

اکران «شمشیر و اندوه» از ۲۷ خرداد

طبق اعلام شورای صنفی نمایش، انیمیشن سینمایی «شمشیر و اندوه» به تهیه‌کنندگی مهدی جعفری جوزانی، کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی و پخش «خانه فیلم» از ۲۷ خرداد ۱۴۰۵ با سرگروهی پردیس سینمایی هویزه اکران سراسری خود را آغاز می‌کند. این اثر ۹۲ دقیقه‌ای که از آثار راه‌یافته به جشنواره فیلم فجر است، روایتی از تاریخ اسلام و وقایع پس از شهادت امام حسن مجتبی (ع) تا ورود امام حسین (ع) به کربلا را از زاویه دید یک جوان ایرانی به نام «کارن» روایت می‌کند. «شمشیر و اندوه» با تکنیک متاهیومن و اسکن انسانی طی دو سال تولید شده و همزمان با فرارسیدن ماه محرم روی پرده سینماها می‌رود.



صباخبر

تولید فصل دوم «سرآشپز» آغاز شد

ضبط فصل دوم مسابقه تلویزیونی «سرآشپز» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی پوریا ملک‌آبادی آغاز شد. «سرآشپز» یکی از مسابقات آشپزی شبکه سه سیماست که شرکت‌کنندگان در فضایی رقابتی و در آشپزخانه‌هایی با امکانات متفاوت، توانایی خود را در طبخ غذا به نمایش می‌گذارند. این برنامه رقابت، سرگرمی و ظرفیت‌های متنوع آشپزی ایرانی را تلفیق کرده است.



مه‌ر

پیمان طالبی در فصل دوم نیز اجرای برنامه را بر عهده دارد و رضا برکتی، ابوالفضل جعفری و نسرین خدادادی به عنوان داوران و منتورهای مسابقه، شرکت‌کنندگان را همراهی و ارزیابی خواهند کرد. مسابقه تلویزیونی «سرآشپز» با محوریت رقابت آشپزان و نمایش مهارت، خلایق و فرهنگ غذایی ایرانی تولید می‌شود.

گفت‌وگوی صبا با مسعود دهنوی کارگردان سریال «مادران»:

نمی‌خواستم از مادر تنها یک تصویر نمادین بسازم

ناصر ارباب - قصه جنگ فقط در میدان نبرد تمام نمی‌شود؛ گاهی بخش مهمی از آن سال‌ها بعد در خانه‌هایی ادامه پیدا می‌کند که جای یک فرزند در آنها خالی مانده است. سریال «مادران» تلاش کرد به بخش کمتر دیده‌شده‌ای از این روایت بپردازد؛ روایت زنانی که پس از سال‌ها هنوز با خاطرات و رنج از دست دادن فرزندانشان زندگی می‌کنند.

مسعود دهنوی، کارگردان این مجموعه، درباره انگیزه ساخت «مادران» به صبا گفت: «اتفاقی که در جنگ تحمیلی و دفاع مقدس ما افتاد، اتفاقی نبود که بتوانیم به راحتی از آن عبور کنیم. من به عنوان کسی که متولد دهه هفتاد هستم، تاثیر آن دوران را در زندگی خودم و جامعه دیده‌ام. یکی از قصه‌هایی که در این مجموعه کار کردیم، اقتباسی از قصه مادر بزرگ خود من بود؛ قصه قطار.»

او ادامه داد: «به نظرم این مادران هنوز در بین ما زندگی می‌کنند. مادری که فرزندانشان را از دست دادند و سال‌ها یک رنج ادامه‌دار را با خود حمل کردند. آرامشی که امروز داریم و مرزی که در آن زندگی می‌کنیم، به خاطر فداکاری همان عزیزان بوده است. مهم‌تر از آن، مادری هستند که این رنج را تحمل کردند و کمتر درباره آنها صحبت شده است.»

دهنوی درباره انتخاب سوزده‌های این مجموعه توضیح داد: «انتخاب قصه‌ها بر اساس زندگی‌های واقعی انجام شد. برای ما مهم بود که به جای رفتن به سمت یک روایت کلی، سراغ قصه‌هایی برویم که ریشه در زندگی آدم‌ها دارند.» او تاکید کرد: «هدف ما این بود که یک روایت انسانی داشته باشیم؛ اینکه مخاطب با یک مادر، احساساتش، خاطراتش و زندگی‌ای که پشت سر گذاشته ارتباط برقرار کند.»

یکی از ویژگی‌های «مادران» حضور یک

صباخبر

بازیگر در نقش مادران مختلف بود؛ تصمیمی که از نظر فرمی، تجربه‌ای متفاوت برای این مجموعه به شمار می‌رفت. دهنوی درباره این انتخاب گفت: «این موضوع برای ما یک چالش بود، اما اتفاقاً همین چالش را دوست داشتیم. خودم هم علاقه داشتم در اولین تجربه سریالی‌ام، یک کار جدی از نظر فرم انجام بدهم و تجربه متفاوتی داشته باشم.»

او افزود: «از نظر محتوایی هم می‌خواستیم همه مادران را کنار هم ببینیم. مادر یک شهید روستایی، مادر یک شهید از خانواده‌ای متفاوت یا مادر یک شهید ارمنی، همه مادری بودند که فرزندانشان برای دفاع از این کشور رفتند. برای ما مهم بود که تفاوت‌ها را ببینیم، اما در نهایت روی نقطه مشترک آنها یعنی مادری تاکید کنیم.»

با توجه به فاصله نسلی با دوران جنگ، یکی از پرسش‌های مهم درباره این مجموعه، چگونگی ارتباط آن با مخاطبان امروز بود. مسعود دهنوی در این باره گفت: «این دغدغه وجود داشت که بتوانیم قصه‌ها را به روز روایت کنیم. تلاش کردیم جذابیت داستانی را حفظ کنیم و مفاهیم اصلی را طوری بیان کنیم که مخاطب امروز هم

بتواند با آن ارتباط برقرار کند.» دهنوی درباره جایگاه تلویزیون در شرایط امروز نیز اظهار کرد: «به نظرم تلویزیون هنوز مخاطب خودش را دارد. باید از این نگاه فاصله بگیریم که تصویر ما از جامعه فقط تهران باشد یا فقط فضای مجازی را ببینیم. ایران فقط یک شکل از زندگی نیست و مردم با نگاه‌ها و سلیقه‌های مختلف زندگی می‌کنند.»

وی در پایان درباره تاثیری که ساخت این مجموعه بر نگاه شخصی‌اش گذاشت، گفت:

«شاید نتوانم بگویم تغییر ویژه‌ای اتفاق افتاد، اما چیزی که بیشتر احساس کردم این بود که مادران، مخصوصاً مادران شهدا، چه رنج و سختی بزرگی را تحمل کردند و ما چقدر از بخش‌هایی از زندگی آنها بی‌خبر بودیم.»



شیدا
SHEYDA.COM
تماشای آنلاین فیلم و سریال

گل‌سنگ
کارگردان: ابراهیم ایرج‌زاد
تهیه‌کننده: زینب تقوایی