

فروش بلیت «خون‌بس» صابر ابر از امروز آغاز می‌شود

فروش بلیت نمایش «خون‌بس» به طراحی و کارگردانی صابر ابر و اجرای گروه «سکوت گوشت» از امروز یکشنبه (۳۱ خرداد ماه) در سایت فیدیوآرت آغاز می‌شود. این نمایش بر اساس داستانی

از صابر ابر و به نویسندگی بهزاد آقامالی شکل گرفته و قرار است تیرماه امسال در تالار وحدت روی صحنه برود. «خون‌بس» سومین قسمت از سه گانه «به صرف بورش و خون» است و گروهی از بازیگران از جمله پانته‌آ پناهی‌ها، الهام کردا، اصغر پیران و جمعی از فارغ‌التحصیلان مدرسه هنر «این‌جا میان شهر» در آن حضور دارند. در توضیح اثر آمده است که امید قابل فروش نیست و نجات انسان تنها با محبت ممکن است.



ایرنا

«تئاتر در جنگ رمضان» منتشر شد

به مناسبت فرارسیدن سالگرد دفاع مقدس ۱۲ روزه، مرکز هنرهای نمایشی سوره گزارش عملکرد حوزه هنری انقلاب اسلامی در حیطه فعالیت‌های نمایشی، از جنگ تحمیلی ۱۲ روزه تا جنگ تحمیلی ۱۴۰۴ تا خرداد ماه ۱۴۰۵ را منتشر کرد. کتاب «تئاتر در جنگ رمضان» گزارشی از عملکرد مرکز هنرهای نمایشی سوره و مجموعه‌های وابسته به حوزه هنری در جریان رویدادهای موسوم به جنگ رمضان است. این کتاب با مرور فعالیت‌های باشگاه تئاتر سوره، دفتر تئاتر استان‌ها (فرا تهران)، تئاتر بچه‌های مسجد، خانه نمایش امید، دفتر بین‌الملل و دیگر بخش‌ها، تصویری از فعالیت‌های این مرکز در حوزه تئاتر طی این دوره ارائه می‌کند.



مهر

گفت‌وگوی صبا با داور مسابقه عکاسی «روایت جنگ رمضان»:

عکاس در بحران یک «شاهد مسئول» است نه «شکارچی فاجعه»!

در بخش دیگری از گفت‌وگو، خوش‌خلق به تجربه‌ای شخصی اشاره کرد: تصویری از پدری روی آوار که در سکوت کامل به خلأ خیره شده بود و او را با پرسشی اخلاقی درباره مرز انتشار مواجه کرده بود. در مقابل، تصویری دیگر از کودکی که روی دیوار ترک‌خورده با مداد رنگی خورشیدی کشیده بود، برای او به نماد «مقاومت خاموش امید» تبدیل شد؛ تصویری که نشان می‌دهد حتی در دل ویرانی، امکان ادامه زندگی و امید همچنان وجود دارد.



مسابقه عکاسی «روایت جنگ رمضان» با هدف بازنمایی جلوه‌های همدلی مردم، گروه‌های جهادی و دستگاه‌های امدادی در مواجهه با آثار و پیامدهای جنگ تحمیلی اخیر توسط شهرداری منطقه ۱۱ برگزار می‌شود. این رویداد در ۷ محور شامل امداد رسانی، نیروهای مسلح، گروه‌های جهادی، رسانه‌ها، احساسات و عواطف، کودک و خانواده و امید به زندگی طراحی شده و تلاش دارد تصویری چندلایه از تجربه زیسته جامعه در شرایط بحران ارائه دهد.

نقی خوش‌خلق، مدیر آژانس عکس تهران و یکی از داوران این جشنواره، با تأکید بر نقش بنیادین عکس در روایت بحران گفت: «عکس» فراتر از کلمات است و در موقعیت‌های بحرانی، نه فقط ثبت‌کننده رویداد، بلکه واسطه‌ای برای تجربه مستقیم رنج و امید محسوب می‌شود. او معتقد است تصویر می‌تواند بدون واسطه، مخاطب را به قلب حادثه ببرد؛ جایی که چهره یک مادر یا دست لرزان یک کودک، به تنهایی بار یک روایت کامل را حمل می‌کند.

او در ادامه تأثیر عکس را در سه سطح توضیح داد: نخست اطلاع‌رسانی بی‌واسطه که واقعیت را بدون تفسیرهای اضافی منتقل می‌کند؛ دوم همدلی فیزیولوژیک که در آن مواجهه با تصویر رنج، واکنش احساسی و عصبی مخاطب را فعال می‌کند؛ و سوم شکل‌گیری حافظه جمعی که در آن عکس‌ها به آرشیمی از تجربه تاریخی یک ملت تبدیل می‌شوند. به گفته او، این تصاویر فقط بازتاب درد نیستند، بلکه نشانه‌هایی از مقاومت و امید نیز در دل خود دارند.

خوش‌خلق همچنین با اشاره به مسئولیت عکاس در شرایط بحران گفت: عکاس نباید «شکارچی فاجعه» باشد، بلکه «شاهد مسئول» است. او تأکید کرد که ثبت حقیقت باید همراه با حفظ کرامت انسانی سوز باشد و مرز باریکی میان نمایش واقعیت و بهره‌برداری از رنج انسانی وجود دارد. از نگاه او، عکس جنگ زمانی ارزشمند است که هم حقیقت را فریاد بزند و هم انسانیت را حفظ کند.

او درباره کارکرد این گونه مسابقات نیز گفت: این رویدادها صرفاً فعالیت هنری نیستند، بلکه نوعی کنش رسانه‌ای و حافظه‌ساز محسوب می‌شوند. به باور او، این مسابقه‌ها می‌توانند بی‌تفاوتی اجتماعی را بشکنند، سواد بصری مخاطب را ارتقا دهند، به آرشیسازی ملی کمک کنند و حتی در سطح بین‌المللی به عنوان ابزار «دیپلماسی تصویری» عمل کنند. همچنین این رویدادها امکان دیدن زوایای کمتر دیده‌شده از زندگی مردم در بحران را فراهم می‌سازند.

او در عین حال هشدار داد که اگر داوری‌ها صرفاً بر اساس زیبایی‌شناسی باشد، روح واقعی این آثار از بین می‌رود و عکس بحران باید پیش از هر چیز «صادق» باشد.

صباخبر

گلایه حسین میرزائیان از تبعیض میان تئاتر و تصویر

حسین میرزائیان بازیگر نمایش‌هایی چون «فین جین»، «ماهرخ» و «باخ»، گفت سال‌هاست تئاتر کار می‌کند و اگر قرار باشد در تصویر فعالیت کند باید نقش قابل توجه یا

دست‌مزد مناسب داشته باشد.

به دلیل نرسیدن چنین فرصت‌هایی تمرکز اصلی‌اش روی تئاتر است. او که روزهای پایانی اجرای «برای سلول» را پشت سر می‌گذارد اعلام کرد با «باخ» دوباره روی صحنه خواهد رفت و از ۲۴ تیر ماه اجرای آن آغاز می‌شود. میرزائیان افزود پذیرش پروژه‌های دیگر برایش دشوار شده است. او تأکید کرد میان بازیگران تئاتر و تصویر تبعیض وجود دارد و گاهی با دست‌مزد کمتر از بازیگران تئاتر انتظار همکاری دارند حال اگر نقش مناسب باشد را می‌پذیرد اما در غیر این صورت تئاتر را ترجیح می‌دهد. او گفت در تئاتر گزینشی عمل می‌کند و ماندگاری نقش برایش مهم است و تاکنون در آثاری با بیش از صد اجرا حضور داشته است و انتخاب کارگردان برای او اهمیت زیادی دارد.



ایرنا

ناهید مسلمی و کاظم هژیرآزاد در یک همکاری دیگر

نمایش «شعله‌های سرکش تاریکی»، نوشته آنتونیو بوئرو و ترجمه مهین اسکویی، از هفتم تیرماه ۱۴۰۵ در سالن استاد ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. این اثر که

سال ۱۳۶۷ با کارگردانی مهین اسکویی تمرین شد اما اجرا نگرفت، اکنون با کارگردانی هوشمند هنرکار و بازی ناهید مسلمی و کاظم هژیرآزاد اجرا می‌شود. گروه تئاتر زمان در سال ۱۳۴۸ توسط مهین اسکویی و مهدی فتحی بنیان گذاشته شد و از ۱۳۸۴ پس از درگذشت اسکویی مدیریت آن برعهده هنرکار است. بوئرو از چهره‌های مهم ادبیات نمایشی اسپانیاست و این اثر با ترجمه مهین اسکویی ارائه می‌شود. داستان در مدرسه شبانه‌روزی نابینایان می‌گذرد و بر روابط پیچیده شخصیت‌ها تمرکز دارد. پیش‌تر همکاری‌های این گروه با بازی این دو هنرمند در آثاری چون «آنتیگونه» و «پرده‌ها از راه می‌رسند» ثبت شده است. سیاوش خادم‌حسینی، امید معاوی، امیرحسین کفایی، سارینا شیاوسی، پریسا شریفی، سارینا سلطانلو، باران عبیری و... از دیگر بازیگران این نمایش هستند.

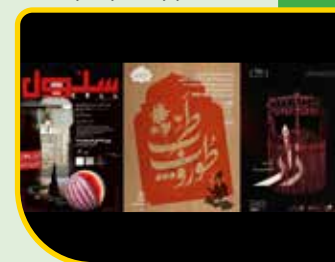


ایستا

نوفل لوشاتو با سه نمایش در تابستان میزبان مخاطبان است

نمایش «زار» به کارگردانی عرفان زارعی، که موفق به دریافت جایزه بهترین فضا سازی از چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر شده است، تا ۲۳ تیر ماه، هر

شب ساعت ۲۱ به مدت ۶۰ دقیقه روی صحنه خواهد بود. این اثر که نوشته عرفان زارعی و امید سلطان‌آبادی است، داستان شکستن سکوت «اسد» در برابر سلطه «ناخدا جلال» بر دریا را روایت می‌کند. در



این نمایش، بازیگرانی نظیر احسان شیخی، سالار میرکریمی، مرضیه آقاسی و علی ایزدی سفیددشتی به ایفای نقش می‌پردازند. همچنین، دومین دوره اجرای نمایش «طورپ‌طرب» به کارگردانی حمیدرضا خلیلی و نویسندگی خیرالله تقیانی‌پور، از ۸ تا ۱۲ تیر ماه برگزار می‌شود. این نمایش با حضور بازیگرانی چون علیرضا ناصحی و وحید نفر، ساعت ۲۲:۳۰ و به مدت ۹۰ دقیقه اجرا خواهد شد. در نهایت، نمایش «سلول» اثر محسن زرآبادی‌پور، با تمدید دوباره و پس از موفقیت ۹۰ اجرا، برای چهارمین دوره میزبان مخاطبان در عمارت نوفل‌لوشاتو خواهد بود.

صباخبر