

برگزاری آخرین دور از مرحله اول بخش «افق مقاومت»

مرحله نخست کارگاه‌های تولید تئاتر خیابانی بخش «افق مقاومت» با یاد شهید جاوید الاثر ماکان نصیری از روز شنبه ۱۶ خرداد ماه ۱۴۰۵ در شهر میناب آغاز شد.

این رویداد با هدف ارتقای سطح کیفی آثار و انتقال تجربه به هنرمندان تئاتر خیابانی و با هدایت و تدریس حسن سبحانی در حال برگزاری است.

دیگر کارگاه این بخش نیز در استان کرمان از ۱۳ خرداد ۱۴۰۵ با یاد شهید هنرمند عادل رضایی و تدریس علی محمد رادمنش برگزار شد.

با پایان این کارگاه‌ها، روند اجرای آثار این بخش به زودی آغاز و جزئیات آن اطلاع‌رسانی خواهد شد.

کارگاه‌های «افق مقاومت» در بهار ۱۴۰۵ در استان‌های مختلف ادامه دارند.



صباخبر

گروه کر مادران به روی صحنه می‌رود

پنجاه‌وسومین شب موسیقی ارسباران در روزهای سه‌شنبه ۱۹ خرداد در دو سانس ۱۸ و ۲۰ و پنجشنبه ۲۱ خرداد در دو سانس ۱۸ با اجرای گروه کر مادران فرهنگسرای ارسباران به رهبری سعید رضایت برگزار می‌شود.

در این اجراها قطعاتی خاطره‌انگیز از موسیقی اصیل ایرانی با آهنگسازی روح‌الله خالقی، همایون خرم، علی تجویدی و انوشیروان روحانی بر اساس اشعاری از حسین گل‌گلاب، تورج نگهبان، کریم فکور و رحیم معینی کرمانشاهی اجرا خواهد شد. گروه کر مادران در سال ۱۴۰۲ با هدف افزایش نشاط و تقویت فعالیت‌های گروهی تشکیل شد و تاکنون اجراهای متعددی از جمله برنامه‌هایی در تالار وحدت، شبکه‌های تلویزیونی، کتابخانه ایران مال و اراضی عباس‌آباد داشته است.



ایرنا

گفت‌وگو با امیرحسین جوانی، کارگردان نمایش «در انتظار گودو»

تا وقتی تماشاگر بخواند، این نمایش را اجرا می‌کنیم



نمایش «در انتظار گودو» نوشته ساموئل بکت، یکی از مهم‌ترین آثار نمایشی قرن بیستم، بار دیگر به صحنه تئاتر ایران بازمی‌گردد. این نمایشنامه که در بستر فضای پس از جنگ جهانی دوم شکل گرفته، در طول دهه‌های گذشته بارها توسط کارگردانان مختلف اجرا شده و هر بار با شرایط اجتماعی و فرهنگی زمانه خود پیوندی تازه برقرار کرده است. امیرحسین جوانی، کارگردانی که در سال‌های اخیر این اثر را در تهران و چند شهر دیگر روی صحنه برده، معتقد است «در انتظار گودو» امروز بیش از هر زمان دیگری با وضعیت جامعه ایران همخوانی دارد. او قرار است از دهم تیرماه دور تازه اجرای این نمایش را در مجموعه «لبخند» آغاز کند. جوانی درباره دلیل اجرای دوباره این نمایش گفت: از چند منظر می‌توان به این موضوع نگاه کرد. مهم‌ترین نکته، نسبت مضمون نمایشنامه با شرایط امروز جامعه است. بعد از تجربه‌های یک سال اخیر، همه ما به نوعی در انتظار به سر می‌بریم و از این نظر در «در انتظار گودو»ترین روزهای ایران زندگی می‌کنیم.

او افزود: همه ما نوعی بلاتکلیفی را تجربه می‌کنیم. همان‌گونه که ولادمیر و استراگون در متن بکت در انتظار اتفاقی نامعلوم هستند، بسیاری از ما نیز در شرایطی قرار داریم که حتی برای فردای خود نمی‌توانیم برنامه‌ریزی دقیقی داشته باشیم. به همین دلیل احساس می‌کنم اجرای این نمایشنامه در وضعیت فعلی کارکرد و معنا پیدا می‌کند.

این کارگردان با اشاره به ساختار اثر ادامه داد: در نمایش، دو شخصیت اصلی هر شب منتظر فردی به نام گودو هستند و او هرگز نمی‌آید. این وضعیت برای گروه ما هم معنای ویژه‌ای پیدا کرده است. ما طی دو سال گذشته حدود ۵۰۰ اجرا در هشت شهر مختلف داشته‌ایم و هر شب با امید و انتظار روی صحنه رفته‌ایم.

جوانی استقبال مخاطبان را دلیل دیگر اجرای دوباره نمایش دانست و گفت: همچنان درخواست‌های زیادی از سوی تماشاگرانی دریافت می‌کنیم که موفق به دیدن نمایش نشده‌اند. از سوی دیگر، مجموعه «لبخند» نیز پیشنهاد اجرای مجدد اثر را مطرح کرد و در نهایت تصمیم گرفتیم بار دیگر آن را روی صحنه ببریم.

او درباره تغییرات اجرای جدید توضیح داد: مهم‌ترین تغییر مربوط به نقش «پوتزو» است. مجتبی بیات که نزدیک به ۵۰۰ اجرا همراه ما بود، برای ادامه تحصیل از ایران مهاجرت کرده است. در این دوره علی محمودی به گروه اضافه شده و حضور او قطعاً فضای تازه‌ای به نمایش خواهد بخشید.

ایستا

خواننده هوش مصنوعی آهنگی به نام «یاالله» منتشر کرد

انجمن موسیقی ایران به سفارش دفتر موسیقی وزارت فرهنگ، تک‌آهنگ جدیدی را با اجرای «آوین» خواننده مبتنی بر هوش مصنوعی منتشر کرد.

این قطعه موسیقی با عنوان «یاالله» منتشر شده و دومین اثر رسمی این خواننده مجازی پس از قطعه «تیک تاک» به شمار می‌رود. در این پروژه فاطمه آقایی به عنوان تهیه‌کننده حضور دارد.

«آوین» نام یک خواننده مبتنی بر فناوری هوش مصنوعی است که پیش‌تر در مراسم اختتامیه جشنواره موسیقی فجر توسط یک شرکت دانش‌بنیان ایرانی و با همراهی اجرای زنده چند نوازنده معرفی شد. این پروژه به‌عنوان نخستین تجربه تولید یک آواتار موسیقایی در کشور شناخته می‌شود.

آرش امینی، رهبر ارکستر و دبیر چهارم جشنواره موسیقی فجر نیز پیش‌تر درباره این پروژه گفته بود هوش مصنوعی می‌تواند به عنوان ابزاری آموزشی و الگویی تکنیکی در موسیقی عمل کند و قابلیت‌هایی مانند دقت در اجرا، تجربه‌های صحیح و رعایت ظرافت‌های فنی را در اختیار هنرمندان قرار دهد.

مهر

نمایشگاه عکس «تهران؛ خط مقدم مقاومت» گشایش می‌یابد

آیین افتتاح نمایشگاه عکس «تهران؛ خط مقدم مقاومت» امروز دوشنبه ۱۸ خرداد ساعت ۱۷ در بلدیة طهران برگزار می‌شود. این نمایشگاه به همت خبرگزاری دفاع مقدس

و با همکاری خانه شهر و مرکز ارتباطات شهرداری تهران برپا شده و مجموعه‌ای از تصاویر مربوط به تلاش گروه‌های امدادی، حضور مردم در تشییع شهدای جنگ رمضان، آثار جنایات رژیم آمریکایی-صهیونیستی و

جلوه‌هایی از مقاومت مردم تهران را به نمایش می‌گذارد. در این رویداد، بخشی از آثار عکاسان خبرگزاری دفاع مقدس شامل مقداد مددی، سیدشهاب‌الدین واجدی، محسن باغستانی و زینب بابامرادی که در روزهای جنگ تحمیلی سوم ثبت شده‌اند، در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. این نمایشگاه از ۱۹ تا ۲۵ خرداد هر روز از ساعت ۱۰ تا ۱۹ در بلدیة طهران پذیرای بازدیدکنندگان خواهد بود.

در حاشیه این برنامه نیز نمایندگان از مرکز وکلا، کارشناسان رسمی و مشاوران خانواده قوه قضائیه برای ثبت و پیگیری دادخواست‌های خانواده‌های شهدا، جانبازان و خسارت‌دیدگان حضور خواهند داشت.

صباخبر

«سلطان مار» بهرام بیضایی خوانده می‌شود

ششمین نشست «ایرانی خوانی» تماشاخانه سنگلج با نمایشنامه خوانی «سلطان مار» نوشته بهرام بیضایی و کارگردانی امین اکبری نسب برگزار می‌شود. نمایشنامه «سلطان مار» از آثار شناخته‌شده

بهرام بیضایی است که او در دهه ۴۰ و در سال‌های آغازین فعالیت تماشاخانه سنگلج آن را روی صحنه برده بود. این اثر اکنون در میان هفت نمایشنامه منتخب طرح «ایرانی خوانی» قرار گرفته است. امین اکبری نسب، بازیگر و کارگردان تئاتر،

این نمایشنامه را با همراهی دانشجویان دانشگاه علمی کاربردی واحد ۴۶ نمایشنامه خوانی می‌کند. آریا احتشامی آهنگسازی و نوازندگی این نمایشنامه خوانی را بر عهده دارد و ساخت ماسک‌ها توسط فریدون نصیری انجام شده است. مهران نعیمی، داوود بیتا، صالح عابدی، امیررضا باباویلین، نهای زرگر، محمدمهران تاجیک، عاطفه چوپانی، هانیه خسروان، سارا دامغانی، سیما سهرابی، محمد عطایی، محمد مهدی مقدم، حنا اسداللهی، هومن بهمن‌قصری، مارال رضایی و امیررضا زائری به عنوان نقش‌خوان حضور دارند. «ایرانی خوانی» سنگلج فردا سه‌شنبه ۱۹ خرداد ماه ساعت ۱۷ در سالن انتظار و کافه تئاتر سنگلج برگزار می‌شود.

مهر

