

### ساخت فیلمی درباره رئیس ساواک با نظارت کمال تبریزی

سید مهدی جوادی تهیه‌کننده سینما درباره تولید دو فیلم سینمایی خبر داد و اظهار کرد: سناریوی یکی از آنها پیش از جنگ نوشته شده؛ این فیلم داستانی اجتماعی دارد و وحدت و انسجام افشار مختلف مردم در روزهای بمباران تهران را روایت می‌کند.

وی ادامه داد: این فیلم به نویسندگی و کارگردانی جلال‌الدین دری خواهد بود که پیشتر هم پروانه ساخت گرفته و به تازگی وارد پیش تولید شده است.

این تهیه‌کننده درباره پروژه دیگر گفت: اثر دیگر که در مرحله نگارش فیلم‌نامه قرار دارد، روایتی حول محور پرویز ثابتی رئیس اداره سوم ساواک است. نگارش فیلم‌نامه آن زیر نظر کمال تبریزی و برعهده علی جعفرآبادی است.



ایرنا

### گیشه ۳۶ میلیاردی سینماها در هفته دوم خرداد

در یازدهمین هفته سال جاری و در بازه زمانی شنبه ۹ خرداد ماه تا پایان جمعه ۱۵ خرداد ماه جاری، سینماهای کشور با وجود تعطیلی سالن‌ها در ایام ۱۴ و ۱۵ خرداد، میزبان ۲۸۴ هزار و ۹۲۸ مخاطب بودند و گیشه نیز به فروش ۳۶ میلیارد و ۲۷۷ میلیون تومان رسید.

بر اساس آمار سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا)، در بخش فیلم‌ها، «تهران کنارت» با ۸۷ هزار و ۳۱۵ مخاطب در صدر قرار گرفت و «ماجراجویی در جزیره جیمز باند» با ۷۹ هزار و ۶۷۷ مخاطب در رتبه دوم ایستاد.

پس از آن نیز «کفایت مذاکرات»، «آنتیک» و «تاکسیدرمی» در رده‌های بعدی قرار گرفتند.



صباخبر

### روایت جواد افشار از شب‌های باغ فردوس و تأملی بر پساجنگ

## یادگار روزهای پیروزی و آزمون وحدت

جواد افشار، کارگردان سینما و تلویزیون در یادداشتی اختصاصی که برای روزنامه صبا ارسال کرده است، از شب‌های باغ فردوس و تجربه‌های پس از جنگ ۱۲ روزه نوشته است؛ روایتی که از دل خاطره به نقد افراط و تندروری اجتماعی می‌رسد.

با خودم شروع کردم به مرور ریشه‌هایی که باعث آن خشم سیاه و گردابی که برای مردم تدارک دیده شد! بعد از ماجرای دیمه تقریباً می‌توانم بگویم که روزی نبوده که در مورد آن رویدادها و مسائل سیاسی با اطرافیانم بحث و مرور نکرده باشم چه بصورت واقعی و چه مجازی!! شاید شما هم مثل من تجربه کرده باشید. بالاخره در طول روزی یکی پیدا شده که ما را به بحث کشانده!

کلید واژه مهمی در این چند ماه پیدا شد که پاشنه آشیل همه این ماجراها بود و اگر نگوییم همه، باید بگویم بخش مهمی از آن بود.

و اون «افراط و تندروری» بود! آری افراط! چیزی که به علی عزیز هم گفتم و آن هم تایید کرد و کلی راجه به آن حرف زدیم.

یکپارچگی و وحدت و همگرایی مردم شریف مون بعد از جنگ ۱۲ روزه قربانی برنامه‌ها و سیاستهای کهنه و پوسیده تندروری‌هایی که سالهاست سایه انداخته و با تمامیت خواهی پس از عبور از هر بحرانی دوباره تکنوازی می‌کند و وحدت و یکپارچگی ملی را از هم می‌پاشد!

اینکه چرا عده‌ای حجابشان باب میل عده‌ای دیگر نیست!! اینکه هر کس با سلیقه اش نسبت به حجاب اعمال حاکمیت کند!! البته که ناهنجاری‌های سازماندهی شده و یا سهوی بجای خود اما هر چه هست حضوری ست حداکثری که نشان از عشق به وطن است که باید این ثروت ملی حفظ شده و مراقب تندروری‌هایی باشیم که هر گاه از بحران عبور کردیم یقه همراهان را بگیریم که چرا حجابت چنان هست و چنین!!!

در یادداشت جواد افشار آمده است: در یکی از شب‌هایی که گذشت با علی مرادخانی عزیز گوشه‌ای از محوطه باغ فردوس در حالیکه صدای جشن و شادی مردم غالب بود نشستیم و دستاوردهای جنگ رمضان را با غرور برای هم مرور می‌کردیم و با افتخار از قدرت ایرانی می‌گفتیم که معمار و رهبر شهیدش دیگر در بین مان نبود اما به برکت خون پاکش وعده‌هایش یکی یکی برایمان در حال آشکار شدن است.

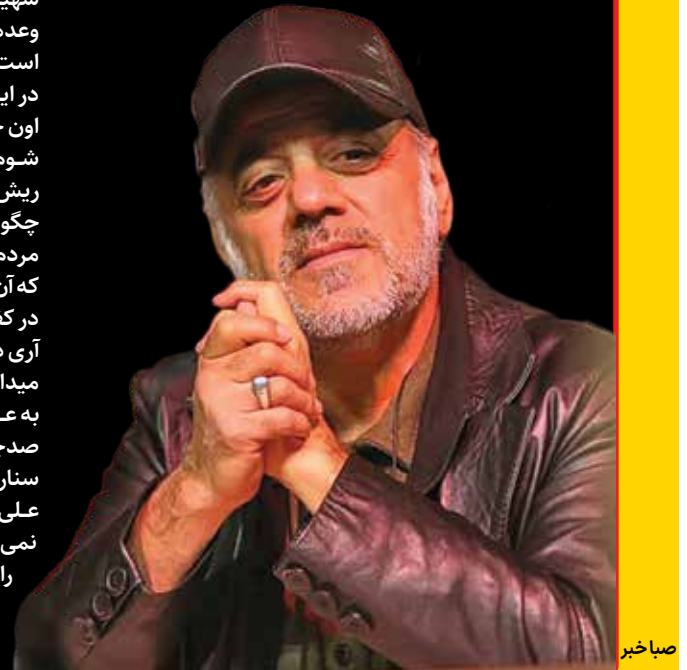
در این بین یاد جنگ ۱۲ روزه افتادم که چند ماه بعدش اون حلاوت پیروزی و افتخار چگونه در دیمه به روزهای شوم و تاریکی ختم شد که یادآوری اش دلمان را ریش ریش می‌کند!!

چگونه دشمن پلید توانست آن پیروزی و یکپارچگی مردم بعد از جنگ را با توطئه‌اش تبدیل به معرکه‌ای کند که آن همه ایرانی بدست ایرانی (از هر دو طرف) خونشان در کف خیابانها جاری شود!!!

آری دشمنی که در میدان نبرد شکست خورده بود در میدان دیگری داشت جبران می‌کرد!

به علی گفتم نکنه دوباره بعد از این همه پیروزی که صدچندان بیشتر از جنگ قبلی ست دوباره گرفتار سناریویی مثل دیمه شویم؟

علی با اطمینان گفت نه، ان‌شالله که دیگر تکرار نمی‌شود و کلی دوباره تحلیل و صحبت کردیم اما راستش را بخواهید بعد از نیم ساعتی که با هم حرف زدیم و جدا شدیم تا برسم به منزل ذهنم بدجور درگیر این ماجرا بود!



صباخبر

**شیدا**

SHEYDA.COM

تماشای آنلاین فیلم و سریال

# گل‌سنگ

تهیه‌کننده: زینب تقوایی

کارگردان: ابراهیم ایرج‌زاد