

سینماها آماده پخش بازی ایران - بلژیک

پس از صدور مجوزهای لازم، مسابقه فوتبال تیم‌های ملی ایران و بلژیک از رقابت‌های جام جهانی ۲۰۲۶ روز یکشنبه ۳۱ خرداد ساعت ۲۲:۳۰ در برخی سینماهای کشور به نمایش درمی‌آید. بسیاری از سالن‌های سینمایی در تهران و دیگر شهرها از جمله مشهد و شیراز، سانس‌های خود را به پخش این دیدار اختصاص داده و بلیت‌ها با قیمت‌های ۹۰ تا ۱۸۰ هزار تومان عرضه شده است. در تهران بیش از ۴۰ پردیس سینمایی اقدام به پیش‌فروش کرده‌اند و برخی سالن‌ها با استقبال بالا به تکمیل ظرفیت رسیده‌اند. در حال حاضر تنها مجوز پخش این مسابقه صادر شده و وضعیت نمایش سایر بازی‌های تیم ملی مشخص نیست.



ایسنا

نمایش بخش‌های دیده‌نشده فیلم «باد صبا» در موزه سینما

نسخه اصلاح‌شده فیلم مستند «باد صبا» اثر ماندگار آلبر لاموریس، فیلمساز فرانسوی، در سالن فردوس موزه سینما به نمایش درمی‌آید.

این مستند شاعرانه که در سال ۱۳۴۸ ساخته شده، نگاهی هوایی به طبیعت، شهرها و مردم ایران دارد و گفتار آن را منوچهر انور نوشته و اجرا کرده است. لاموریس هنگام فیلمبرداری از سد کرج در حادثه سقوط بالگرد جان خود را از دست داد. این فیلم در سال ۱۹۷۸ نامزد اسکار بهترین مستند شد. «باد صبا» با همکاری انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند و فیلمخانه ملی ایران، ساعت ۱۸ روز دوشنبه اول تیر در موزه سینما برگزار و محمد مقدم درباره آثار این فیلمساز گفت‌وگو خواهد کرد.



مه‌ر

گفت‌وگوی صبا با باران نیکراه مجری، گوینده و فیلمساز

«قرار» فیلمسازان و مخاطبان باعث هم‌افزایی می‌شود

که در آن حضور پیدا کنم، بنشینم، ببینم و یاد بگیرم. این فضا برای من فراتر از محیط‌هایی است که برای امرار معاش در آن‌ها فعالیت می‌کنیم. جشنواره و فیلم کوتاه فضایی است که ذهنم را آزاد می‌کند و هر بار با ایده‌ها و تکنیک‌های تازه‌ای روبه‌رو می‌شوم. نیکراه درباره امکان شکل‌گیری چرخه اقتصادی برای فیلم کوتاه از طریق این اکران‌ها گفت: جمله‌ای از بزرگی شنیده‌ام که می‌گوید «برای آنکه به خواسته‌ای برسیم، ابتدا باید خواسته‌ای داشته باشیم». به نظرم برگزاری چنین فضاهایی پیش از هر چیز به رسمیت شناخته شدن فیلم کوتاه را به دنبال دارد. وقتی این اتفاق رخ دهد، راه برای اتفاقات بعدی نیز باز می‌شود.

وی افزود: اگر این چرخه به حرکت درآید و فیلم کوتاه به رسمیت شناخته شود، هم برای عوامل و هم برای آثار اتفاق مثبتی خواهد بود. نباید تنها برخی فیلم‌ها امکان اکران و دیده شدن داشته باشند. هرچند این گام‌ها کوچک به نظر برسند، اما می‌توانند آغاز مسیری باشند که در نهایت به نتایج بزرگ‌تری منجر شود. مهم‌ترین بخش ماجرا این است که فیلم کوتاه به رسمیت شناخته شود.

این کارگردان در پایان درباره راهکارهای بهبود اکران‌های فیلم کوتاه گفت: به نظرم یکی از حلقه‌های گمشده در حوزه هنر، برندینگ و اطلاع‌رسانی درست است. شاید بسیاری از افراد از برگزاری این اکران‌ها خبر نداشته باشند.

وی ادامه داد: در چهار یا پنج سال گذشته همیشه سعی کرده‌ام خودم را به هر شکل ممکن در چنین فضاهایی قرار دهم تا فراموش نکنم چه چیزی را دوست دارم و چه مسیری را می‌خواهم ادامه دهم. بخشی از این موضوع شاید به کم‌کاری خود من برگردد، اما فکر می‌کنم از سوی برگزارکنندگان نیز می‌توان مسیریهای بیشتری برای اطلاع‌رسانی و رساندن اخبار به مخاطبان در نظر گرفت تا افراد بیشتری از این رویدادها مطلع شوند.

باران نیکراه مجری، گوینده و فیلمساز درباره اکران فیلم‌های کوتاه در طرح «قرار» که به همت انجمن سینمای جوانان ایران در جریان برگزاری است، گفت: در چند جشنواره خارجی که به واسطه فیلم «این صداها واقعی است» حضور داشتم، واقعاً جز افتخار چیزی به واسطه ایرانی بودن ندیدم. یکی از پرتکرارترین جملاتی که از برگزارکنندگان جشنواره‌ها می‌شنیدم این بود که اگر برای مثال پنج هزار فیلم به جشنواره آن‌ها ارسال شود، حداقل ۵۰۰ تا ۷۰۰ فیلم از ایران است. همیشه از من می‌پرسیدند چرا در ایران این قدر فیلمساز، به‌ویژه فیلمساز کوتاه، وجود دارد.

او افزود: پاسخ من این بود که ما قصه‌های زیادی داریم و این قصه‌ها باید ساخته و دیده شوند. هر زمان که در جشنواره‌ای با یک فیلم ایرانی و زبان فارسی مواجه می‌شدم، مطمئن بودم با فیلم خوبی روبه‌رو خواهیم شد. این موضوع به دلیل وجود مسیرهای درستی است که از دل آن‌ها فیلمسازان رشد می‌کنند و چنین خروجی‌هایی شکل می‌گیرد.

این فیلمساز ادامه داد: اکران «قرار» و فضاهای مشابه، گدعه‌هایی هستند که باعث هم‌افزایی می‌شوند. ما با دیدن آثار یکدیگر چیزهای زیادی یاد می‌گیریم. این هم‌افزایی انسانی بسیار ارزشمندتر از آن است که صرفاً در فضای تئوریک باقی بمانیم. تا زمانی که آموخته‌ها از انسان عبور نکند و در چنین اکران‌هایی به گوش و چشم مخاطب نرسد، نمی‌توان از نتیجه آن مطمئن بود.

وی عنوان کرد: وقتی شنیدم چنین اتفاقی در حال شکل‌گیری است، خودم هم بسیار راغب بودم



صباخبر

۱۱۱۱۱۱۱۱

گلاسنگ