

### بازیگر سریال «زیر آسمان شهر» درگذشت

شهرزاد جواهری، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، همسر مهرداد ضیایی هنرمند مطرح تئاتر، سینما و تلویزیون بر اثر ایست قلبی در ۴۹ سالگی درگذشت. این هنرمند متولد سال ۱۳۵۶ در تهران و دارای مدرک کارشناسی حسابداری بود. جواهری فعالیت هنری خود را با حضور در نمایش «پرواز» به کارگردانی میکائیل شهرستانی آغاز کرد و در طول سال‌های فعالیتش در آثار نمایشی و تلویزیونی متعددی به ایفای نقش پرداخت. از جمله آثار تلویزیونی او می‌توان به سریال‌های «زیر آسمان شهر ۲»، «در مسیر زاینده‌رود»، «دفترخانه شماره ۱۳» و «تعطیلات دوست‌داشتنی» اشاره کرد. جواهری سابقه همکاری با حمید سمندریان، حمید امجد و علی ربیعی را در کارنامه داشت.



صباخبر

### امروز در ارسباران کنسرت «برای ایران» اجرا می‌شود

به مناسبت پاسداشت «روز شهدای اقتدار و اتحاد ملی ایرانیان»، کنسرت موسیقی «برای ایران» امروز دوشنبه ۲۵ خرداد ساعت ۱۷ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. در این برنامه، ارکستر «هفت‌نوا» به رهبری جواد ابراهیمی‌راد روی صحنه می‌رود و مجموعه‌ای از قطعات موسیقی حماسی، ملی و میهنی را با یاد شهدای اقتدار اجرا خواهد کرد. در این کنسرت، کاوه کیارستمی و فخرالدین مومنه به‌عنوان خوانندگان ارکستر حضور دارند و سعید نیازی و مسعود افشاری نیز کنسرت‌مایسترهای اجرا هستند. این برنامه با هدف گرامیداشت یاد و نام شهدای اقتدار و تقویت حس همبستگی ملی تدارک دیده شده است. حضور برای علاقه‌مندان در این اجرا رایگان اعلام شده است.



مه‌ر

### گزارش صبا از نشست خبری نمایش «زار»:

## جنوب روی صحنه نوفل‌لوشاتو



**ناصر ارباب - نشست خبری نمایش «زار»** با حضور عوامل این اثر برگزار شد؛ نمایشی که با تکیه بر آیین‌های جنوب ایران، موسیقی زنده و فضا سازی بومی تلاش دارد بخشی از فرهنگ و زیست مردم این منطقه را روی صحنه بازآفرینی کند؛ اثری که مسیر تولید آن از یک اجرای تعاملی آغاز شد و در نهایت با عبور از چالش‌های اقتصادی به اجرای عمومی رسید.

عرفان زارعی درباره شکل‌گیری این نمایش گفت: «سال‌ها برای این کار تلاش کردیم تا بتوانیم حرفی برای گفتن داشته باشیم. دغدغه ما اجرای کاری درباره جنوب ایران بود و آیین زار یکی از آیین‌های جذاب این منطقه است. در همین مسیر سفری به جنوب داشتیم و با پیروزی مواجه شدیم که زار گرفته بود و به زبان‌های مختلف صحبت می‌کرد.»

او ادامه داد: «یکی از ویژگی‌های آیین زار توجه به زمانی است که شما در آن نبوده‌اید. داستان نمایش نیز از همین نقطه آغاز می‌شود.»

زارعی با اشاره به تغییر ساختار اجرا عنوان کرد: «در ابتدا فضای نمایش کاملاً تعاملی بود، اما به دلیل تغییر شرایط و مسائل مالی تصمیم گرفتیم آن را به اجرای صحنه‌ای تبدیل کنیم تا امکان اجرای عمومی فراهم شود.»

کارگردان «زار» ادامه داد: «هفت شب مانده به شروع اجرا، سه شب اول نمایش کاملاً سولد آوت شد و این نتیجه برنامه‌ریزی، تلاش گروهی و ارتباط با مخاطب بود. دغدغه ما فعال نگه داشتن چرخه فرهنگی تئاتر است.»

در ادامه سالار میرکریمی، بازیگر نمایش، درباره حضور خود در این پروژه گفت: «زار مثل یک آینه قدی مقابل مخاطب است و هرکس خودش را در آن می‌بیند. نقش من اسد است و این انتخاب بیشتر ادای دین به تئاتر بود. این نقش برای من جذاب و چالش برانگیز بود.»

او درباره استفاده از لهجه جنوبی نیز بیان کرد: «تلاش کردیم جزئیات اجرا به شکلی باشد که حتی مخاطبان جنوبی هم احساس نکنند با یک اجرای تصنعی روبه‌رو هستند.»

احسان شیخی درباره اهمیت ادامه فعالیت تئاتری در شرایط امروز گفت: «در این دوره سخت باید کار تئاتر ادامه پیدا کند. تئاتر رسالت بیان دارد و ما بدون آن زنده نیستیم. نقش ناخدا جلال به دلیل زبان عربی و ویژگی‌های شخصیتی، برای من تجربه‌ای چالش برانگیز بود.»

آیه زارع‌نژاد نیز درباره نقش خود توضیح داد: «نقش مریم به دلیل لکنت زبان و لهجه جنوبی دشواری‌های زیادی داشت. بخشی از دیالوگ‌ها عربی بود و برای اجرای درست آن از دوستان عرب‌زبان کمک گرفتیم.»

حسام محمودآبادی درباره روند تولید نمایش گفت: «هدف ما سودآوری نبود، بلکه تلاش کردیم هزینه‌ها برگردد و کار به اجرا برسد. از ابتدا با مشکلات مالی روبه‌رو بودیم، اما گروه با همکاری جلورفت.»

در ادامه نشست زارعی درباره نگاه نمایش به آیین زار گفت: «این آیین قابل انکار نیست و وجود دارد. ما در نمایش نه قصد تأیید آن را داریم و نه رد کردنش را؛ بلکه تلاش کرده‌ایم آن را با موسیقی، حرکت و عناصر نمایشی روایت کنیم.»

او ادامه داد: «در این اثر از بیش از ۱۳ ساز جنوبی استفاده شده و تمام صداها زنده اجرا می‌شوند؛ از صدای دریا تا دیگر عناصر محیطی.»

زارعی همچنین درباره برنامه‌های آینده نمایش عنوان کرد: «دو شهرستان درخواست اجرا داشته‌اند و برای اجرای خارج از کشور هم برنامه‌هایی داریم که یکی از گزینه‌ها برزیل است.»

کارگردان «زار» درباره فضای بومی اثر و تفاوت آن در استان‌های جنوبی به خبرنگار صبا گفت: «المان‌های زار بیشتر به سمت بوشهر نزدیک است و لهجه‌ها و عناصر اجرایی و لباس‌ها نیز از همین منطقه گرفته شده‌اند.» وی افزود: «اجرا تا جمعه ادامه دارد، سپس برای ایام محرم متوقف می‌شود و دوباره از سر گرفته خواهد شد.»

صباخبر



کارگردان: محمدیای‌دار  
تهیه‌کننده: محمد جواد موحد

# تاک‌دار

هم اکنون در  
سینماهای  
سراسر کشور