

راه‌یابی «رویاشهر» به جشنواره کینولوب لهستان

انیمیشن سینمایی «رویاشهر» محصول مرکز انیمیشن سوره به کارگردانی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن‌آبادی، به بخش مسابقه اصلی یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان کینولوب کشور لهستان راه یافت. این جشنواره از ۱۴ ژوئن در چند شهر جنوبی لهستان آغاز شده و تا ۲۷ ژوئن ادامه خواهد داشت. جشنواره کینولوب از سال ۲۰۱۵ با تمرکز بر آثار سینمای کودک و نوجوان برگزار می‌شود. نتایج نهایی داوری این جشنواره در ۲۵ ژوئن اعلام خواهد شد و برگزیدگان توسط هیئت داوران حرفه‌ای و کودک و نوجوان انتخاب می‌شوند. حضور «رویاشهر» در این رویداد فرصتی برای معرفی ظرفیت‌های انیمیشن ایران در سطح بین‌المللی عنوان شده است.



مه‌ر

تدارک رادیو ورزش برای جام جهانی فوتبال

علی‌اصغر احمدی مدیر رادیو ورزش با اشاره به اهمیت جام جهانی فوتبال گفت این رویداد بزرگ‌ترین و پرمخاطب‌ترین تورنمنت ورزشی جهان است و رادیو ورزش به عنوان رسانه تخصصی ورزش در ایران پوشش ویژه‌ای برای آن تدارک دیده است.

وی افزود این شبکه در مجموع با ۲۰ هزار دقیقه برنامه و مسابقه به استقبال جام جهانی می‌رود و برنامه‌های «یک جهان، یک جام» و «جام بیست‌وسوم» از هفته‌ها پیش از آغاز رقابت‌ها روی آنتن رفته‌اند تا مخاطبان در جریان آخرین تحولات قرار گیرند.

مدیر رادیو ورزش تصریح کرد تمامی مسابقات به صورت زنده با گزارشگران مجرب پخش می‌شود و روزانه چند مسابقه همراه با برنامه‌های تحلیلی روی آنتن خواهد رفت.



مه‌ر

هشدار کم سابقه پزشک‌ها به صداوسیما

مجبورمان نکنید پاسخ درخور بدهیم

در این میان، تأکید دولت بر فشارهای بیرونی همچون تحریم‌ها، محدودیت‌های تجاری و شرایط جنگی به عنوان عوامل اثرگذار بر وضعیت اقتصادی کشور، در برابر رویکرد برخی رسانه‌ها قرار گرفته که عمدتاً بر مسئولیت دولت در مدیریت وضعیت موجود تمرکز دارند. همین اختلاف روایت‌ها باعث شده بحث درباره حدود نقد رسانه‌ای، نحوه اطلاع‌رسانی در شرایط حساس و تأثیر آن بر افکار عمومی دوباره در فضای سیاسی کشور برجسته شود. از سوی دیگر، طرح این موضوع در سطح رئیس‌جمهور، نشان‌دهنده اهمیت و حساسیت موضوع در مناسبات دولت و رسانه ملی است؛ موضوعی که می‌تواند در ادامه نیز محل بحث و واکنش در سطوح مختلف باقی بماند.

رئیس‌جمهور در موضع‌گیری خود علیه صداوسیما، با انتقاد از آنچه «نقدهای غیرمنصفانه»، «تحلیل‌های یک‌جانبه» و «سیاه‌نمایی» درباره عملکرد دولت خواند، هشدار داد که ادامه این روند می‌تواند با واکنش متقابل دولت همراه شود.

مسعود پزشکیان با انتشار پیامی در شبکه اجتماعی ایکس، ضمن تأکید بر ضرورت حفظ آرامش روانی جامعه و تقویت وحدت ملی، از عملکرد صداوسیما و برخی فعالان رسانه‌ای انتقاد کرد و نوشت: «وقتی صداوسیما و برخی فعالان رسانه‌ای در شرایط جنگی لبه‌نقدهای غیرمنصفانه را به سمت دولت بگیرند، مجبور خواهیم بود پاسخ درخور بدهیم. این به صلاح کشور نیست.»

این موضع‌گیری ساعاتی پس از آن مطرح شد که رئیس‌جمهور در جلسه شورای هماهنگی اقتصادی دولت نیز به عملکرد رسانه ملی اعتراض کرده بود. پزشکیان در این نشست با اشاره به شرایط اقتصادی کشور تأکید کرد که اقتصاد ایران هم‌زمان تحت تأثیر جنگ، تحریم‌های اقتصادی، محدودیت‌های تجاری و فشارهای خارجی قرار دارد و نمی‌توان تمامی مشکلات و تحولات قیمتی را صرفاً به عملکرد دولت نسبت داد.

رئیس‌جمهور همچنین از برخی روایت‌های رسانه‌ای انتقاد کرد که به گفته او، نقش عوامل بیرونی در وضعیت اقتصادی کشور را نادیده می‌گیرند و همه مشکلات را متوجه دولت می‌کنند. او تصریح کرد در شرایطی که دولت به دلیل ملاحظات ملی و امنیتی امکان بیان برخی واقعیت‌ها را ندارد، رسانه ملی نیز نباید با تحلیل‌های یک‌جانبه و غیرمستند به تشویش افکار عمومی و سیاه‌نمایی عملکرد دولت دامن بزند.



در پی افزایش تنش‌های رسانه‌ای میان دولت و صداوسیما بر سر نحوه بازنمایی عملکرد قوه مجریه، موضوع «نقش رسانه ملی در روایت شرایط اقتصادی کشور» بار دیگر به یکی از محورهای بحث‌برانگیز فضای سیاسی و رسانه‌ای تبدیل شده است. این جدال که از نقدها و تحلیل‌های منتشرشده در برخی برنامه‌ها و گزارش‌های صداوسیما نسبت به عملکرد دولت آغاز شده، اکنون با واکنش مستقیم رئیس‌جمهور وارد مرحله تازه‌ای شده و ابعاد گسترده‌تری پیدا کرده است.

صباخبر

توقف ناگهانی فیلمبرداری فصل سوم «آخرین بازماندگان ما»

شبکه اچ‌بی‌وی فیلمبرداری فصل سوم مجموعه تلویزیونی «آخرین بازماندگان ما» را در میانه تولید متوقف کرد؛ توفقی که از یک ژوئن آغاز شده و تا ۲۸ ژوئن ادامه دارد.

بر اساس برنامه اولیه، فیلمبرداری از ۲ مارس آغاز شده و قرار بود تا ۲۷ نوامبر ادامه یابد، اما این وقفه ناگهانی باعث شکل‌گیری گمانه‌زنی‌هایی درباره دلایل آن شده است. برخی منابع این توقف را مرتبط با برنامه‌ریزی تولید در ونکوور و هم‌زمانی با رویدادهای ورزشی عنوان کرده‌اند، اما سازندگان توضیح رسمی ارائه نکرده‌اند.

این فصل بر شخصیت ایمی و گذشته او در سیاتل پس‌آخرازمی تمرکز دارد و پیامدهای خشونت و روابط میان شخصیت‌ها را دنبال می‌کند. در این فصل کیتلین دیور، بلا رمزی و پدرو پاسکال در نقش‌های اصلی حضور دارند و بازیگران تازه‌ای نیز به گروه اضافه شده‌اند. کریگ مازن نیل دراکمن خالق اثر بوده‌اند، اما در فصل جدید دراکمن از نویسندگی کناره گرفته و مازن تنهایی هدایت پروژه را بر عهده دارد.

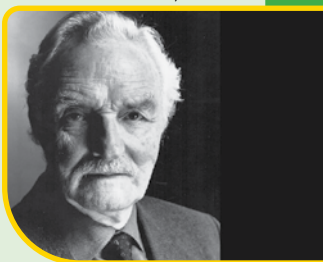


سی‌ما

مرگ یک بازیگر در خانه‌اش

پاتریک گادفری، بازیگر با سابقه سینما، تلویزیون و تئاتر بریتانیا، در سن ۹۳ سالگی درگذشت. خانواده او اعلام کردند این هنرمند در خانه و در کنار خانواده‌اش از دنیا رفته است.

پاتریک گادفری متولد ۱۳ فوریه سال ۱۹۳۳ در لندن بود و فعالیت حرفه‌ای خود را از دهه ۱۹۵۰ آغاز کرد. او پس از دریافت بورسیه کارلتون هابز وارد رادیو درام بی‌بی‌سی شد و سپس در تلویزیون



به ایفای نقش پرداخت. او در مجموعه‌های تلویزیونی متعددی از جمله «دکتر هو»، «قتل در حومه شهر»، «داک مارتین» و «نیروی اهریمنی‌اش» حضور داشت و در فیلم‌هایی مانند «اتاقی با یک منظره»، «بینوایان»، «کنت مونت کریستو»، «الیور توئیست» و «پسران تاریخ» ایفای نقش کرد. این بازیگر همچنین در تئاتر نیز فعال بود و در برادوی و سالن‌های وست‌اند لندن روی صحنه رفت. آنانس او در بیانیه‌ای، پاتریک گادفری را هنرمندی بسیار توانمند و چهره‌ای ارزشمند توصیف و از درگذشت او ابراز تأسف کرد.

ایستا

تجلیل از جیلنهال و آیزنبرگ در کارلووی ویواری

جشنواره بین‌المللی فیلم کارلووی واری در شصتمین دوره خود از ۳ تا ۱۱ ژوئیه ۲۰۲۶ برگزار می‌شود و امسال از مگی جیلنهال و جسی آیزنبرگ تجلیل خواهد کرد.

مگی جیلنهال، بازیگر، کارگردان و فیلمنامه‌نویس، به پاس فعالیت‌های سینمایی‌اش و همچنین کارگردانی آثار تحسین‌شده مورد تقدیر قرار می‌گیرد و یکی از فیلم‌های تازه او نیز در جشنواره نمایش داده خواهد شد. این فیلم بازآفرینی تازه‌ای از یک داستان کلاسیک است و گروهی از بازیگران شناخته‌شده در آن حضور دارند.

جسی آیزنبرگ نیز به عنوان بازیگر و فیلمساز مستقل مورد تجلیل قرار می‌گیرد و یکی از آثار مهم او در برنامه فیلم‌های خود توجه منتقدان را جلب کرده و جایگاه ویژه‌ای در سینمای معاصر به دست آورده است. مدیران جشنواره تأکید کرده‌اند انتخاب این دو هنرمند به دلیل نقش آنها در پیوند سینمای اروپا و آمریکا و نگاه خلاقانه‌شان در روایت‌های سینمایی است.



مه‌ر