

منوچهر هادی به سراغ «رعنا» رفت

منوچهر هادی در این روزها در پیش تولید فیلم سینمایی جدید خود با عنوان «رعنا» قرار دارد و قرار است به زودی وارد مرحله تولید شود.

سریال «صفا با خانواده» آخرین کار سریالی منوچهر هادی است که این روزها از شبکه یک سیما در حال پخش است.

در این مجموعه که تاکنون ۱۴ قسمت آن پخش شده، احمد مهران فر، آشا محرابی، روح الله زمانی، فاطیما بهارمست، نفس باغی، بهرنگ علوی، لادن زافه وند، بهنام شرفی، پندار پناهی، آرش سلامی و آرتین کاشانی ایفای نقش می‌کنند. منوچهر هادی در چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر نیز با خیابان جمهوری به این دوره از رویداد آمده بود.

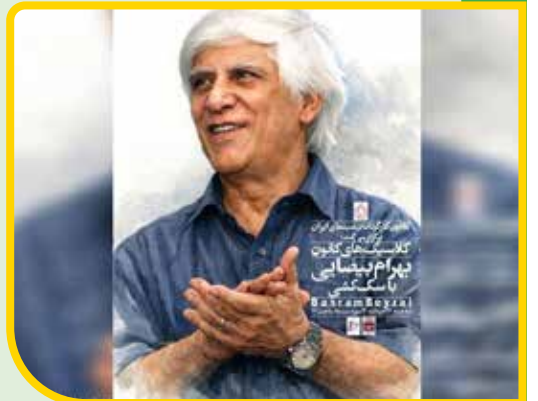


ایرنا

اکران نسخه مرمت شده «سگ کشی» در موزه سینما

در ادامه برنامه «کلاسیک‌های کانون» کانون کارگردانان سینمای ایران، سه شنبه ۲۶ خرداد اولین نمایش نسخه اصلاح و مرمت شده فیلم سینمایی «سگ کشی» به کارگردانی بهرام بیضایی در موزه سینمای ایران اکران می‌شود.

در این مراسم، «سگ کشی» به عنوان یکی از مهم‌ترین آثار بهرام بیضایی که به همت فیلمخانه ملی ایران مرمت شده است، تحلیل و بررسی خواهد شد و ابعاد مختلف نگاه سینمایی، در کارنامه هنری بهرام بیضایی واکاوی می‌شود. کانون کارگردانان با برگزاری مجموعه برنامه «کلاسیک‌های کانون»، به مرور آثار و میراث ماندگار کارگردانان برجسته ایرانی می‌پردازد و در مراسم پیش رو بر نقش و جایگاه ممتاز بهرام بیضایی در سینمای ایران تأکید دارد.



صباخبر

گفت‌وگوی صبا با خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی

«وطن به روایت من» جلوه‌ای از حکمرانی مردمی است



حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالحسین خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، در آیین اختتامیه دومین پویش مردمی «وطن به روایت من» با اشاره به نقش انجمن سینمای جوانان ایران در برگزاری این رویداد ملی به صبا گفت: این پویش را می‌توان مصداقی از حکمرانی مردمی دانست. آثار ارزشمند و اثرگذاری که در قالب عکس و فیلم کوتاه تولید شده‌اند، نشان دهنده ظرفیت بالای هنرمندان جوان کشور و حمایت مؤثر انجمن سینمای جوانان ایران از این استعدادهاست.

وی با تأکید بر اهمیت چنین رویدادهایی افزود: نفس برگزاری این پویش، به عکاسان، مستندسازان و فیلمسازان جوان انگیزه می‌دهد تا در بزنگاه‌های مهم و حوادث مختلف حضور داشته باشند و نقش‌آفرینی کنند. نخستین دوره این پویش پس از جنگ ۱۲ روزه برگزار شد که اقدامی ارزشمند بود و تنها بخش فیلم را شامل می‌شد، اما در دومین دوره، پویش با گستره بیشتری و با اضافه شدن بخش عکس برگزار شد.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی همچنین از روند داوری آثار تقدیر کرد و گفت: داوران با دقت و حساسیت آثار را ارزیابی کردند. فیلم‌های کوتاهی که در مراسم اختتامیه به نمایش درآمدند، بسیار تأثیرگذار و حرفه‌ای ساخته شده بودند. همچنین عکس‌های ارائه‌شده از کیفیتی برخوردار هستند که قابلیت انتشار در نشریات معتبر بین‌المللی را دارند.

خسروپناه با اشاره به ضرورت روایت هنرمندانه وقایع اخیر برای افکار عمومی جهان تصریح کرد: باید این جنگ تحمیلی را با زبان هنر به دنیا معرفی کنیم. اگرچه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر نهادها اقدامات ارزشمندی در این زمینه انجام داده‌اند، اما همچنان ظرفیت‌های فراوانی برای فعالیت بیشتر وجود دارد.

وی در ادامه با اشاره به برخی چالش‌های فعالان حوزه مستندسازی و عکاسی گفت: شورای عالی انقلاب فرهنگی باید در خدمت این عزیزان باشد. یکی از مشکلات موجود، محدودیت‌هایی است که گاه در شرایط بحرانی و امنیتی برای حضور مستندسازان و عکاسان در صحنه ایجاد می‌شود. از

این رو، تشکیل یک قرارگاه تخصصی عکس و مستند ضروری به نظر می‌رسد؛ نهادی که همانند هلال احمر، اورژانس و سایر مجموعه‌های امدادی، مأموریت مشخصی در حوزه مستندسازی و ثبت وقایع داشته باشد.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در پایان خاطر نشان کرد: بخش مهمی از مسائل و مشکلات مطرح‌شده از سوی فعالان این حوزه، از طریق تدوین و تصویب یک ماده واحده در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تصویب آن در شورای عالی انقلاب فرهنگی و ابلاغ از سوی رئیس‌جمهور، قابل پیگیری خواهد بود.

دومین پویش ملی «وطن به روایت من» به دبیری بهروز شعبانی با معرفی برگزیدگان به پایان رسید.

صباخبر

هلن میرن جنایات اسرائیل را محکوم کرد

هلن میرن، بازیگر برنده اسکار، در حاشیه جشنواره فیلم تائورمینا با انتقاد از اقدامات رژیم صهیونیستی علیه فلسطینی‌ها تأکید کرد که هیچ جنایتی علیه بشریت قابل پذیرش نیست.

او که سال گذشته به دلیل محکوم نکردن اسرائیل با اعتراضاتی روبه‌رو شده بود، گفت حمله‌کننده‌ای که او را «صهیونیست شیطانی» خوانده بود، احتمالاً تحت تأثیر اطلاعات نادرست قرار داشته



مهر

است. میرن با اشاره به ایفای نقش گلدا مایر در فیلم «گلد» افزود زمانی نگاهی آرمان‌گرایانه به اسرائیل داشته اما اکنون عملکرد دولت آن را بسیار مخرب و وحشتناک می‌داند. وی گفت: «اگر ملتی رنج بزرگی را تجربه کرده باشد، چگونه می‌تواند همان رفتارها را با دیگران تکرار کند؟» او همچنین افزایش یهودستیزی پس از حملات هفتم اکتبر و جنگ غزه را نگران‌کننده دانست و تصریح کرد اقدامات اسرائیل در تاریخ باقی خواهد ماند. این بازیگر هشتاد و سه ساله امسال جایزه یک عمر دستاورد هنری جشنواره تائورمینا را دریافت می‌کند و گفت شر همیشه در کمین انسان‌ها است.

جیمز گری از «ببر کاغذی» تا پرتله سیاسی از آمریکای امروز

جیمز گری پس از نمایش فیلم «ببر کاغذی» در جشنواره کن، ساخت فیلم تازه‌ای با محوریت وضعیت سیاسی و اجتماعی امروز آمریکا را آغاز می‌کند. رودریگو تیشیرا، تهیه‌کننده

این پروژه، در یک نشست آموزشی در مادرید اعلام کرد فیلمبرداری این اثر در سال ۲۰۲۷ آغاز خواهد شد. او درباره این پروژه گفت: «این فیلم درباره آمریکای امروز است که بهترین روزهایش را سپری نمی‌کند و رئیس‌جمهوری دارد که شاید بدترین رئیس‌جمهور جهان باشد.» این چهارمین همکاری مشترک گری و تیشیرا پس از سه فیلم پیشین آنهاست.



سی‌ما

گری همچنین چند پروژه دیگر از جمله فیلمی درباره جان اف کندی، یک اثر علمی‌تخیلی، یک داستان ماورایی، اقتباسی از رمان «خورشید همچنان می‌دمد» و فیلم «عزیزانتان را بکشید» را در دست تولید دارد. «ببر کاغذی» با وجود استقبال تماشاگران در جشنواره کن و تشویق ۱۰ دقیقه‌ای، موفق به کسب جایزه نشد. داستان فیلم درباره دو برادر است که برای تحقق رؤیای آمریکایی با شبکه‌ای از فساد روبه‌رو می‌شوند.

«مایکل» پرفروش‌ترین فیلم زندگینامه‌ای موزیکال شد

فیلم زندگینامه‌ای «مایکل» با فروش جهانی ۹۱۱.۹ میلیون دلار، رکورد پرفروش‌ترین فیلم زندگینامه‌ای موزیکال تاریخ را از «راپسودی بوهمی» گرفت و به صدر این فهرست رسید.

این فیلم که زندگی مایکل جکسون را با بازی جعفر جکسون و کارگردانی آنتوان فوکوا روایت می‌کند، از امروز اکران خود را در ژاپن آغاز کرده و پیش‌بینی می‌شود با استقبال مخاطبان، به‌زودی از مرز یک



مهر

میلیارد دلار فروش جهانی نیز عبور کند. «مایکل» تاکنون ۳۵۸.۶ میلیون دلار در گیشه آمریکای شمالی و ۵۵۳.۳ میلیون دلار در بازارهای بین‌المللی فروش داشته و در اکران روسیه نیز ۱۰ میلیون دلار به دست آورده است. روند تولید این فیلم با چالش‌هایی همراه بود و پس از حذف بخش‌هایی از فیلمنامه جان لوگان درباره یکی از شاکیان مایکل جکسون، حدود ۵۰ میلیون دلار صرف فیلمبرداری مجدد شد. پیش از این، «راپسودی بوهمی» با فروش ۹۱۰.۹ میلیون دلار، عنوان پرفروش‌ترین فیلم زندگینامه‌ای موزیکال جهان را در اختیار داشت.