

## فاطمه شکری: این حقم نبود

فاطمه شکری، بازیگر پیشکسوت، با انتشار پستی در صفحه شخصی خود از مشکلات مالی و بیماری‌اش که از سال گذشته با آن دست‌وپنجه نرم می‌کند خبر داد. او گلایه کرد که طی یک سال گذشته، جز چند دوست و همکار نزدیک، کسی جویای احوالش نبوده و با اشاره به ۵۰ سال فعالیت هنری، از بی‌توجهی نهادهایی مانند وزارت فرهنگ، صداوسیما و خانه سینما انتقاد کرد. این بازیگر در عین حال از صندوق اعتباری هنر بابت پیگیری وضعیتش و برگزاری جشن تولد برای او قدردانی کرد و توضیح داد تصویری که از او منتشر شده، مربوط به بستری دوباره‌اش نیست و اکنون در منزل دوران درمان را سپری می‌کند.



ایستنا

## آغاز اکران «رویاشهر» در کشور ترکیه

اکران سراسری انیمیشن سینمایی «رویاشهر» به کارگردانی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن‌آبادی، از روز جمعه ۲۲ خرداد ماه جاری به صورت همزمان در سینماهای ۲۸ شهر ترکیه آغاز شد. این اثر که محصول مشترک مرکز انیمیشن سوره، مرکز بویانمایی مهوا، اداره کل فرهنگی شهرداری تهران و استودیو آینده نگار است، پیش از این عنوان بهترین فیلم انیمیشن جشنواره کودکان هند را از آن خود کرده است. «رویاشهر» داستان نوجوانی به نام «آرات» را روایت می‌کند که در سفری ماجراجویانه برای رسیدن به شهر رؤیایی خود، با واقعیت‌های تازه‌ای رو به رو می‌شود. این انیمیشن با پخش شرکت MC Film در سینماهای ترکیه روی پرده رفته است.



صباخبر

## گفت‌وگو با مریم بحرالعلومی، کارگردان و تهیه‌کننده سینما

## فیلمسازان فیلم کوتاه جسورانه‌تر با سینما مواجه می‌شوند

و پرده عریض آماده شود و نمی‌توان هر تجربه‌ای را به‌عنوان اثر حرفه‌ای تلقی کرد، اظهار داشت: شکل‌گیری چنین اکران‌هایی پیش‌تر نیز به‌صورت محدود و پراکنده وجود داشته، اما اکنون با ورود انجمن سینمای جوانان ایران، این روند در قالبی منسجم‌تر دنبال می‌شود.

او درباره جایگاه فیلم کوتاه در سینما نیز اذعان کرد: این حوزه صرفاً مسیر ورود به سینمای بلند نیست، بلکه می‌تواند به‌صورت مستقل تأثیرگذار باشد. به گفته او، موفقیت فیلم‌های کوتاه ایرانی در جشنواره‌های بین‌المللی بارها نشان داده که این آثار توانسته‌اند نگاه جهانی به سینمای ایران را تحت تأثیر قرار دهند. این کارگردان در ادامه درباره چرخه اقتصادی فیلم کوتاه گفت: در شرایط فعلی نباید انتظار اقتصادی مستقیم از این جریان داشت، زیرا شرایط پیچیده اجتماعی و اقتصادی بر حوزه فرهنگ نیز تأثیر گذاشته است. با این حال، او معتقد است در صورت استمرار این روند، می‌توان در آینده به شکل‌گیری افق‌های اقتصادی نیز امیدوار بود.

بحرالعلومی همچنین مقایسه سینمای کوتاه و بلند را تا حدی غیرقابل قیاس دانست و افزود: هرچند این دو حوزه بر یکدیگر تأثیر دارند، اما هرکدام جهان مستقل خود را دارند و نباید با یک معیار سنجیده شوند.

او در پایان تأکید کرد: موفقیت اکران «قرار» به میزان تبلیغات، اطلاع‌رسانی و جذب مخاطب وابسته است و حضور سینماگران فعال در سایر حوزه‌ها می‌تواند به دیده شدن بیشتر این آثار کمک کند. به گفته او، این رویداد می‌تواند بهانه‌ای برای گفت‌وگو، تعامل و گسترش فضای سینمای کوتاه باشد و در صورت تداوم، نقش مهمی در پویایی این جریان ایفا کند.



ایرنا

مریم بحرالعلومی، کارگردان و تهیه‌کننده سینما، با تأکید بر این که فیلمسازان کوتاه جسورانه‌تر با سینما مواجه می‌شوند، گفت: بسیاری از فیلمسازان برای ساخت فیلم بلند ناگزیر از تجربه فیلم کوتاه هستند، اما تأثیر جریان فیلم کوتاه در مقیاس کلی بر سینما، مهم و تعیین‌کننده است. او توضیح داد: در سال‌های اخیر به دلیل کاهش نگاه‌های سفارشی در فیلم کوتاه، این تصور تقویت شده که فیلمسازان این حوزه جسورتر عمل می‌کنند، هرچند این موضوع به معنای نادیده گرفتن محدودیت‌های پیچیده‌تر سینمای بلند نیست. به گفته او، همین محدودیت‌ها و ممیزی‌ها گاهی مسیر برخی آثار بلند را از هدف اولیه‌شان دور کرده است.

بحرالعلومی طرح اکران «قرار» انجمن سینمای جوانان ایران را اتفاقی مثبت برای سینمای کوتاه دانست و افزود: این رویداد می‌تواند انگیزه‌ای جدی برای فیلمسازان ایجاد کند تا آثارشان را به استانداردهای حرفه‌ای نزدیک‌تر کنند. او تأکید کرد در سال‌های اخیر سطح فیلم کوتاه ایران چه در داخل و چه در عرصه بین‌المللی رشد محسوسی داشته و این روند قابل توجه است.

این کارگردان درباره طرح «قرار» و استانداردهای فنی فیلم کوتاه گفت: پرسش‌هایی همچون ضرورت استفاده از تجهیزات حرفه‌ای، حضور عوامل باتجربه سینمایی و همکاری بازیگران شناخته‌شده، سال‌هاست در میان سینماگران مطرح است و اکران «قرار» می‌تواند به این پرسش‌ها پاسخ عملی بدهد و نشان دهد که ترکیب این عناصر می‌تواند به ارتقای کیفیت فیلم کوتاه منجر شود.

بحرالعلومی، با اشاره به این که فیلم کوتاه باید برای نمایش در سالن سینما

## انتقاد تام هنکس از سیاست‌های اسکار درباره صدایشگان

تام هنکس در مصاحبه‌ای تازه هنگام تبلیغ «داستان اسباب‌بازی ۵» گفت مخالف ایجاد بخش جداگانه برای صدایشگان در اسکار است و معتقد است آنها باید

در بخش‌های اصلی بازیگری رقابت کنند. او تأکید کرد فضاوت باید بر اساس تأثیر هر اجرا باشد حتی زمانی که بازیگر در قاب تصویر حضور ندارد و تنها با صدا شخصیت را جان می‌بخشد. او به نمونه‌هایی

مانند اندی سرکس اشاره کرد و گفت بازی‌های مبتنی بر صدا و حرکت نیز باید در همان سطح دیده شوند.

هنکس که دوبار اسکار بهترین بازیگر مرد را برده پیش‌تر برای صدایشکی وودی در «داستان اسباب‌بازی» نیز نامزد شده بود.

او همچنین با اشاره به بحث‌های اخیر در مورد نادیده گرفتن صدایشگان و بازیگران موشن‌کپچر بر لزوم تغییر رویکرد آکادمی تأکید کرد.

فیلم «داستان اسباب‌بازی ۵» از ۱۹ ژوئن در سینماها اکران می‌شود و هنکس بار دیگر صدایشکی وودی را بر عهده دارد و این اثر توجه زیادی جلب می‌کند نیز است.

مهر

## مرگ یک منتقد در ۱۰۰ سالگی

چین شالیت، منتقد سرشناس سینمایی، در سن ۱۰۰ سالگی درگذشت. او از چهره‌های شناخته‌شده برنامه تلویزیونی «تودی» شبکه ان‌بی‌سی بود.

خانواده‌اش در بیانیه‌ای اعلام کردند که او پس از یک قرن زندگی در آرامش درگذشت. شالیت فعالیت خود را از سال ۱۹۷۰ در برنامه تودی آغاز کرد و به سرعت به چهره‌ای ملی تبدیل شد. او تا زمان بازنشستگی

در سال ۲۰۱۰ به عنوان تحلیلگر اصلی سینمایی در این برنامه فعالیت داشت. او همچنین با ستارگان بزرگ هالیوود از اپرا وینفیری تا هریسون فورد مصاحبه کرد. او کار خود را به عنوان روزنامه‌نگار آغاز کرد و در نشریات معتبری مانند نیویورک تایمز و گلامور قلم زد. او همچنین در مجله لوک و لیدی‌ز هوم ژورنال نقش مهمی در نقد سینما داشت. او تا سال ۲۰۱۰ به عنوان یکی از تأثیرگذارترین منتقدان تلویزیونی آمریکا شناخته می‌شد و سبک ساده و صریح او در نقد فیلم‌ها مورد توجه مخاطبان گسترده قرار داشت. میراث او ماندگار خواهد ماند.

ایستنا

## پایان فیلمبرداری «دروغ‌های سفید» اولیور استون

فیلمبرداری «دروغ‌های سفید» به کارگردانی الیور استون به پایان رسیده و جزئیات تازه‌ای از بازیگران آن منتشر شده است. جاش هارتنت در نقش اصلی

در کنار لیلیا جورج حضور دارد و اکنون نام‌هایی چون ویلم دافو، مایکل داگلاس، الن بارکین، ایوان چپمن و هومر گیر به ترکیب بازیگران اضافه شده‌اند. این پروژه شخصی اولیور استون است که سال‌ها برای ساخت

آن تلاش کرده و احتمالاً آخرین فیلم داستانی او خواهد بود. داگلاس که پیش‌تر بازنشستگی خود را اعلام کرده بود، برای همراهی با استون به این پروژه بازگشته است. استون که از سال ۲۰۱۶ فیلم داستانی نساخته بود، این فاصله طولانی را ناشی از مشکلات مالی و فشارهای هالیوود می‌داند. فیلمبرداری این اثر در چند کشور از جمله تایلند، رم و بلغارستان انجام شده و طی حدود سه ماه به پایان رسیده است. این فیلم درامی خانوادگی است که بر روابط پیچیده پدر و پسر و بحران‌های عاطفی تمرکز دارد و روایت شکست‌هاست.

مهر

