لاسو» بود. این بازیگر متولد لندن بود و فعالیت حرفه‌ای خود را از صحنه‌های تئاتر وست‌اند آغاز کرد. او در موزیکال‌های مطرحی چون «گاداسیل»، «شطرنج» و «نمایش راکی هارور» ایفای نقش کرده بود.

پس از انتشار خبر درگذشت این بازیگر، همکارانش به او ادای احترام کردند. مت لوکاس از همکاران او در «بریتانیای کوچک» ابراز تأسف کرد و برت گلدشتاین، همبازی‌اش در «تد لاسو»، هد را بازیگری درخشان و انسانی مهربان توصیف کرد.

ایستا

رابرت دنبرو ترامپ را ظالم و فاسد خواند

جشنواره تریابکا بیست و پنجمین دوره خود را با نمایش مستند «زمین، باد و آتش» ساخته امیر «کوئست‌لاو» تلمپسون آغاز کرد. در مراسم افتتاحیه

که در مرکز هنرهای نمایشی پرلمن نیویورک برگزار شد، رابرت دنبرو با انتقاد از دونالد ترامپ، او را «غیراخلاقی، ظالم و فاسد» توصیف کرد. دنبرو که از بنیان‌گذاران جشنواره تریابکا است، با اشاره به مأموریت این

رویداد که پس از حملات ۱۱ سپتامبر شکل گرفت، گفت: «ما همیشه از قدرت داستان‌سرایی برای گرد هم آوردن مردم استفاده کرده‌ایم.» وی افزود: «رهبرانی که برای اهداف غیراخلاقی و ظالمانه مردم را از هم جدا می‌کنند، این ارزش را تهدید می‌کنند. حتماً می‌دانید درباره چه کسی صحبت می‌کنم.»

مستند افتتاحیه جشنواره به گروه موسیقی «زمین، باد و آتش» و رهبر آن موریس وایت می‌پردازد و تأثیر این گروه بر فرهنگ و موسیقی آمریکا را بررسی می‌کند. جین روزنتال، دیگر بنیان‌گذار جشنواره، نیز بر تداوم و ماندگاری تریابکا در ۲۵ سال گذشته تأکید کرد.

مهر

