

بازگشت زیبا بروفه و سیاوش طهمورث به تلویزیون

با پایان پخش سریال «صفا با خانواده»، مجموعه تلویزیونی «دیار مادری» از این هفته روی آنتن می‌رود؛ مجموعه‌ای که بیش از هر چیز به دلیل بازگشت زیبا بروفه و سیاوش طهمورث به تلویزیون مورد توجه قرار گرفته است.

زیبا بروفه پس از حدود ۹ سال دوری از قاب تلویزیون، با نقش «مرضیه» در این سریال حضور دارد و به جمع بازیگران فعال رسانه ملی بازمی‌گردد. سیاوش طهمورث نیز با ایفای نقش «عمو صادق» پس از حضور در آثار متعدد ماندگار، تجربه‌ای تازه را در این مجموعه رقم زده است. «دیار مادری» محصول سیمای استان هاست و با ترکیب بازیگران شناخته شده، تلاش دارد مخاطبان تلویزیون را به خود جذب کند.



ایرنا

«محفل ستاره‌ها ۳» محرم و صفر می‌آید

فصل سوم برنامه تلویزیونی «محفل ستاره‌ها» برای پخش در دهه سوم ماه محرم آماده می‌شود. این برنامه ویژه کودک و نوجوان با اجرای احسان مهدی و حامد مدرس روی آنتن خواهد رفت و با حضور حامد شاکرنژاد، احمد ابوالقاسمی، حسنین الحلو و حجت الاسلام کاظم روح بخش تولید می‌شود.

«محفل ستاره‌ها» با محوریت کشف استعداد های قرآنی و آموزش مفاهیم اخلاقی و دینی و ایجاد فضای شاد برای کودکان طراحی شده است. این برنامه در دو فصل گذشته خود با استقبال مخاطبان همراه بوده و فصل جدید آن نیز در تعطیلات تابستان تولید می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور فرزندانشان به عنوان تماشاگر از طریق سایت برنامه با پیامک ثبت نام کنند.



مه‌ر

گفت‌وگوی صبا با هادی مقدم‌دوست، نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون:

دیپلماسی موفق، هنری بر مدار حق است

هادی مقدم دوست در ادامه گفت: در چنین شرایطی دیگر صرفاً با یک کنش سیاسی یا دیپلماتیک روبه‌رو نیستیم، بلکه با نوعی اثر هنری مواجهیم که در متن زندگی شکل می‌گیرد. اثری که قابل مقایسه با قالب‌های مرسوم هنری نیست، زیرا خود زندگی در حال خلق آن است و به همین دلیل می‌تواند یکی از جوه تمایز عملکرد ایرانی در عرصه زندگی، مقاومت و دیپلماسی باشد.

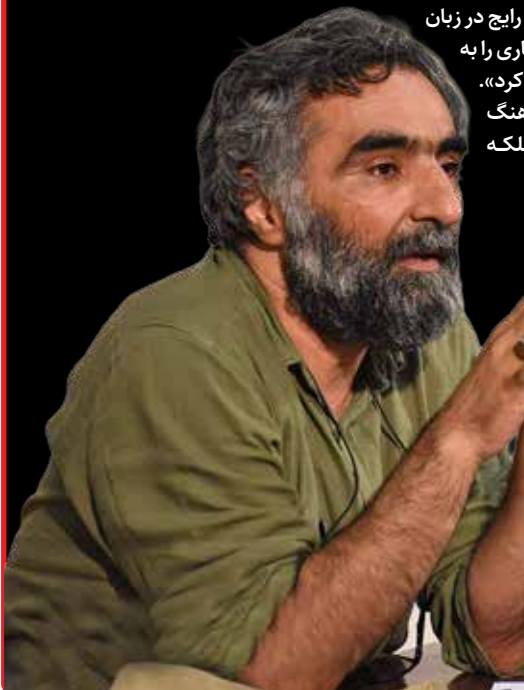
مقدم دوست برای توضیح این نگاه به یک تعبیر رایج در زبان فارسی اشاره کرد و گفت: جایی که وقتی فردی کاری را به بهترین شکل انجام می‌دهد، می‌گوییم «واقعاً هنر کرد». از نگاه او، این تعبیر نشان می‌دهد که هنر در فرهنگ ایرانی صرفاً یک شکل زیباشناختی نیست، بلکه نشانه بالاترین سطح کیفیت و اثرگذاری در عمل است. او در پایان تأکید کرد که هنر در این معنا نه یک استعاره، بلکه یک حقیقت عینی است که در زندگی رخ می‌دهد. به باور او، راز تأثیرگذاری هنر نیز در همین نکته نهفته است؛ اینکه هرگاه عملی بر پایه حق شکل بگیرد و با ظرافت و خلاقیت همراه شود، تأثیر آن از سطح ذهن فراتر می‌رود و بر قلب‌ها نیز اثر می‌گذارد؛ همان ویژگی‌ای که می‌تواند در عرصه مذاکره و دیپلماسی نیز نقشی تعیین‌کننده داشته باشد.

سمیه خاتونی - در روزهایی که منطقه با تحولات پیچیده سیاسی و امنیتی روبه‌روست، نقش مذاکره و دیپلماسی بیش از هر زمان دیگری اهمیت پیدا کرده است. در چنین شرایطی، تنها قدرت سیاسی و حقوقی نیست که می‌تواند مسیر گفت‌وگوها را تعیین کند؛ گاهی ظرافت، خلاقیت و درک عمیق از فرهنگ و انسان، همان عواملی هستند که به یک مذاکره قدرت اثرگذاری می‌بخشند. بسیاری از صاحب‌نظران معتقدند مذاکره موفق، تنها مجموعه‌ای از تکنیک‌های سیاسی نیست، بلکه نوعی هنر است؛ هنری که در آن شناخت مخاطب، انتخاب درست واژه‌ها، زمان بندی مناسب و تأثیرگذاری بر ذهن و قلب طرف مقابل نقشی تعیین‌کننده دارد. از همین منظر صبا با هادی مقدم دوست، کارگردان و فیلمنامه‌نویس سینما و تلویزیون که آثاری چون «عطرآلود»، «سربه‌مهر»، «بی‌پولی» و «سریال وضعیت سفید» را در کارنامه دارد، گفت‌وگویی درباره نسبت میان هنر، فرهنگ ایرانی و شیوه مواجهه ما با مذاکره داشته که در ادامه می‌خوانید.

مقدم دوست به صبا گفت: اتفاقی که این روزها در عرصه‌های مختلف، از میدان و خیابان گرفته تا دستگاه دیپلماسی و سیاست خارجی رخ می‌دهد، شباهت زیادی به یک عملکرد هنری خالص ایرانی دارد. همان‌طور که هنر در زبان و فرهنگ فارسی ریشه دارد، بسیاری از کنش‌های اجتماعی و سیاسی نیز می‌توانند واجد کیفیتی هنرمندانه باشند. او اضافه کرد: سنت ایرانی، سخن و زبان فارسی اساساً بر مبنای حق شکل گرفته است. از همین رو، هر تلاشی که در مسیر احقاق حق و مبارزه برای حق انجام شود، از همان ابتدا یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های نزدیک شدن به هنر را در خود دارد.

این کارگردان با اشاره به اتفاقاتی که در این روزها همه ما شاهد هستیم، گفت: هرگاه این تلاش با ذوق، ظرافت و خلاقیت همراه شود و در عین حال بر مدار حق حرکت کند، در واقع با یک اتفاق کاملاً هنری مواجه هستیم.

صباخبر



کارگردان محمدبایدار
تهیه‌کننده محمدجواد موحد

تا کسب‌دو

هم اکنون در
سینماهای
سراسر کشور

