

پخش جام جهانی در سینماها شور و نشاط اجتماعی ایجاد می‌کند

محمدحسین میثاقی در برنامه «جام ۲۶» با اشاره به درخواست برخی اهالی سینما و مردم برای پخش مسابقات جام جهانی در سالن‌های سینما گفت این اتفاق در دوره‌های گذشته اتفاق افتاده و تجربه شده و می‌تواند دوباره اجرا شود.

وی با بیان تجربه شخصی خود افزود: در جام جهانی ۲۰۱۰ مسابقه آرژانتین و آلمان را در سینما تماشا کرده و فضای جالبی شکل گرفته بود و هواداران دو تیم در کنار هم بازی را دنبال می‌کردند. میثاقی در ادامه گفت: اگر این امکان پخش بازی‌ها فراهم شود می‌تواند شور و نشاط اجتماعی ایجاد کند و تماشای جمعی فوتبال در سینماها تجربه‌ای جذاب برای مردم خواهد بود.



صباخبر

«یک روز ابری» به پایان رسید

فیلمبرداری فیلم کوتاه داستانی «یک روز ابری» به نویسندگی و کارگردانی حمید عبدالحسینی و تهیه‌کنندگی مشترک مرتضی رفیعی شاکر و حمید عبدالحسینی به اتمام رسید و وارد مراحل پساتولید شد. حسن باباخانی، بهراد کریمی، فائزه عاطف، هستی الهیاری پور، احمدرضا عزیزی، صادق صادق، ساجر مدرسی، طه نیک زاد، فاطمه کلانتری، امید قاسمی، سوگند افشاری و محمدرضا کیهان بازیگرانی هستند که در این اثر ایفای نقش کردند.

یک روز ابری روایتگر قصه یک گروه تئاتر است که در حال تمرین و آماده سازی نمایشی جهت اجرا هستند که با چالش‌هایی مواجه می‌گردند. شایان ذکر است بنیاد بیدل دهلوی مجری طرح فیلم کوتاه داستانی «یک روز ابری» می‌باشد.



ایرنا

نگاهی به فروش سینمای ایران در یک هفته اخیر

رقابت داغ گیشه؛ ۳۳ میلیارد فروش در یک هفته

سینمای ایران در هفته منتهی به ۲۰ خرداد ۱۴۰۵، با ثبت حدود ۳۳ میلیارد تومان فروش و بیش از ۲۵۷ هزار مخاطب، یکی از هفته‌های نسبتاً پرتحرک گیشه را پشت سر گذاشت؛ هفته‌ای که در آن تمرکز اصلی درآمد بار دیگر بر چند عنوان مشخص قرار گرفت و فاصله میان فیلم‌های پرفروش و سایر آثار روی پرده به‌وضوح قابل مشاهده بود.

در این میان، سه فیلم «تهران کنارت»، «ماجراجویی در جزیره جیمز باند» و «کفایت مذاکرات» عملاً بخش عمده گردش مالی گیشه را به خود اختصاص دادند؛ روندی که نشان می‌دهد الگوی مصرف مخاطب همچنان به سمت آثار شناخته‌شده‌تر، پرتبلیغ‌تر و دارای ستاره‌های پرمخاطب متمایل است و فیلم‌های دیگر برای دیده شدن با چالش جدی مواجه‌اند.

صدر جدول در اختیار «تهران کنارت» با فروش ۱۱ میلیارد تومانی قرار گرفت و پس از آن «ماجراجویی در جزیره جیمز باند» با بیش از ۹ میلیارد تومان در جایگاه دوم ایستاد. «کفایت مذاکرات» نیز با حدود ۵ میلیارد و ۱۴۴ میلیون تومان فروش، رتبه سوم را به خود اختصاص داد و جایگاه خود را در میان آثار کمدی اجتماعی تثبیت کرد.

با این حال، نکته قابل توجه در ساختار فعلی گیشه، محدود شدن دامنه اثرگذاری اقتصادی به چند فیلم محدود است؛ مسئله‌ای که در صورت تداوم، می‌تواند به کاهش تنوع اقتصادی سینما و تضعیف فرصت رشد برای آثار میان‌رده یا مستقل منجر شود. در چنین شرایطی، صرف تولید فیلم‌های متنوع کافی نیست و باید سازوکارهای حمایتی دقیق‌تری برای توزیع عادلانه‌تر مخاطب شکل بگیرد.

صباخبر

از جمله راهکارهای قابل اتکا در این زمینه می‌توان به تقویت کمیته‌های تبلیغاتی مشترک برای فیلم‌های کم‌برخوردارتر، طراحی زمان‌بندی اکران هوشمند برای جلوگیری از هم‌پوشانی آثار هم‌ژانر، و حمایت هدفمند رسانه‌ای از فیلم‌هایی که کیفیت قابل قبول اما قدرت تبلیغاتی محدود دارند اشاره کرد. همچنین تجربه سینمای کشورهای دیگر نشان می‌دهد ایجاد بسته‌های اکران ترکیبی (مثلاً اکران هم‌زمان فیلم‌های مستقل با آثار پرفروش در قالب سانس بندی هدفمند) می‌تواند به توزیع متوازن‌تر مخاطب کمک کند.

در نهایت، پایداری اقتصادی سینما تنها با تکیه بر چند فیلم پرفروش تضمین نمی‌شود؛ بلکه نیازمند تقویت چرخه‌های است که در آن فیلم‌های متوسط و کم‌بودجه نیز امکان دیده شدن، بازگشت سرمایه نسبی و ادامه حیات تولیدی داشته باشند. توازن میان «ستاره‌های گیشه» و «آثار در حال رشد» می‌تواند مهم‌ترین شرط برای حفظ سلامت بلندمدت بازار سینمای ایران باشد.

«تهران کنارت»؛ به کارگردانی علی بهراد و تهیه‌کنندگی مجید کریمی؛

این فیلم روایتی اجتماعی و تأمل‌برانگیز از تلاقی چند زندگی در میان شلوغی، هیاهو و روزمرگی‌های شهر تهران است. اثر با نگاهی واقع‌گرایانه نشان می‌دهد چگونه انتخاب‌های کوچک و بزرگ، سرنوشت آدم‌ها را به هم پیوند می‌زند. این فیلم با حضور بازیگرانی همچون علی شادمان، آناهیتا افشار، آیدا ماهیانی، رضا کولغانی، تینو صالحی، گلنوش قهرمانی، داود وناداده و علی مصفا ساخته شده است.



«ماجراجویی در جزیره جیمز باند»؛ به کارگردانی بهمن گودرزی؛

فیلمی ماجراجویانه با حضور گروهی از بازیگران سینمای کمدی و اجتماعی است که داستان آن حول سفری غیرمنتظره در یک جزیره می‌گذرد و شخصیت‌ها درگیر موقعیت‌های طنز و چالش‌برانگیز می‌شوند. محسن کیایی، سام درخشانی، مهیار حسن و بهراد خرازی جزو بازیگران این فیلم هستند.

«کفایت مذاکرات»؛ به کارگردانی سهیل موفق؛

این فیلم کمدی با بازی گروهی از بازیگران مطرح، داستانی اجتماعی - طنز دارد که در آن شخصیت‌ها درگیر موقعیت‌هایی می‌شوند که مفهوم «مذاکره» را به شکلی کنایه‌آمیز در زندگی روزمره بازتاب می‌دهد. کفایت مذاکرات با نویسندگی حمزه صالحی و تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان اکران خود را از ۵ آذر ۱۴۰۴ آغاز کرده است. مهران غفوریان، محسن کیایی، ایمان صفا، رؤیا میرعلمی، المیرا دهقانی، محمدرضا داوودنژاد، قدرت الله ایزدی، حدیث فولادوند، سارا منجری، محمدجواد جعفرپور، جواد پولادی و حامد وکیلی بازیگران «کفایت مذاکرات» هستند.

ریدلی اسکات بالآخره اسکار می‌گیرد

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی (اسکار) اعلام کرد در هفدهمین دوره جوایز گاورنر، از چند چهره شاخص سینما با اهدای جوایز افتخاری و یادبود تجلیل می‌کند.

این مراسم ۱۵ نوامبر (۲۴ آبان ماه امسال) برگزار خواهد شد. در این دوره، ریدلی اسکات، گلن کلوز و فلوید نورمن اسکار افتخاری دریافت می‌کنند. همچنین کریستین واپچون و پاملا کافر با جایزه یادبود ایروینگ جی. تالبرگ مورد تقدیر قرار می‌گیرند. ریدلی اسکات با آثاری چون «گلا دیاتور»، «بیگانه» و «بلید رانر» از مهم‌ترین کارگردانان معاصر است، اما تاکنون اسکار کارگردانی نگرفته است. گلن کلوز نیز با هشت نامزدی بازیگری بدون برد، از چهره‌های رکورددار اسکار محسوب می‌شود. فلوید نورمن نیز نخستین انیماتور سیاه‌پوست دیزنی است که در آثار کلاسیک این استودیو نقش داشته است. همچنین جایزه تالبرگ نیز به دو تهیه‌کننده سینمای مستقل اهدا خواهد شد. این جوایز در مراسمی ویژه هم‌زمان با بزرگداشت دستاوردهای هنری و حرفه‌ای چهره‌های تأثیرگذار در سینما اهدا می‌شود.



مهر

برد پیت در نبردی نفس‌گیر برای بقا در «قلب هیولا»

نخستین تصاویر رسمی فیلم «قلب هیولا» با بازی برد پیت منتشر شد؛ فیلمی مهیج به کارگردانی دیوید آیر که داستانی درباره بقا در طبیعت وحشی آلاسکا را روایت می‌کند.

برد پیت در این فیلم نقش «جیمز بلمون» را بازی می‌کند که پس از سقوط هواپیما، همراه سگ جنگی بازنشسته‌اش برای زنده ماندن با طبیعت خشن و حیوانات وحشی از حمله گرگ‌ها و خرس‌ها روبه‌رو می‌شود. دیوید آیر درباره پذیرش کارگردانی این پروژه گفت پیوند عاطفی میان انسان و سگ او را تحت تأثیر قرار داده است. به گفته آیر، فیلمنامه اثری درباره غم، التیام و قدرت رابطه میان انسان و حیوان است و شخصیت اصلی و سگش در طول داستان بارها جان یکدیگر را نجات می‌دهند.

جی. کی. سیمونز و آنا لمب دیگر بازیگران این فیلم هستند. «قلب هیولا» بر اساس فیلمنامه کامرون الکساندر ساخته شده و دومین همکاری برد پیت و دیوید آیر پس از فیلم «خشم» (۲۰۱۴) به شمار می‌رود.



مهر

شایعه بازنشستگی کلینت ایستوود دوباره زیر سؤال رفت

شایعات مربوط به بازنشستگی کلینت ایستوود بار دیگر با واکنش خانواده و همراه شده و این بار اسکات ایستوود، پسر این بازیگر و کارگردان سرشناس، نسبت به صحت این اخبار ابراز تردید کرده است. در حالی که هفته گذشته برخی گزارش‌ها از بازنشستگی این فیلمساز ۹۶ ساله خبر داده بودند، اسکات ایستوود اعلام کرده تاکنون هیچ تأیید مستقیمی از پدرش در این باره نشده و همچنان احتمال ساخت فیلمی دیگر از سوی او را منتفی نمی‌داند. این اظهارات در واکنش به گفته‌های کایل ایستوود، دیگر فرزند او مطرح شده که در یک مراسم گفته بود پدرش بازنشسته شده است. با این حال اسکات تأکید کرده «چنین چیزی را از خود او نشنیده» و هنوز امید به ادامه فعالیت حرفه‌ای او وجود دارد.

کلینت ایستوود که آخرین فیلمش «عضو هیئت منصفه شماره ۲» در سال ۲۰۲۴ بود، یکی از چهره‌های ماندگار سینمای جهان به شمار می‌رود و کارنامه‌ای گسترده در کارگردانی، بازیگری و تهیه‌کنندگی دارد.



مهر