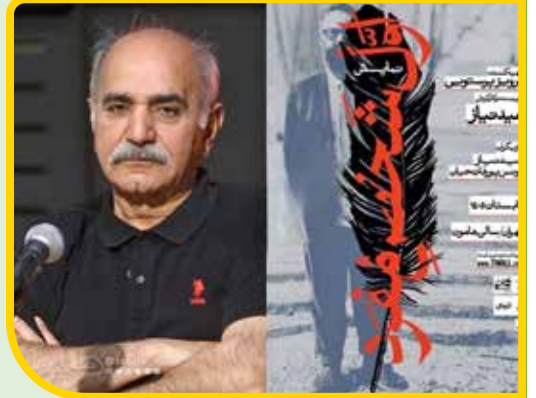


بازگشت پرویز پرستویی به صحنه تئاتر

نمایش «اول شخص مفرد» به کارگردانی امید نیاز و تهیه‌کنندگی پرویز پرستویی، همزمان با آغاز فصل تابستان امسال در سالن آمفی تئاتر هامون روی صحنه می‌رود. در این اثر نمایشی، امید نیاز و مونس پورفاتیان به ایفای نقش می‌پردازند و اجرای آن از روزهای آغازین تابستان میزبان علاقه‌مندان تئاتر خواهد بود. حضور پرویز پرستویی در مقام تهیه‌کننده، ادامه روند ورود چهره‌های شناخته‌شده سینما به عرصه تولید و حمایت از آثار نمایشی است. پیش از این نیز نوید محمدزاده و برخی دیگر از بازیگران مطرح سینما با حضور در جایگاه تهیه‌کننده یا تولیدکننده، از اجرای نمایش‌های مختلف حمایت کرده و در تولید آثار نمایشی نقش آفرینی کرده‌اند.



صباخبر

«مغازه خودکشی» بار دیگر به عمارت هما رسید

دور دوم اجرای نمایش «مغازه خودکشی» به کارگردانی حسین نصری به زودی در عمارت هما آغاز می‌شود. نمایش «مغازه خودکشی» به نویسندگی حمیدرضا رحیم متولی براساس کتابی به همین نام به نویسندگی ژان تولی، با ترجمه احسان کرم‌ویسی و با تهیه‌کنندگی سید محمد میرمحمدی که پیش از این با بیش از ۱۵۰ اجرا میزبان مخاطبان بود، بار دیگر در عمارت هما روی صحنه می‌رود. داوود گراوند، شهرزاد علیمحمدی مهتاب کیوانجو، آرزو صراف رضائی، علی خطیبی، یگانه واقفی، الناز شاکری، مژده مختاری، محمدجواد اله دادی، محمدحسین بیات، عرفان شاهرخی پور، فاطمه زهرا باغچقیپور و کیان مؤید روح بازیگران این نمایش به ترتیب ورود به صحنه هستند.



مه‌ر

گفت‌وگو با بهنام رضازاده، عکاس و امدادگر هلال احمر:

عکاس جاسوس نیست؛ ما برای ثبت حقیقت در میدانیم

پوشش مناطق مسکونی برای ما بسیار مهم بود تا دنیا ببیند که دشمن قوانین بین‌المللی را زیر پا می‌گذارد و مستقیماً به غیرنظامیان حمله می‌کند. او در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به شرایط عکاسی گفت: متأسفانه همیشه اینجاها گیر داریم. من بازداشت شدم. در جاهای دیگر نیز جلو عکاسان به بهانه‌های مختلف گرفته می‌شود. مدیران عزیز واقعاً این بهانه‌ها دیگر به درد نمی‌خورد. این عکاس خبری در ادامه درباره موضوعی اظهارنظر کرد که درباره آن اختلاف نظر وجود دارد و دیدگاهش را اینگونه بیان کرد: اگر محل حساس و نظامی باید دیده نشود، بله؛ اما محل مسکونی، مدرسه، درمانگاه و منطقه مسکونی باید سریعاً مخابره شود. ما به این روایت‌ها نیاز داریم برای اثبات مظلومیت خود و سلحشوری مردم، همانطور که امروز مدیون تصاویری هستیم که شهید آوینی از جنگ تحمیلی اول گرفته و هنوز از آنها استفاده می‌کنیم.



بهنام رضازاده، عکاس و امدادگر جمعیت هلال احمر که موفق به دریافت جایزه بهترین عکس در دومین پویش «وطن به روایت من» شده است، با اشاره به تصویر خود از اصابت موشک دشمن به خیابان ملک‌الشعرای بهار در جنگ تحمیلی اخیر گفت: این عکس جزئی از امضای زندگی من شد و تأثیر آن بر خودم تا مدت‌ها پس از ثبت، مرا رها نکرد.

رضازاده با اشاره به این حادثه گفت: ۱۸ اسفند ۱۴۰۴، در خیابان ملک‌الشعرای بهار که به طالقانی منتهی می‌شود، چندین واحد مسکونی کاملاً مورد اصابت موشک قرار گرفته بود. متأسفانه ۱۲ نفر شهید و ۴ نفر زنده از زیر آوار بیرون آورده شدند. من حدود دو تا چهار دقیقه پس از انفجار با موتورسیکلت به محل رسیدم.

او افزود: پشت این ساختمان‌ها کوچه بن بست بود که سالمندان نیازمند مراقبت در آن نگهداری می‌شدند. مردم محلی اولین کاری که کردند این بود که سالمندان را از آنجا دور کنند تا آسیب روحی و جسمی بیشتری نبینند. این عکس زمانی ثبت شد که هنوز تیم جست‌وجو و نجات هلال احمر نرسیده بودند. نگاه و چشم‌های آن خانم مسن حدود یک هفته اجازه نداد چیزی بخورم.

این امدادگر عکاس با اشاره به سابقه حضور در بحران‌های متعدد از زلزله تا جنگ، گفت: متأسفانه هنوز در کشور از زمان

جنگ تحمیلی و دفاع مقدس، این مشکل حل نشده که عکاس جاسوس نیست و خبرنگار ضد وطن نیست. خبرنگار و عکاس در بدترین شرایط در میدان حاضر می‌شوند تا روایت از دست نرود. رضازاده با تأکید بر اهمیت روایت تصویری در بحران‌ها خاطرنشان کرد: یک روایت ساده در زلزله می‌تواند محل ارزیابی نیروهای امدادی باشد تا نقاط قوت و ضعف خود را بشناسند. در جنگ نیز

نکوداشت استاد رضا ایثار در بزم برگزارد شد

نشست هنرمندان و دوست‌داران موسیقی شهرستان بزم با هدف نکوداشت و تقدیر از استاد «رضا ایثار»، نوازنده پیشکسوت، با حضور جمعی از مسئولان، پیشکسوتان و هنردوستان در سالن بسطامی اداره فرهنگ بزم برگزارد شد. در این مراسم، سعید ذوالفقاری، رئیس اداره فرهنگ و هنر شهرستان بزم، با تأکید بر نقش انتقال تجربه در ماندگاری هنر گفت: هنر زمانی ماندگار می‌شود که از نسلی به نسل دیگر منتقل شود و حضور استادانی همچون ایثار و بهزاد موجب پویایی موسیقی اصیل بزم شده است. او همچنین استاد ایثار را هنرمندی متواضع و معلمی دلسوز توصیف کرد که سال‌ها در مسیر اعتلای موسیقی این شهر تلاش کرده است. وحدت عیدی، فرماندار بزم نیز در این نشست هنرمندان را پرورش‌دهندگان خلاقیت دانست و گفت آنان با خلق آثار ماندگار و تربیت نسل‌های جدید، نقش مهمی در جامعه دارند. وی تأکید کرد این مراسم‌ها فرصتی برای قدردانی از هنرمندان و تداوم مسیر هنر اصیل ایرانی است.



ایستا

«تصنیف شیدایی» پرویز مشکاتیان بازآفرینی شد

«تصنیف شیدایی» به عنوان یازدهمین قطعه از آلبوم «آستان جانان» که در سال ۱۳۶۴ با شعر حافظ، آهنگسازی و سنتورنوازی پرویز مشکاتیان، تمبک ناصر فرهنگ‌فر و صدای محمدرضا شجریان منتشر شد، اکنون با بازآفرینی تازه‌ای در دسترس قرار گرفته است. این نسخه جدید با طرحی از حسین میمنی و خوانندگی مجتبی عسگری از طریق پلتفرم‌های بین‌المللی موسیقی منتشر شده است. حسین میمنی، آهنگساز و نوازنده سه‌تار، در یادداشتی این اثر را ادای احترام به میراث ماندگار «آستان جانان» دانسته و آن را جهانی الهام‌بخش و دست نیافتنی در موسیقی ایران توصیف کرده است. این بازآفرینی طی دو سال و با همراهی گروهی از نوازندگان شامل حمزه یگانه، دارا دارایی، روزه اسفند و زکریا یوسفی تولید شده است. در این نسخه تلاش شده با حفظ روح اثر اصلی، فضایی تازه و امروزی خلق شود. آلبوم «آستان جانان» از آثار مهم موسیقی ایرانی است که جایگاه ویژه‌ای در تاریخ موسیقی معاصر دارد.



ایرنا

قطعه «شیدایی» قربانی به یاد مادران اجرا شد

علیرضا قربانی در یازدهمین سانس کنسرت خود در تبریز، پیش از اجرای قطعه «شیدایی» با موسیقی حسام ناصری، درگذشت مادر غلامرضا طریقی، شاعر این اثر، را تسلیت گفت. این خواننده اظهار کرد: متأسفانه امروز مطلع شدیم که مادر گرامی ایشان دعوت حق را لبیک گفتند. برای خانواده‌شان آرزوی صبر و شکیبایی داریم و روح آن عزیز را شاد و قرین رحمت می‌دانیم. قربانی پس از اجرای «شیدایی» نیز گفت: به نظر می‌رسد غلامرضا طریقی بخش نخست این اثر را برای مادر خود و همه مادران سروده باشد. او با اشاره به مصرع «خنده تو دورترین خاطره من، دیدار تو نایب‌ترین منظره من» افزود که دیدار چهره مادران از ارزشمندترین و نایب‌ترین جلوه‌های زندگی است. قطعه «شیدایی» با شعر غلامرضا طریقی و آهنگسازی حسام ناصری، به یاد مادر این شاعر و با ادای احترام به مقام همه مادران اجرا شد. طریقی از شاعران شناخته‌شده معاصر از سال ۱۳۷۴ فعالیت حرفه‌ای خود را آغاز کرده است.



صباخبر