

صبا

روزنامه
رسانه فرهنگی و هنر
www.sabanevsnaper.ir
sabanevsnaper_ir

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی
صفحه آرا: مهدی صالحی طاهری

تهران / میدان دربند / خیابان دربند / کوچه توپسر کانی / پلاک ۶۱
تلفن: ۲-۲۲۷۲۴۱۱۱
چاپ: شهر چاپ خراسان / توزیع: نشر گستر امروز

گفت و گوی
صبا با قربان
نجفی بازیگر
سینما، تلویزیون
و تئاتر:

تئاتر جدی در حاشیه

قرار گرفته است



نمایشی چندان قابل توجه نیست، مگر در مواردی خاص. از طرف دیگر، مخاطبان بیشتر به سمت آثار کم‌مدی گرایش پیدا کرده‌اند و نمایش‌های جدی و اجتماعی کمتر مورد توجه قرار می‌گیرند. این در حالی است که ما در گذشته چه در سینما و چه در تئاتر آثار اجتماعی ارزشمندی داشتیم که نقش مهمی در آموزش و فرهنگ‌سازی ایفا می‌کردند. خندیدن و سرگرمی ارزشمند است اما نباید جای آثار جدی و اندیشمندانه خالی بماند.»

نجفی با اشاره به فعالیت‌های اخیر خود گفت: «چند پروژه سینمایی دارم که هنوز اکران نشده‌اند. یکی از آن‌ها فیلمی به کارگردانی محمدرضا عرب است که فیلمبرداری‌اش درست پیش از آغاز جنگ به پایان رسید. در تلویزیون هم سریالی داشتیم که پخش شد اما به دلایل مختلف آن‌طور که باید دیده نشد.»

این بازیگر در بخش دیگری از گفت‌وگو با انتقاد از وضعیت فعلی تلویزیون ادامه داد: «صادقانه بگویم که دیگر سریال‌های تلویزیون را دنبال نمی‌کنم، چون فضایی که مدیران صداوسیما بر تولیدات حاکم کرده‌اند برای من قابل تحمل نیست. تلویزیون می‌تواند یک ابزار بسیار مهم برای آموزش، فرهنگ‌سازی و ارتقای سطح آگاهی جامعه باشد اما متأسفانه بسیاری از مدیران تصور می‌کنند هرچه میزان شعارزدگی بیشتر باشد، اثر موفق‌تر است.»

او گفت: «به نظر من می‌توان بخشی از شبکه‌ها را به تولید آثار سفارشی اختصاص داد اما در کنار آن باید شبکه‌هایی هم وجود داشته باشند که به آثار فرهنگی، هنری، تاریخی و کلاسیک بپردازند؛ چه آثار کلاسیک ایرانی و چه نمونه‌های برجسته جهانی. این آثار هستند که به رشد فرهنگی جامعه کمک می‌کنند و سطح آگاهی مخاطب را ارتقا می‌دهند. متأسفانه امروز چنین رویکردی در تلویزیون بسیار کم‌رنگ شده است.»

نجفی در پایان با اشاره به همکاری خود با نسل جوان تئاتر گفت: «از اینکه در کنار این گروه جوان کار می‌کنم بسیار خوشحالم. آینده هنر در اختیار همین نسل است و ما وظیفه داریم تجربیات و آموخته‌های خودمان را به آن‌ها منتقل کنیم. آنچه در طول سال‌ها کار و تجربه به دست آورده‌ایم باید به نسل بعد منتقل شود تا مسیر هنر و تئاتر کشور ادامه پیدا کند.»

قربان نجفی این روزها با نمایش «روسالکا» در عمارت نوفل‌لوشاتوروی صحنه است؛ نمایشی که بر اساس یکی از آثار الکساندر پوشکین، شاعر و نویسنده بزرگ روس، شکل گرفته و با تلفیقی از افسانه، اسطوره و واقعیت، جهانی رازآلود را پیش روی مخاطب قرار می‌دهد. این اثر با تکیه بر افسانه‌های کهن اسلاوی، داستان موجوداتی مرموز به نام روسالکا را روایت می‌کند؛ دختری که پس از مرگ، زندگی خود را در اعماق رودخانه‌ها و دریاها ادامه می‌دهد و در فرهنگ عامه روسیه جایگاهی ویژه دارند.

پوشکین که از او به عنوان بنیان‌گذار ادبیات نوین روسیه یاد می‌شود، در فرهنگ و ادبیات این کشور جایگاهی هم‌سنگ سعدی در ادبیات فارسی و شکسپیر در ادبیات انگلستان دارد. همین پشتوانه ادبی، «روسالکا» را به متنی چندلایه و تأمل‌برانگیز تبدیل کرده است؛ اثری که مرز میان خیال و واقعیت را در هم می‌شکند و مخاطب را به سفری در جهان اسطوره‌ها می‌برد.

نجفی که در این نمایش ایفای نقش می‌کند، در گفت‌وگو با صبا از چگونگی پیوستن به این پروژه، ویژگی‌های متن و فضای اجرایی آن سخن گفته است. او همچنین به تجربه همکاری با نسل جوان بازیگران، دشواری‌های تولید و اجرای تئاتر در شرایط امروز و چالش‌های پیش روی هنرمندان این حوزه پرداخته است. این بازیگر و کارگردان در بخش دیگری از گفت‌وگو، نگاهی انتقادی به وضعیت سریال‌سازی در تلویزیون داشته و درباره فاصله میان تولیدات نمایشی امروز و نیازهای مخاطب نکاتی را مطرح کرده است؛ موضوعی که به باور او نیازمند بازنگری جدی در شیوه تولید و نگاه مدیران فرهنگی است.

ناصر ارباب
گفت‌وگو



نجفی درباره فضای اجرایی نمایش توضیح داد: «اگرچه اثر حال و هوایی عاشقانه و افسانه‌ای دارد، اما بازی‌ها کاملاً رئالیستی طراحی شده‌اند. در بعضی لحظات با صحنه‌هایی مواجه می‌شویم که جنبه‌ای سورئال یا رمانتیک دارند اما در مجموع شیوه بازیگری در این نمایش مبتنی بر واقع‌گرایی است.»

این بازیگر درباره چالش‌های ایفای نقش در کنار بازیگران جوان گفت: «بخش عمده گروه را بازیگران جوان تشکیل می‌دهند و طبیعتاً یکی از مسئولیت‌های من این بود که بتوانیم به یک هماهنگی اجرایی برسیم. بچه‌ها نهایت تلاش خودشان را کردند و به نظرم نتیجه قابل قبولی به دست آمده است. البته همیشه این نگرانی وجود دارد که ریتم صحنه یا تمپو آن‌طور که باید شکل نگیرد و گاهی ناچار می‌شوی علاوه بر بازی خودت، به پیشبرد جریان صحنه هم کمک کنی. این شرایط با زمانی که مقابل یک بازیگر کاملاً باتجربه قرار می‌گیری متفاوت است؛ اما در عین حال جذابیت خاص خودش را هم دارد، چون نوعی کشف و همراهی در آن وجود دارد.»

او درباره وضعیت امروز تئاتر بیان کرد: «تئاتر همیشه با چالش همراه بوده اما این روزها شرایط دشوارتر شده است. بازدهی مالی آثار

قربان نجفی درباره نحوه پیوستن به نمایش «روسالکا» گفت: «از قبل در جریان متنی که آقای حامد چابک قصد اجرای آن را داشت، بودم. گروهی قرار بود این اثر را روی صحنه ببرند اما هم‌زمان من درگیر فیلمبرداری بودم. بعد از مدتی شرایط تغییر کرد و یکی از بازیگرانی که قرار بود این نقش را ایفا کند به دلیل مشغله کاری نتوانست با گروه همکاری کند. در نهایت پیشنهاد دادم خودم این نقش را بازی کنم. با توجه به شرایط کاری این روزها، احساس کردم حضور در یک کار هنری و مفید می‌تواند اتفاق خوبی باشد و همین موضوع باعث شد همکاری‌ام با گروه شکل بگیرد.»

او درباره اهمیت متن «روسالکا» و جایگاه پوشکین در ادبیات روسیه اظهار کرد: «پوشکین یکی از مهم‌ترین چهره‌های ادبیات روسیه است. او با وجود عمر کوتاهش آثار بسیار مهمی خلق کرد و تأثیر بزرگی بر ادبیات روسیه گذاشت. درباره این اثر هم گفته می‌شود که ناتمام مانده، اما از نظر من قصه به شکلی نوشته شده که احساس نمی‌کنم الزاماً نیاز به ادامه داشته باشد. آثار نویسندگان آن دوره بیشتر جنبه ادبی و خواندنی داشتند و طبیعتاً برای اجرا روی صحنه باید به زبان تصویر ترجمه شوند.»

محمد حسین
مهدویان

جمعه‌ها از
پلتفرم شیدا

شیدا

سریال
نمایش
خانگی

شیدا
SHEYDA.COM