

«اتاق شیشه‌ای» به روی صحنه می‌رود

نمایش «اتاق شیشه‌ای» به نویسندگی آروین مقدمی و کارگردانی سعید دولتی از ۲۱ خرداد ماه جاری تا ۱۲ تیر ماه امسال در تماشاخانه همای سعادت روی صحنه می‌رود.

فرنوش عباس زاده، زهره عسگری عماد، بدری مشهدی، آیلا میرشاه، دریا ایزدیار و صابر جعفری بازیگران این نمایش هستند.

نمایش «اتاق شیشه‌ای» با روایت سه داستان موازی، به لایه‌های مختلفی از تجربه‌های انسانی می‌پردازد. این اثر داستان دو خواهری را دنبال می‌کند که در گذشته و خاطرات مشترک خود گرفتار مانده‌اند؛ عاشقی که سال‌ها پس از فقدان معشوق، همچنان با یاد او زندگی می‌کند؛ و «یاقوت میدان فردوسی» که درگیر کشمکش درونی با همزاد خویش است.



ایرنا

«موش‌های بلفاست» به سالن هما می‌آید

نمایش «موش‌های بلفاست» به نویسندگی و کارگردانی فریور خراباتی و تهیه‌کنندگی رضا گوران، پس از اجرای خود در کاخ هنر، دور دوم اجراهایش را از ۱۸ خرداد در سالن شماره دو هما آغاز کرد.

مسعود میرطاهری، محمد صدیقی مهر، محسن نوری و عارفه معماریان در این نمایش ایفای نقش می‌کنند. «موش‌های بلفاست» داستان سه چریک ایرلندی و یک دختر جوان را روایت می‌کند که پس از سال‌ها شکست، فقر و سرخوردگی، تصمیم می‌گیرند آخرین شانس خود را برای آزادی ایرلند امتحان کنند؛ سرقت از قطاری که گفته می‌شود مملو از پول است. اما نقشه‌ای که قرار بود راه نجاتی برای کشورشان باشد، به بحرانی بزرگ‌تر تبدیل می‌شود.



مهر

گفت‌وگو با بابک رضایی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ:

آماده همکاری برای برگزاری کنسرت‌های خیابانی هستیم

رضایی ادامه داد: «در واقع همان فضایی که پس از جنگ ۱۲ روزه و حضور میدانی موسیقی شکل گرفته بود تا زمانی که شرایط آب‌وهوایی اجازه می‌داد ادامه یافت، اما با سرد شدن هوا و برخی رخداد‌های بعدی از جمله اتفاقات دی‌ماه و سپس جنگ رمضان، ادامه این روند با محدودیت‌هایی مواجه شد.»

او ابراز امیدواری کرد پس از عبور از ماه‌های محرم و صفر و با رسیدن به شهریورماه، شرایط برای برنامه‌ریزی دوباره اجراهای فضای باز فراهم شود و افزود: «شهریورماه و هم‌زمان با اعیاد و میلاد پیامبر اکرم (ص) می‌تواند فرصت مناسبی برای طراحی دوباره این برنامه‌ها باشد.»

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ با اشاره به آمادگی این دفتر برای همکاری با شهرداری گفت: «ما آمادگی کامل برای همکاری داریم و خوشبختانه ارتباط خوبی با مجموعه فرهنگی شهرداری برقرار است. امیدواریم با همراهی آنها زمینه برگزاری کنسرت‌های خیابانی برای هنرمندانی همچون آقای راغب و دیگر هنرمندان فراهم شود تا مردم بتوانند از این برنامه‌ها بهره‌مند شوند.»

او در بخش دیگری از سخنان خود درباره پیگیری وضعیت برخی هنرمندان و تعامل با نهادهای حقوقی و قضایی توضیح داد: «چنین مواردی بسیار محدود و انگشت‌شمار بوده است. ما تلاش کرده‌ایم با نهادهای حقوقی و قضایی که در برخی موارد نسبت به مواضع یارفتارهای هنرمندان حساسیت دارند، گفت‌وگو و تعامل داشته باشیم تا مسائل در فضایی آرام و مبتنی بر رأفت حل شود.»

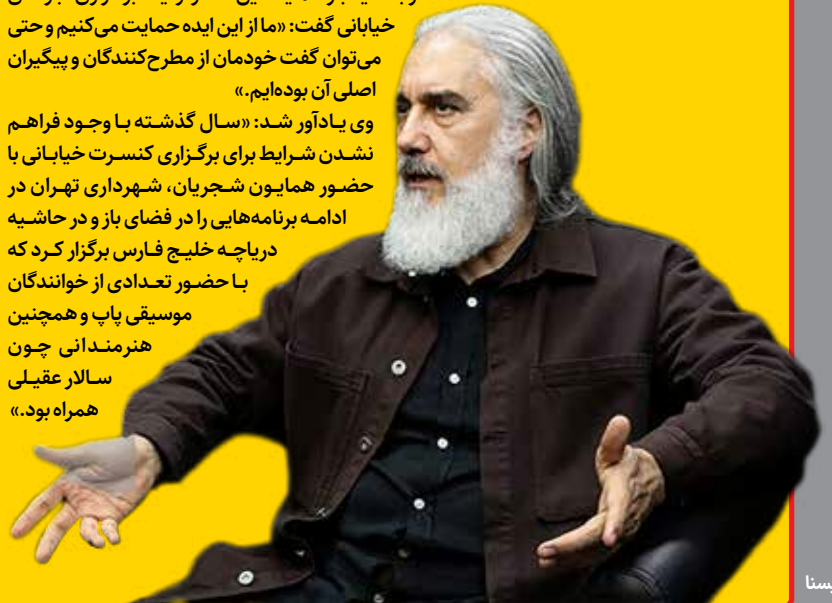
رضایی تأکید کرد هدف اصلی این رویکرد کاهش تنش‌ها و پیشگیری از سوءبرداشت‌هاست و افزود: «هنرمندان به دلیل جایگاه اجتماعی خود بیشتر در معرض توجه افکار عمومی هستند و گاهی واکنش‌های آنان در شرایط احساسی بازتاب گسترده‌ای پیدا می‌کند. تلاش ما این است که این موضوع درک شود که بسیاری از این رفتارها از سر احساسات است نه تقابل.»

او در پایان خاطر نشان کرد: «سعی داریم فضایی فراهم شود که نه به هنرمندان آسیبی وارد شود و نه سوءبرداشت‌ها موجب تنش‌های غیرضروری شود و همه مسائل از مسیر گفت‌وگو و تفاهم حل‌وفصل شود.»

بابک رضایی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ، درباره وضعیت برگزاری کنسرت‌های خیابانی و امکان اجرای دوباره این برنامه‌ها با توجه به اعلام آمادگی برخی هنرمندان از جمله مصطفی راغب و همچنین حواشی لغو کنسرت خیابانی همایون شجریان در سال گذشته توضیحاتی ارائه کرد.

او با تأکید بر حمایت این دفتر از ایده برگزاری اجراهای خیابانی گفت: «ما از این ایده حمایت می‌کنیم و حتی می‌توان گفت خودمان از مطرح‌کنندگان و پیگیران اصلی آن بوده‌ایم.»

وی یادآور شد: «سال گذشته با وجود فراهم نشدن شرایط برای برگزاری کنسرت خیابانی با حضور همایون شجریان، شهرداری تهران در ادامه برنامه‌هایی را در فضای باز و در حاشیه دریاچه خلیج فارس برگزار کرد که با حضور تعدادی از خوانندگان موسیقی پاپ و همچنین هنرمندانی چون سالار عقیلی همراه بود.»



ایستنا

حضور دوباره رامبد جوان در تئاتر

رامبد جوان که هر از چندی در تئاتر حضور پیدا می‌کند، در تازه‌ترین فعالیت خود در این عرصه، تهیه‌کنندگی نمایش «زنبورهای کارگر» را بر عهده گرفته است.

این اثر نمایشی به نویسندگی و کارگردانی علیرضا نجف قرار است از بیستم خرداد ماه جاری در مجموعه تئاتر لیبخند روی صحنه برود.

این نمایش پیش‌تر در چند مقطع گوناگون و در تالارهایی مانند خانه رویداد جریان،

تالار استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران و مجموعه تئاتر «لیبخند» روی صحنه رفته و دور جدید اجراهای آن با تهیه‌کنندگی رامبد جوان اجرا می‌شود.

آخرین حضور رامبد جوان در زمینه بازیگری تئاتر به بازی در نمایش «قصر موروثی خاندان فرانکشتاین»، به کارگردانی آتیلا پسیانی بازمی‌گردد که سال ۹۸ در تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه رفت.

او پیش‌تر در همین تماشاخانه با بازی در سه نمایش «درخت بلوط» به کارگردانی وحید رهبانی، «زنی از گذشته» کار محمد عاقبتی و «کالیگولا» به کارگردانی همایون غنی‌زاده روی صحنه رفته بود.



ایستنا

«مرگ فروشنده» برگزیده تونی شد

در هفتاد و نهمین دوره جوایز سالانه تونی که شب گذشته در نیویورک برگزار شد، نمایش «مرگ فروشنده» اثر آرتور میلر با بازی ناتان لین و لوری متکالف با کسب

شش جایزه، عنوان برنده اصلی مراسم را به دست آورد. این نمایش جایزه بهترین احیای نمایش، بهترین بازیگر زن برای متکالف و بهترین کارگردانی برای جو مانتلو را دریافت کرد و

اسکات رودین نیز به عنوان تهیه‌کننده مورد تقدیر قرار گرفت. در این دوره، نمایش‌های «رگتایم»، «اشمیگادون» و «پسران گمشده» هر کدام چهار جایزه کسب کردند و «گره‌ها: مهمانی زله‌ای» سه جایزه گرفت. جان لیتگو برای نمایش «غول» جایزه بهترین بازیگر مرد را دریافت کرد و لزلئ منویل نیز برای «ادیپوس» نخستین جایزه تونی خود را کسب کرد.

مراسم هفتاد و نهمین دوره جوایز سالانه تونی امسال علاوه بر رقابت هنری، با سخنرانی‌هایی درباره آزادی بیان و وضعیت اجتماعی همراه بود و بر نقش تئاتر در بازتاب مسائل روز جهان تأکید شد.



مهر

انتشار جدیدترین ماهنامه «نمایش» با یادی از پرویز پورحسینی

شماره جدید ماهنامه «نمایش» با شماره‌های ۳۰۲ و ۳۰۳ و به صاحب‌امتیازی انجمن هنرهای نمایشی ایران و سردبیری سیدجواد روشن منتشر شد. این شماره با یادبود

پرویز پورحسینی و با تغییرات گرافیکی و محتوایی نسبت به دوره‌های پیشین در اختیار مخاطبان قرار گرفته است.

در این شماره مجموعه‌ای از مطالب و مقالات نویسندگان و پژوهشگران حوزه تئاتر از جمله جمشید

ملک‌پور، عادل بزوده، داوود کیانیان، همایون علی‌آبادی و دیگر نویسندگان منتشر شده است. پرونده ویژه این شماره به موضوع نمایش عروسکی اختصاص دارد و در بخش درام‌نویس نیز آثار و زندگی هنری تام استوپارد مورد بررسی قرار گرفته است.

همچنین در بخش یادبود، یادداشت‌هایی به مناسبت درگذشت پرویز پورحسینی و جواد ذوالقاری منتشر شده است. نقد چند نمایش، ادامه تاریخ شفاهی تئاتر ایران، بررسی وضعیت نمایش در خراسان رضوی و معرفی نشر بیدگل از دیگر بخش‌های این شماره است. این شماره در ۱۴۸ صفحه منتشر شده است.



ایرنا

