

شهداد روحانی در تمرین تیم ملی فوتبال ایران حاضر شد

تمرین تیم ملی فوتبال ایران برای دیدار با تیم ملی فوتبال بلژیک با حضور شهداد روحانی، رهبر ارکستر ایرانی، در کمپ ملی پوشان ایران برگزار شد.

روحانی از نزدیک روند آماده سازی بازیکنان را تماشا کرد. کادرفنی تیم ملی با توجه به زمان برگزاری مسابقه در ساعت ۱۲ ظهر به وقت آمریکا، برنامه تمرینی را در همان بازه زمانی طراحی کرده بود. تمرین با گرم کردن، پاسکاری ترکیبی، تمرینات سرعتی و تاکتیکی و کارهای پرسینگ دنبال شد. دروازه بانان نیز زیر نظر مربی خود تمرین کردند. در پایان تمرین، امیر قلعه نویی با شهداد روحانی دیدار و گفت و گو کرد و به او برای حضور در اردوی تیم ملی خوش آمد گفت.



مهر

«وانیا و سونیا و ماشا و اسپایک» به تماشاخانه هما

نمایش «وانیا و سونیا و ماشا و اسپایک» نوشته کریستوفر دورانگ، با طراحی و کارگردانی علی فیروزی و ترجمه سیمین زرگران، تیر و مرداد ۱۴۰۵ در تماشاخانه هما

روی صحنه می رود. این اثر که در سال ۲۰۱۳ برنده جایزه تونی شده، با نگاهی طنزآمیز و تأمل برانگیز به روابط خانوادگی، تنهایی و گذر زمان می پردازد. علی فیروزی نزدیک به سه سال روی این پروژه کار کرده و بخشی از این زمان را صرف بازنویسی و تطبیق متن برای اجرا کرده است. داستان درباره خواهر و برادری است که سال ها در خانه خانوادگی خود زندگی می کنند و با ورود خواهر مشهورشان، ماشا، و همراهش اسپایک، زندگی شان تغییر می کند.



مهر

گفت و گو با شراره طیار، نویسنده و کارگردان نمایش «درخت گیلان»

هدف ما آموزش پرسشگری به کودکان در قالب تئاتر است



به صورت غیرمستقیم وارد اثر شد. حتی از نماد سیمرغ برای نشان دادن اتحاد پرندگان استفاده کردیم و در بخش پایانی، ترکیب پرندگان شکل نمادین سیمرغ را تداعی می کند. او ادامه داد: «شخصیت بلبل نیز از نمادهای موجود در غلم های عزاداری الهام گرفته شده و در پایان نمایش، این شخصیت به صورت نمادین روی علم می نشیند.» طیار گفت: «در پایان اثر، دختر از پدر درباره چرایی شهادت امام حسین (ع) می پرسد و پدر توضیح می دهد که گاهی برای دفاع از حقیقت باید هزینه داد و حتی وارد میدان نبرد شد.» وی افزود: «این نمایش در طول اجراها هر سال بازبینی می شود و براساس بازخورد مخاطبان، برخی دیالوگ ها تغییر می کند. با این حال ساختار اصلی داستان ثابت مانده است.»

او در پایان اظهار کرد: «امسال نیز اجرای نمایش از ۲۶ خرداد آغاز شده و امیدوارم مانند سال های گذشته بتوانیم ارتباط خوبی با کودکان و خانواده ها برقرار کنیم. پس از هر اجرا نیز گفت و گو با مخاطبان به ما کمک می کند اثر را دقیق تر ارزیابی کنیم.»

نمایش عروسکی «درخت گیلان» به نویسندگی شراره طیار و محمدحسین حبیبی و کارگردانی شراره طیار، با اقتباس از کتاب «چرا؟ چرا؟ چرا؟» نوشته کلا ژوبرت، این روزها همزمان با ماه محرم و ایام سوگواری شهادت امام حسین (ع) و یارانش در تالار هنر روی صحنه می رود. این اثر با محوریت مفاهیم ایستادگی در برابر ظلم، پرسشگری و تفکر انتقادی برای مخاطب کودک و نوجوان تولید شده و برای سومین سال متوالی در ایام محرم اجرا می شود.

شراره طیار درباره شکل گیری این اثر گفت: «با توجه به فعالیت در حوزه فلسفه برای کودکان، تقویت تفکر انتقادی برایم اهمیت زیادی دارد. در همه نمایش هایی که تولید می کنم سه نوع تفکر خلاق، مراقبتی و انتقادی را مدنظر قرار می دهم.» او افزود: «معمولا کتاب های زیادی می خوانم و به شکل طبیعی جذب آثاری می شوم که جنبه تربیتی و اخلاقی دارند. همیشه تلاش کرده ام اثری تولید کنم که برای همه کودکان جهان قابل فهم و دارای مفهومی جهان شمول باشد.»

وی ادامه داد: کتاب «چرا؟ چرا؟ چرا؟» سال ها در کلاس های فلسفه برای کودک استفاده می شد و محور اصلی آن پرسشگری و نپذیرفتن بی چون و چرای مسائل است. طیار گفت: «با توجه به حجم گسترده اطلاعاتی که امروز به کودکان می رسد، اهمیت آموزش پرسشگری و روش تحقیق بیش از گذشته احساس می شود.»

این کارگردان بیان کرد: «دو سال پیش تولید نمایش آغاز شد و همزمان پیشنهاد کانون پرورش فکری برای تولید اثری مناسبی مطرح گردید. من تأکید کردم همین موضوع می تواند مناسبی باشد، چون درباره ظلم، زورگویی و ایستادگی در برابر آن است.»

او درباره پیوند اثر با مفاهیم عاشورایی توضیح داد: «در ابتدای نمایش، دختری با شنیدن صدای تعزیه درباره امام حسین (ع) پرسش می کند و پدر برای او از مفهوم ایستادگی در برابر ظلم می گوید و سپس داستان درخت گیلان را روایت می کند.»

طیار درباره روایت اصلی نمایش گفت: «درختی گیلان محل زندگی چند پرنده است و دارکوبی زورگو آن ها را آزار می دهد. بلبل از پرندگان می پرسد چرا همیشه می گوید چشم و چرا سؤال نمی کنید. در نهایت با شکل گیری پرسشگری، پرندگان در برابر زورگویی می ایستند.»

وی افزود: «برای گسترش روایت، شخصیت پردازی ها تقویت شد و مفاهیم عاشورایی

ایرنا

