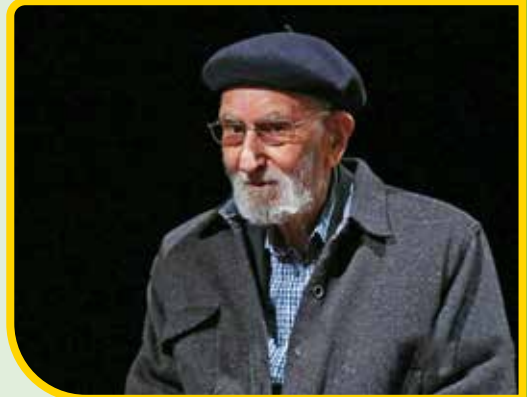


رونمایی از کتاب تازه درباره دکتر محمدعلی موحد در نیاوران

مراسم رونمایی از کتاب «در احوال و آثار دکتر محمدعلی موحد» با عنوان «آنچه نامد در کتاب و در خطاب» روز دوشنبه ۲۵ خرداد، ساعت ۱۷ در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. محمدعلی موحد که به تازگی ۱۰۳ ساله شده، ادیب، حقوق‌دان و عرفان‌پژوه برجسته ایرانی است که آثار متعددی در حوزه حقوق، ادبیات و عرفان از او منتشر شده است. در این نشست، مصطفی ملکیان، سیروس علی‌نژاد و علی‌دهباشی به عنوان سخنران حضور خواهند داشت و به بررسی جایگاه علمی و فکری موحد می‌پردازند. از مهم‌ترین آثار او می‌توان به «خواب آشفته نفت»، «تصحیح مقالات شمس تبریزی»، ترجمه سفرنامه ابن بطوطه و تصحیح مثنوی معنوی اشاره کرد.



ایسنا

میرفتاح از پروژه نقاشی «دیوار دین» رونمایی می‌کند

سیدعلی میرفتاح، روزنامه‌نگار و هنرمند نقاش، با انتشار ویدیویی از تکمیل یک تابلوی نقاشی، از پروژه جدید هنری خود با محوریت ادای دین به بزرگان ادب و هنر خبر داد. او در یادداشتی با اشاره به تأثیر شعر و موسیقی بر خلق این اثر نوشت که مجموعه تازه‌اش با عنوان «دیوار دین» شکل گرفته و در آن تلاش کرده ارادت خود را به چهره‌های برجسته فرهنگ و هنر نشان دهد. میرفتاح با اشاره به الهام گرفتن از شعر سایه، مولانا و نیز اجرای آثار شجریان و ناطری، از شکل‌گیری ایده «یوسف یکدست» سخن گفت. وی اعلام کرد نمایشگاهی با عنوان «دیوار دین» اواخر تابستان برگزار خواهد شد.



مه‌ر

گفت‌وگوی صبا با آرش اشاداد، کارگردان نمایش «اژدهاک»

تئاتر امروز بیش از گذشته نیاز به نفس کشیدن دارد

جهان بینی مسلط باشد. آثار بیضایی زمان را پشت سر گذاشته‌اند و هنوز با مخاطب امروز ارتباط برقرار می‌کنند. این کارگردان درباره ویژگی اجرایی نمایش گفت: جذاب‌ترین بخش «اژدهاک» برای من واکنشی است که در پایان در تماشاگر شکل می‌گیرد؛ جایی که مخاطب ناگهان با شخصیت اژدهاک همدلی می‌کند. این جابه‌جایی نگاه، از مهم‌ترین ویژگی‌های اثر است. او ادامه داد: در اجرا تغییرات محدودی اعمال شده و تا حدی به سمت فضای پست مدرن رفته‌ایم اما ساختار اسطوره‌ای متن حفظ شده است. تلاش کردم هم به متن وفادار بمانم و هم ارتباط آن با مخاطب امروز تقویت شود. اشاداد درباره میزان تغییرات متن گفت: برای نخستین بار در کار حرفه‌ای‌ام این قدر کم در متن دست برده‌ام. تقریباً همه چیز همان متن اصلی است و فقط تغییرات جزئی انجام شده، چون اثر بیضایی به اندازه کافی کامل است. او افزود: «اژدهاک» از متن‌های کوتاه بیضایی است و همین ویژگی اجرای آن را آسان‌تر کرده است. متن ظرفیت لازم برای ارتباط با مخاطب امروز را دارد و نیازی به تغییر جدی نداشت. این کارگردان در پایان درباره ذائقه مخاطب امروز گفت: مخاطب امروز حوصله طولانی‌مدت برای متون کلاسیک ندارد، به همین دلیل تلاش کردیم اجرا در ریتمی مناسب و حدود ۴۵ دقیقه ارائه شود. او تأکید کرد: اگر متن قدرتمند و اجرا درست باشد، همچنان می‌توان مخاطب امروز را با جهان نمایشی عمیق درگیر کرد و «اژدهاک» از همین آثار است.

تئاتر نیاز به نفس کشیدن دارد. ما زمانی هم تصمیم به توقف اجرا گرفتیم، اما امروز معتقدم جامعه به تئاتر نیاز دارد و نباید خانه‌نشین شد. او ادامه داد: احساس می‌کنم امروز نسبت به گذشته نوعی گشایش ایجاد شده است. پیش‌تر با محدودیت‌های بیشتری روبه‌رو بودیم اما اکنون امکان طرح برخی موضوعات و اجرای متون بیشتر شده است. اشاداد درباره علاقه‌اش به آثار بیضایی گفت: برخی فکر می‌کنند از سر تعصب سراغ آثار او می‌روم، اما دلیل اصلی کیفیت شگفت‌انگیز این نوشته‌هاست. هر بار آثار بیضایی را می‌خوانم احساس می‌کنم برای امروز نوشته شده‌اند. «اژدهاک» را در ۲۱ سالگی نوشته‌ام اما هنوز متنی زنده و معاصر است. او افزود: کمتر نویسنده‌ای وجود دارد که این قدر بر ساختار، تفکر و

ناصر ارباب | نمایش «اژدهاک» نوشته بهرام بیضایی این روزها به کارگردانی آرش اشاداد در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است. اشاداد که سال‌ها با محدودیت‌های حرفه‌ای روبه‌رو بوده، این اثر را نه فقط یک انتخاب هنری، بلکه نشانه‌ای از بازگشت دوباره خود به صحنه می‌داند. او در گفت‌وگو با صبا از دلایل انتخاب این نمایشنامه، شرایط امروز تئاتر، جایگاه آثار بیضایی و ویژگی‌های اجرایی «اژدهاک» سخن گفته است. اشاداد درباره انتخاب این متن گفت: پیش‌تر بیشتر آثار بیضایی را کار کرده بودم و «اژدهاک» تنها متنی بود که فرصت اجرای آن را نداشتم. سال ۱۳۹۷ قصد اجرای آن را داشتم اما همان روز نخست کار متوقف شد و ادامه مسیر از من گرفته شد. پس از آن همیشه با خودم می‌گفتم اگر دوباره امکان فعالیت داشته باشم، بازگشتم را با همین اثر آغاز می‌کنم. او افزود: حتی دو سال پیش نمایشی دیگر را آماده کرده بودم اما به دلیل محدودیت‌ها ناچار شدم آن را با نام یکی از شاگردانم روی صحنه ببرم. وقتی دوباره امکان فعالیت فراهم شد، تصمیم گرفتم بازگشتم را با «اژدهاک» رقم بزنم. این کارگردان درباره شرایط کاری خود در سال‌های اخیر گفت: چالش‌های من فقط ممنوعیت نبود. در این مدت به شکل غیررسمی فعالیت داشتم اما



صباخبر



قصه ایران در نبرد با دشمن



فیلمی از محمدحسین مهدویان تهیه‌کننده حبیب‌والی نژاد

MID-NIGHT

نیم‌شب

هم‌اکنون در سینماهای سراسر کشور