

### برگزاری آئین پایانی پویش فیلمسازی «وطن به روایت من»

آئین پایانی دومین پویش ملی «وطن به روایت من» شنبه ۲۳ خرداد ماه جاری ساعت ۱۷ در سالن زنده یاد رسول ملاقلی پور سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.

در بخش فیلم این پویش، هیئت انتخاب و داوری متشکل از همایون اسعدیان، میترا مهتریان و هادی آفریده پس از بررسی ۱۶۶ اثر رسیده به دبیرخانه، ۱۴ اثر شامل ۴ فیلم کوتاه داستانی، ۶ مستند کوتاه و ۴ فیلم کوتاه تجربی را برای نمایش در بخش ویژه چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران انتخاب کردند.

همچنین در بخش عکس، ۴۲ اثر از ۲۶ عکاس برای حضور در نمایشگاه این پویش برگزیده شده است.



مه‌ر

### فروش ۸۰ میلیونی اکران «قرار» در دو روز نخست

آمار فروش فیلم‌های کوتاه در قالب اکران «قرار» انجمن سینمای جوانان ایران، تنها در دو روز شنبه و دوشنبه هفته جاری، به حدود ۸۰ میلیون تومان رسید.

بر اساس اعلام این انجمن، در این مدت نزدیک به ۱۲۰۰ تماشاگر در ۳۴ سالن از ۳۳ شهر کشور به تماشای فیلم‌های کوتاه «تخطی»، «سرود کلنل» و «های کپی» نشستند. این اکران‌ها در قالب دو سانس و با بلیت نیم‌بها برای عموم علاقه‌مندان برگزار شده است.

اکران «قرار» در روزهای زوج و در بازه زمانی اعلام شده در سالن‌ها و پردیس‌های سینمایی مختلف اجرا می‌شود. هدف از این طرح، ایجاد ارتباط مستمر میان سینماگران و مخاطبان عنوان شده است.



صباخبر

### اجرای طرح «تسهیم از مبدا فروش بلیت سینما»؛

## پایان یک انتظار چهل ساله در سینما

در تاریخ سینمای ایران، برخی تصمیم‌ها صرفاً تغییرات اجرایی نیستند، بلکه به مثابه نقطه عطف‌هایی در اصلاح ساختارهای اقتصادی و حرفه‌ای این صنعت عمل می‌کنند. اجرای طرح «تسهیم از مبدا فروش بلیت سینما» را می‌توان از همین جنس تصمیم‌ها دانست؛ طرحی که پس از بیش از چهار دهه مطالبه مستمر اهالی سینما، از ۱۸ خرداد ۱۴۰۵ وارد مرحله اجرا شده است.

سال‌ها بود که بدنه سینما - از تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران تا بخش‌کنندگان و سینماداران - با یکی از مهم‌ترین چالش‌های نظام اکران مواجه بود: فاصله زمانی طولانی میان فروش واقعی بلیت و دریافت سهم قانونی ذی‌نفعان. در بسیاری موارد، درآمد حاصل از فروش ابتدا در چرخه‌های واسطه‌های مالی و اجرایی قرار می‌گرفت و سپس پس از طی فرآیندهای پیچیده اداری، میان طرف‌های مختلف تسویه می‌شد. این روند، علاوه بر ایجاد مشکلات نقدینگی، زمینه‌ساز اختلافات صنفی، ابهام‌های مالی و دشواری در برنامه‌ریزی اقتصادی پروژه‌های سینمایی بود.

اکنون با اجرای طرح تسهیم از مبدا، درآمد هر بلیت از لحظه فروش به صورت سیستمی و براساس سهم قانونی میان ذی‌نفعان توزیع می‌شود. به بیان ساده‌تر، سهم تهیه‌کننده، بخش‌کننده، سینمادار و سایر بخش‌ها از ابتدا مشخص، شفاف و قابل رصد خواهد بود. این تغییر، چند دستاورد مهم به همراه دارد:

نخست، افزایش شفافیت مالی؛ زیرا ثبت و توزیع هم‌زمان درآمدها، امکان ابهام یا خطا در محاسبات را به حداقل می‌رساند و همه طرف‌ها به داده‌های یکسان و قابل استناد دسترسی خواهند داشت.

دوم، ارتقای امنیت سرمایه‌گذاری در سینما؛ سرمایه‌گذاران با اطمینان بیشتری وارد تولید می‌شوند، زیرا بازگشت سرمایه شفاف‌تر، سریع‌تر و قابل پیش‌بینی‌تر خواهد بود.

سوم، بهبود نقدینگی تهیه‌کنندگان؛ آنان دیگر ناچار به انتظارهای طولانی برای تسویه نیستند و سریع‌تر به سهم خود از فروش

روزنامه اعتماد



ایجاد هماهنگی میان صنوف و طرح موضوع در جلسات تخصصی، به تحقق این تغییر ساختاری کمک کرد.

با این حال، اجرای این طرح پایان مسیر نیست، بلکه آغاز دوره‌ای تازه از شفافیت و انضباط مالی در سینمای ایران است. موفقیت آن نیازمند همکاری همه ارکان سینما و نهادهای مرتبط خواهد بود. در ادامه، می‌توان گام بعدی را به سمت شفاف‌سازی هزینه‌های تولید، منابع سرمایه‌گذاری و گردش مالی پروژه‌های سینمایی برداشت.

چنین شفافیتی علاوه بر افزایش اعتماد عمومی و سرمایه‌گذاران، می‌تواند به واقعی‌تر شدن هزینه‌های تولید، جلوگیری از تورم کاذب

بودجه‌ها و تعدیل برخی هزینه‌های غیرضروری نیز کمک کند. اگر شفافیت در مبدا فروش امروز محقق شده، امید می‌رود در آینده شفافیت در مبدا تولید نیز به عنوان گام مکمل آن شکل بگیرد؛

رخدادی که می‌تواند به عدالت اقتصادی و پایداری بیشتر در صنعت سینمای ایران منجر شود.

دسترسی پیدا می‌کنند، موضوعی که به استمرار تولید کمک می‌کند. چهارم، کاهش اختلافات صنفی؛ بسیاری از اختلافات گذشته ناشی از نحوه محاسبه و تسویه فروش بود که اکنون با سیستم متمرکز تا حد زیادی برطرف می‌شود.

پنجم، افزایش اعتماد میان ارکان سینما؛ شفافیت مالی بستر همکاری حرفه‌ای گسترده‌تر را فراهم می‌کند.

ششم، هم‌راستایی با استانداردهای جهانی؛ در بسیاری از کشورهای صاحب صنعت سینما، درآمدها به صورت مکاتیزه و لحظه‌ای توزیع می‌شوند و این طرح گامی در همان مسیر است.

هفتم، تقویت زیرساخت‌های آماری و اقتصادی سینما؛ زیرا داده‌های دقیق‌تر، امکان تصمیم‌گیری‌های حرفه‌ای‌تر را فراهم می‌کند.

بی‌تردید تحقق این مطالبه دیرینه بدون پیگیری مستمر و اراده جدی امکان‌پذیر نبود. در این میان، نقش دبیر شورای صنفی نمایش در پیشبرد و به ثمر رساندن این طرح قابل توجه است؛ نقشی که با

شیدا  
SHEYDA.COM  
تماشای آنلاین فیلم و سریال

گل‌سنگ  
کارگردان: ابراهیم ایرج‌زاد  
تهیه‌کننده: زینب تقوایی

