



روایت  
فیلم نامه نویسان  
از شکاف مزمن  
دستمزد  
در سینما

## ثبات در اعلام نرخ،

## بی ثباتی در اجرا

را می دانند، اما در عمل اتفاق نمی افتد. کایدان درباره تصمیم انجمن برای عدم افزایش دستمزد در سال جاری با وجود تورم گفت: من با این تصمیم موافقم که سعی کنیم تورم را وارد کار خود نکنیم. اما آیا بقیه بخش ها (مثل بازیگران) هم حاضرند چنین کاری کنند؟ ما وظیفه خودمان را انجام دادیم، در حالی که همین جدول دستمزدها پارسال هم محقق نشد و در بهترین حالت، نویسندگان نصف جدول را هم نگرفتند. وی در پایان تأکید کرد: در ایران قانون کپی رایت وجود ندارد و نویسندگان بابت اکران یا پخش فیلم و سریال دستمزد جداگانه ای نمی گیرند. به غیر از این مسائل، خود استاندارد ۵ درصد هم رعایت نمی شود. متأسفانه تهیه کنندگان هنوز به ارزش فیلم نامه باور پیدا نکرده اند و همین است که هست.

آنچه از جمع بندی نظرات فیلم نامه نویسان برمی آید، این است که مشکل اصلی فیلم نامه نویسان ایران نه «افزایش دستمزد» که دریافت نکردن همان دستمزد اعلام شده است. تصمیم انجمن برای تثبیت نرخ در شرایط تورم، اقدامی قابل دفاع به نظر می رسد، اما تا زمانی که قراردادها اعتبار ندارند، قانون کپی رایت تصویب نمی شود و تهیه کنندگان فیلم نامه را به عنوان «فونداسیون» تولید باور نکنند، تغییر جدول دستمزد چه در این سال و چه در سال های آینده، تأثیری بر وضعیت معیشتی فیلم نامه نویسان نخواهد داشت.

### حسین مهکام، فیلم نامه نویسنده سینما: متأسفانه جدول پارسال هم محقق نمی شود



حسین مهکام، فیلم نامه نویسنده سینما با اشاره به فاصله جدول دستمزد مصوب صنفی با مبالغ پرداختی در عمل، گفت: واقعیت این است که آنچه در قراردادها اتفاق می افتد، معمولاً عددی بسیار کمتر از مبنای اعلام شده از سوی صنف های مختلف از جمله فیلم نامه نویسان، کارگردانان و تدوینگران است. این در سال های اخیر به یک عرف تبدیل شده و مگر استثنائاتی رخ دهد و گرنه در اکثر موارد چیزی کمتر از جدول مصوب صنف پرداخت می شود. وی افزود: در پرداخت دستمزد فیلم نامه نویسان حتی اگر همان جدول پارسال هم اتفاق بیفتد، ما کلاهمان را می اندازیم هوا. متأسفانه در عموم اوقات جدول پارسال هم محقق نمی شود. مهکام در پایان تأکید کرد که ای کاش همان جدول پارسال برای او و همکارانش محقق می شد، هرچند در عمل چنین نیست.

ایسنا

انجمن صنفی فیلم نامه نویسان برای جلوگیری از دامن زدن به تورم، نرخ دستمزد ۱۴۰۵ را افزایش نداد، اما پیگیری از چند فیلم نامه نویسنده، نشان می دهد که حتی همان نرخ پارسال هم پرداخت نمی شود و بی اعتباری قراردادها و نبود قانون کپی رایت جایگاه واقعی فیلم نامه را در سینمای ایران تثبیت نکرده است. چند روز پیش بود که حجت قاسم زاده اصل - رئیس انجمن صنفی فیلم نامه نویسان سینمای ایران - در گفت و گو با ایسنا از تصمیم این انجمن برای اعلام نکردن نرخ جدید دستمزد فیلم نامه نویسان در سال ۱۴۰۵ خبر داد. وی دلیل این تصمیم را شرایط جنگی، تورم پس از جنگ و هدف کمک به اقتصاد سینما عنوان کرد و گفت مبنای قراردادها تا پایان سال همان نرخ اعلام شده سال قبل خواهد بود. این اظهارات چندسوال را در ذهن متواتر می کند، اینکه آیا اساساً نرخ های مصوب صنف در سال های قبل عملاً محقق می شده است؟ آیا فیلم نامه نویسان حتی همان دستمزد پارسال را هم دریافت می کنند؟ و اصلاً چرا با وجود سال ها تلاش، هنوز جایگاه فیلم نامه به عنوان یکی از ارکان اصلی یک اثر سینمایی، در ایران تثبیت نشده است؟ به همین منظور با تعدادی از فیلم نامه نویسان گپی کوتاه زدیم که در ادامه می خوانید.

تاکید کرد: از طرفی قیمت های بلیط سینما هم همین اتفاق برایش افتاده است. به نظر می رسد صاحبان سینما و فیلم ها هم ترجیح می دهند که سینما فعال خیلی تغییر نکنند.

### بابک کایدان، فیلم نامه نویسنده سینما: حتی نصف جدول دستمزد هم پرداخت نمی شود



بابک کایدان، فیلم نامه نویسنده سینما درباره دستمزد فیلم نامه نویسان گفت: آنچه انجمن اعلام می کند سعی دارد به استانداردهای جهانی نزدیک شود، اما همین رقم پارسال هم در عمل اعمال نشد. در بهترین حالت، نویسندگان نصف آن دستمزد را هم نمی گیرند. وی افزود: معضل جا نیفتادن فرهنگ تولید در سینما همچنان پابرجاست؛ هم از لحاظ اهمیت و اعتبار قصه و هم از لحاظ دستمزد. سال هاست سینما، پلتفرم ها و تلویزیون از این مسئله آسیب می بینند. کایدان با اشاره به بی اعتباری قراردادهای فیلم نامه نویسی تصریح کرد: معمولاً عوامل متعددی از جمله محدودیت ها، مجوزها، ممیزی ها و نگاه سلیقه ای بازیگران، کارگردان و تهیه کننده در متن فیلم نامه دخالت می کنند. چون قراردادها اعتبار ندارند و هر لحظه می توانند تغییرش بدهند، طبیعتاً سرمایه گذار یا تهیه کننده متولی (مانند صداوسیما و پلتفرم ها) نگاه جدی به فیلم نامه ندارند.

این فیلم نامه نویسنده خاطرنشان کرد: دستمزد فیلم نامه در ایران طبق استاندارد جهانی باید به طور میانگین ۵ درصد هزینه ساخت اثر باشد. این فرمول مشخص و شناخته شده است. فیلم نامه مانند فونداسیون است؛ اگر فونداسیون غلط باشد، حتی با بهترین مصالح و بهترین مهندس هم نمی توان برج ۳ طبقه ساخت. همه در تئوری این

### رضا مقصدی، فیلم نامه نویسنده سینما: بودن جدول دستمزد بهتر از نبودنش است



رضا مقصدی، فیلم نامه نویسنده سینما درباره دستمزد فیلم نامه نویسان توضیح داد: اینکه چقدر از این جدول محقق شود، به توافق طرفین و بازار برمی گردد، اما به هر حال «بودنش بهتر از نبودنش است».

وی توضیح داد: اعلام یک رقم، ابزاری در دست فیلم نامه نویسنده است که بتواند به آن ارجاع بدهد و از طرف دیگر نشان می دهد که قیمت گذاری براساس سطح حرفه ای فرد انجام شده است. البته مهم این است که این قیمت گذاری در ذهن تولیدکنندگان سینما و سریال جا بیفتد، هرچند این کار زمان می برد. مقصدی با اشاره به تفاوت دستمزد در ایران با عرف جهانی گفت: آن ۵ درصدی که در عرف جهانی وجود دارد (به عنوان سهم فیلم نامه نویسی از تولید) ما عملاً نداریم. اگر بخواهیم این گونه نگاه کنیم، خیلی چیزهای دیگر هم نداریم که با سطح جهانی همخوانی ندارد. این فیلم نامه نویسنده درباره تصمیم به عدم تغییر جدول دستمزد نسبت به سال قبل با وجود تورم افسارگسیخته، تصریح کرد: به نظر می رسد این اتفاق به دلیل تورم ناشی از جنگ تحمیلی سوم رخ داده است، به نظر من تصمیم درستی گرفته شده زیرا ما حتی به اندازه سر سوزنی هم نباید با افزایش دستمزد به این موج تورم دامن بزنیم و شرایط را بدتر کنیم.

وی افزود: فعلاً باید دست نگه داریم تا شرایط امن و مطمئنی پیش بیاید و جریان اقتصاد در مسیر درست قرار بگیرد. بعد از آن، این قیمت گذاری ها هم می تواند اتفاق بیفتد.

مقصدی در پایان با اشاره به وضعیت مشابه قیمت بلیط سینما



قصه ایران  
در نبرد با دشمن



فیلمی از محمد حسین مهدویان  
تهیه کننده حبیب والی نژاد

MID-NIGHT

هم اکنون در سینماهای سراسر کشور

نیم شب