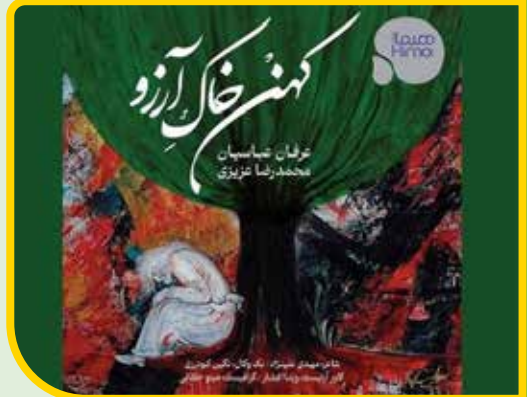


### «کهن خاک آرزو» با تقدیم به جانفدایان میهن منتشر شد

تک‌آهنگ «کهن خاک آرزو» با شعری از محمد مهدی علی‌نژاد، آهنگسازی و تنظیم محمدرضا عزیزی و خوانندگی عرفان عباسیان منتشر شده است. نوازندگان؛ علیرضا دریایی (ویولن و ویولن آلتو)، نگار نورا (ویولونسل)، زکریا یوسفی (دف، بندیر و کوزه)، پویا محمدی (سنتور)، نگین گودرزی بک و کال، فرزاد روزبهرانی میکس و مسترینگ، وینا افشار کاور آرتیست، مینو جلفائی گرافیکست از دیگر عوامل اجرایی این اثر هستند.

«کهن خاک آرزو» پیشکشی است به تمام عزیزانی که از جان شیرین خویش گذشتند تا برادران و خواهرانشان، حتی اندکی، به آزادی، سربلندی و اصالت ایرانی نزدیک تر شوند. برای ستارگانی که بر آسمان این خاک می‌تابند و بر فراز دماوند استوار، درخشش شان پایان نمی‌گیرد.



ایرنا

### «قیصر» برای تیم ملی فوتبال ایران خواند

«ستاره‌های ایران» عنوان یکی از تازه‌ترین تک‌آهنگ‌های منتشر شده از سوی «قیصر» خواننده موسیقی پاپ است که با ترانه‌ای از نیما غیائی در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. این تک‌آهنگ در آستانه بازی تیم ملی فوتبال کشورمان مقابل نیوزلند در مسابقات جام جهانی منتشر شده و امیر شیرازی ملودی، میثم کلانته میکس و مستر، حمید ایوان نوازنده گیتار بخشی از گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند. «قیصر» که در ماه‌های اخیر فصل جدیدی از فعالیت‌هایی خود را با بازگشت به کشورمان آغاز کرده، طی روزهای گذشته تک‌آهنگ دیگری به نام «هیچ جا تهران نمیشه» را به مناسبت مهمانی کیلومتری غدیر منتشر کرد.



مه‌ر

### گفت‌وگو با محسن سروری، کارگردان تئاتر:

## در روزگار جنگ اجرای تئاتر وظیفه‌مان بود



محسن سروری، کارگردان نمایش «اگر شبی از شب‌های تهران مسافری» که این روزها در بوتیک هنر ایران روی صحنه است، از تجربه ساخت و اجرای نخستین اثر حرفه‌ای خود در مقام کارگردان، دشواری‌های آغاز اجرا همزمان با شرایط جنگی، روند شکل‌گیری نمایش و چالش‌های تبلیغات در روزهای محدودیت اینترنت سخن گفت.

سروری درباره داستان این نمایش توضیح داد: نمایش «اگر شبی از شب‌های تهران مسافری» در فضایی از تهران دوران قاجار روایت می‌شود. در شبی که قرار است جشن عروسی طغرل خان برگزار شود، بازگشت یک مسافر همه‌چیز را تحت تأثیر قرار می‌دهد. این اتفاق درست در میانه جشن رخ می‌دهد و همزمان پیدا شدن جنازه‌ای مرموز، فضای شادی و سرور را به فضایی پر از ابهام و سایه تبدیل می‌کند. وی ادامه داد: واقعیت این است که شروع اجرا در آن شرایط یک ریسک جدی بود. وضعیت کشور نامشخص بود و بسیاری از گروه‌ها درباره اجرا یا عدم اجرا تردید داشتند اما ما این ریسک را پذیرفتیم. نزدیک به سه سال برای این نمایش تلاش کرده بودیم و دیگر امکان به تعویق انداختن آن وجود نداشت. قرارداد سالن بسته شده بود، گروه آماده بود و همه‌چیز برای اجرا مهیا شده بود.

این کارگردان افزود: با خودمان گفتیم هر چند شرایط جنگی است اما ما تئاتری هستیم و وظیفه‌مان اجرای تئاتر است. به همین دلیل تصمیم گرفتیم روی صحنه برویم. خوشبختانه این تصمیم نتیجه مثبتی داشت و با استقبال مخاطبان مواجه شدیم. در دور نخست اجراها شرایط بسیار خوب بود و در دور دوم نیز همچنان استقبال مناسبی از نمایش صورت گرفت. بازخوردهای مثبتی دریافت کردیم و البته نقدهای منفی هم وجود داشت که به نظر من می‌تواند به رشد و پیشرفت کار کمک کند.

این ایده‌ها با یکدیگر ترکیب می‌شدند تا به نتیجه نهایی برسیم. همین موضوع باعث شد اعضای گروه احساس تعلق بیشتری به نمایش داشته باشند.

سروری در ادامه به یکی از مهم‌ترین مشکلات گروه در زمان اجرا اشاره کرد و گفت: یکی از چالش‌های اصلی ما تبلیغات بود. در آن مقطع محدودیت‌های اینترنتی وجود داشت و بسیاری از شبکه‌های اجتماعی در دسترس نبودند. برای معرفی نمایش ناچار شدیم از روش‌های دیگری استفاده کنیم. بخشی از تبلیغات را در پیام‌رسان‌های داخلی انجام دادیم و بخشی دیگر به شکل حضوری بود. حتی بازیگران با گریم و لباس نمایش در مقابل سالن و برخی فضاها مرتبط با جامعه تئاتری با مردم گفت‌وگو می‌کردند و آنها را به دیدن نمایش دعوت می‌کردند.

سروری درباره نخستین تجربه کارگردانی خود نیز اظهار کرد: کارگردانی این نمایش برای من یک چالش بزرگ بود. با وجود اینکه نخستین تجربه حرفه‌ای من در این جایگاه محسوب می‌شد، از این تجربه لذت بردم. در طول مسیر با دشواری‌های زیادی روبه‌رو شدم. گاهی بازیگری به پروژه اضافه می‌شد اما نمی‌توانست به نقش نزدیک شود و از گروه جدا می‌شد و این روند چندین بار تکرار شد.

او مهم‌ترین دستاورد این تجربه را تعامل با بازیگران دانست و گفت: تلاش کردم برای خوانش نمایشنامه و شکل‌گیری شخصیت‌ها زمان کافی در اختیار بازیگران قرار دهم. به آنها اجازه دادم ایده‌های خود را مطرح کنند و صرفاً مجری دستورات کارگردان نباشند. بخشی از ایده‌ها از سوی بازیگران مطرح می‌شد و بخشی دیگر از سوی من و در نهایت

مه‌ر



مجید صالحی  
حسن معجونی  
هادی کاظمی  
بیژن بنفشه‌خواه  
هدیه حسینی‌نژاد  
جواد خواجوی  
آتوسا کلانتری  
و علیرضا مسعودی  
با حضور آناهیتا درگاهی

کارگردان محمد پایدار - تهیه‌کننده محمد جواد موحد