

### «یک شب در تهران» راهی جشنواره ایسکیا ایتالیا شد

همزمان با نخستین حضور بین‌المللی فیلم کوتاه «یک شب در تهران» در جشنواره جهانی ایسکیا ایتالیا، پوستر بین‌المللی این اثر با طراحی محمد تقی پور رونمایی شد.

فیلم کوتاه «یک شب در تهران» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا خاندانی و تهیه‌کنندگی حسین خدمتی، به جشنواره جهانی ایسکیا ایتالیا راه یافته است. این رویداد سینمایی از ۲۱ تا ۲۸ تیر ماه ۱۴۰۵ برگزار می‌شود.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است که سارا و نیما نیمه‌شب توسط پلیس بازداشت و به کلانتری منتقل می‌شوند و در جریان بازجویی، رازهای مهم آشکار می‌شود. امین میری، پریسا شاه‌ولیان، سامان صفاری و احسان شاه‌کوه از بازیگران اصلی این فیلم هستند.



صباخبر

### حمیدی مقدم دبیر بیستمین جشنواره «سینماحقیقت» شد

رئاد فریدزاده در حکمی محمد حمیدی مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی را به عنوان دبیر بیستمین جشنواره فیلم مستند «سینماحقیقت» منصوب کرد.

در متن این حکم با اشاره به تخصص و سوابق حمیدی مقدم آمده است: با عنایت به تخصص، تعهد، تجربه و سوابق ارزشمند جنابالی به موجب این حکم به عنوان دبیر بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» منصوب می‌شوید. در ادامه این حکم بر اهمیت بیستمین دوره جشنواره و نقش سینمای مستند در ثبت وقایع تاریخی تأکید شده است. محمد حمیدی مقدم از سال ۹۸ دبیر این رویداد بوده و برای هشتمین بار در این سمت منصوب شده است.



صباخبر

### نقد و بررسی «آن دیگری» با حضور عوامل فیلم برگزار شد

## چالش‌های روایت در سینمای اجتماعی



نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «آن دیگری» به کارگردانی امیر توکلی و تهیه‌کنندگی محسن جاهد، پس از نمایش این اثر در قالب اکران‌های گروه سینمایی «هنر و تجربه» در سینما چهارسو برگزار شد. در این نشست که با حضور عوامل فیلم، جواد طوسی منتقد و پژوهشگر سینما و جمعی از اهالی رسانه و علاقه‌مندان به سینمای اجتماعی همراه بود، درباره چگونگی شکل‌گیری فیلم، دشواری پرداختن به موضوعات حساس اجتماعی، تأثیر ممیزی بر روایت آثار سینمایی و ضرورت حفظ امید در سینما گفت‌وگو شد.

در این برنامه، عوامل تولید حضور داشتند و به پرسش‌های منتقدان و مخاطبان پاسخ دادند. «آن دیگری» که این روزها در گروه سینمایی «هنر و تجربه» روی پرده است، به یکی از موضوعات کمتر روایت‌شده اجتماعی می‌پردازد و تلاش می‌کند با نگاهی انسانی، مخاطب را با بخشی از واقعیت‌های پنهان جامعه روبه‌رو کند.

امیر توکلی در ابتدای نشست با اشاره به شکل‌گیری ایده اولیه فیلم گفت: سال‌ها پیش با افرادی روبه‌رو شدم که میان هویت درونی خود و نگاه جامعه گرفتار بودند. درد و رنجی که این افراد تجربه می‌کردند برای من بسیار تأثیرگذار بود و از همان زمان ایده ساخت فیلمی درباره این موضوع در ذهنم شکل گرفت. به همراه پارسا حسینی نگارش طرح اولیه را آغاز کردیم. مسیر ساخت فیلم طولانی و دشوار بود و نسخه‌ای که امروز مخاطبان روی پرده می‌بینند با نسخه اولیه تفاوت‌هایی دارد، اما در نهایت این فیلم متعلق به من است و از آن دفاع می‌کنم.

جواد طوسی نیز با تمجید از انتخاب سوژه فیلم، پرداختن به چنین موضوعی را نیازمند جسارت دانست و اظهار کرد: نخستین نکته‌ای که درباره «آن دیگری» باید مطرح کرد، جسارت فیلمساز در انتخاب موضوع است. ما هنوز در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که نسبت به برخی مسائل اجتماعی و هویتی نگاه‌های از پیش تعیین‌شده و کلیشه‌ای وجود دارد و پرداختن به این مسائل نیازمند شجاعت است.

او همچنین تأکید کرد که قضاوت درباره یک فیلم بلافاصله پس از نمایش آن امکان‌پذیر نیست و باید فرصت داد تا اثر در ذهن مخاطب ته‌نشین شود و سپس مورد تحلیل قرار گیرد.

سیروس میمنت نیز با اشاره به تغییراتی که فیلم در روند اخذ مجوز نمایش پشت سر گذاشته است، گفت: واقعیت این است که فیلمی که امروز روی پرده دیدیم، همان نسخه‌ای نیست که ساخته شده بود. بخشی از سکانس‌ها حذف شده و این مسئله طبیعتاً بر روند روایت و حتی بازی بازیگران تأثیر گذاشته است. او با وجود این تغییرات، بر اهمیت موضوع فیلم تأکید کرد و افزود

صباخبر

