

اکران آنلاین مستند «حاج بابا» آغاز شد



اکران آنلاین مستند «حاج بابا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی بوستانی شهریارکی از دوشنبه اول تیر در پلتفرم هاشور آغاز شد. این مستند ۷۰ دقیقه‌ای محصول مرکز

گسترش مستند و تجربی است و در سال ۱۴۰۳ تولید شده است. «حاج بابا» روایت سفر حج فیلمساز به نیابت از پدر درگذشته‌اش است که در آن گفت‌وگویی درونی با پدر شکل می‌گیرد. این اثر با نگاهی شخصی و سفرنامه‌ای، تجربه یک زائر را در مواجهه با آدم‌ها، مکان‌ها و احساسات مختلف بازتاب می‌دهد و بر مفاهیم انسانی، اجتماعی و معنوی حج تمرکز دارد. محور اصلی مستند رابطه پدر و پسر و تأمل بر فقدان و بازشناسی خویشتن است.



مهر

نمایش چهار فیلم ایرانی در مقدونیه شمالی



همزمان با حضور فیلم «قمارباز» در بخش رقابتی پنجمین جشنواره بین‌المللی «آنسوی دریاچه» در مقدونیه شمالی، چهار فیلم ایرانی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبی، «جنگل پرئقال» ساخته آرمان خوانساریان، «کاپیتان» به کارگردانی محمد حمزه‌ای و فیلم سینمایی «آپاراتچی» ساخته قربانعلی طاهرفر در بخش «فوکوس بر سینمای معاصر ایران» برای مخاطبان جشنواره به نمایش درمی‌آیند. این بخش در پی تفاهم بنیاد سینمایی فارابی و مدیران جشنواره، با مذاکرات انجام شده در بازار جشنواره کن ۲۰۲۶ شکل گرفته و پخش بین‌المللی آثار نیز بر عهده معاونت بین‌الملل بنیاد فارابی است. این جشنواره از ۱۷ تا ۲۴ تیر ماه جاری در شهر دویران مقدونیه شمالی برگزار می‌شود.



صباخبر

گفت‌وگوی صبا با محیا دهقانی، بازیگر:



باغ فردوس سکوی هنرمندان مردمی بود



دارند، نه فقط کسانی که ظاهر هنر را دنبال می‌کنند.

دهقانی همچنین درباره پرفورمنس‌ها و آئین‌های نمادین که در این رویداد اجرا شد، اظهار کرد: «همین پرفورمنس‌هایی که انجام شد، شمع روشن کردن‌ها، کوله خونی و آن نیمکتی که برای کودک مینابی گذاشته شده بود، نشان می‌دهد هنر چقدر می‌تواند تأثیرگذار باشد. اگر این اتفاق‌ها اثر نداشتند، دیگر اسمشان پرفورمنس هنری نبود.»

او ادامه داد: «خوشبختانه به نظر می‌رسد مردم و هنرمندان بیشتر دارند یاد می‌گیرند که چطور از این زبان هنری استفاده کنند. این اتفاق‌ها تأثیر خودشان را دارند و این تأثیر را حتی در نسل جوان هم می‌توان دید.» محیا دهقانی در پایان تأکید کرد: «وقتی هنر بتواند مردم را کنار هم قرار دهد و باعث شود صداها شنیده شوند، می‌تواند فراتر از یک اجرا یا برنامه فرهنگی، تبدیل به یک جریان اجتماعی شود.»

ناصر ارباب - «باغ فردوس» برای برخی هنرمندان، فراتر از یک برنامه فرهنگی، تجربه‌ای از همراهی و همدلی میان مردم و اهالی هنر بود؛ رویدادی که با حضور هنرمندان در کنار مردم و اجرای پرفورمنس‌های مفهومی، فضایی متفاوت از ارتباط مستقیم و بدون واسطه ایجاد کرد. محیا دهقانی در گفت‌وگو با صبا درباره ویژگی‌های این رویداد، از نقش هنر در نزدیک‌تر شدن جامعه و هنرمندان گفت.

محیا دهقانی درباره تفاوت «باغ فردوس» با دیگر گردهمایی‌ها و برنامه‌های فرهنگی و میدانی اظهار کرد: «این رویداد خیلی نزدیک به برنامه‌های مردمی بود. تلفیق هنرمندان با مردم باعث شده بود این بافت یکی شود و جذابیت خاص خودش را داشته باشد. اینجا دیگر تافته جداافتاده‌ای وجود نداشت؛ همه کنار هم بودند و یک حس مشترک شکل گرفته بود.»

او ادامه داد: «درست است که هنرمندان و مردم از نظر جایگاه و تجربه متفاوت هستند، اما اینکه در این مراسم کنار هم قرار گرفتند و یک‌پارچه شدند، اتفاق قشنگی بود. این همدلی و کنار هم بودن، نه حالت شوق داشت و نه شعارزده بود؛ بیشتر یک اتفاق دلی بود.»

این بازیگر با اشاره به اتفاقات هنری شکل گرفته در حاشیه این رویداد بیان کرد: «قبل از اینکه مراسم برگزار شود، موزیسین‌ها می‌آمدند و برای دل خودشان، به شکل نمادین برای کودکان مینابی پرفورمنس اجرا می‌کردند. همین اتفاق‌ها خیلی جذاب بود و نشان می‌داد هنر چطور می‌تواند میان مردم و هنرمندان ارتباط ایجاد کند.»

دهقانی درباره تأثیر این نوع رویدادها در ایجاد همدلی میان جامعه و هنرمندان گفت: «این تلفیق هنر و مردم باعث شد یک تسکین و ارتباطی بین این دو شکل بگیرد؛ بین مردم و هنرمندان. هنر وقتی از دل جامعه می‌آید، می‌تواند حرف‌هایی را منتقل کند که شاید با زبان دیگری نتوان بیان کرد.»

او درباره اینکه آیا «باغ فردوس» می‌تواند به پاتوقی برای گفت‌وگوی هنرمندان و مردم تبدیل شود، گفت: «بله، این گنجایش را دارد که یک پاتوق حضوری باشد؛ جایی که حضور هنرمندان در کنار مردم را بدون هیچ واسطه‌ای ایجاد کند. هنرمندان در چنین فضایی حتی می‌توانند صدای مردم باشند.»

وی افزود: «به نظر من این یک سکوی مردمی برای هنرمندان است؛ برای هنرمندانی که دغدغه مردم را

صباخبر

«داستان اسباب‌بازی ۵» اسپیلبرگ را جا گذاشت



فیلم «داستان اسباب‌بازی ۵» با فروش ۱۶۰ میلیون دلاری در ۴۴۲۵ سالن سینما در آمریکای شمالی، صدرنشین گیشه شد و عنوان بزرگترین افتتاحیه داخلی سال را از آن خود کرد. این

انیمیشن همچنین رکورد افتتاحیه مجموعه «داستان اسباب‌بازی» را شکست و از فروش ۱۲۰ میلیون دلاری قسمت چهارم در سال ۲۰۱۹ پیشی گرفت. این اثر پیکسار دومین



افتتاحیه بزرگ تاریخ انیمیشن را نیز ثبت کرد و پس از «شگفت‌انگیزان ۲» با ۱۸۲ میلیون دلار در جایگاه دوم قرار گرفت. در سطح جهانی نیز فیلم ۳۱۲ میلیون دلار فروش افتتاحیه داشت و با بودجه ۲۵۰ میلیون دلاری، یکی از پرهزینه‌ترین تولیدات سال محسوب می‌شود. موفقیت فیلم با نقدهای مثبت (۹۴ درصد راتن تومیتوز) و امتیاز A در سینماسکور همراه بوده است. همزمان، فیلم «روز افشاگری» ساخته استیون اسپیلبرگ با افت ۶۲ درصدی و فروش ۱۷ میلیون دلاری به رتبه دوم سقوط کرد. کارشناسان این موفقیت را نشانه ادامه قدرت فرنچایزها در گیشه سینمای پساکرونا می‌دانند.

مهر

بخت بروستر از توهین به منتقد ابراز پشیمانی کرد



بازیگر سریال «ذهن‌های جنایتکار» پس از انتشار توهینی تند علیه یک منتقد، از رفتار خود عذرخواهی کرد. ماجرا زمانی آغاز شد که یک منتقد تلویزیونی

سریال «ذهن‌های جنایتکار» را نقد کرد و این موضوع باعث واکنش تند او در شبکه اجتماعی ایکس شد. او در پیام خود به منتقد نوشت: «جوان هستی، نمی‌دانی نقدهای منفی باعث می‌شود ۳۵۰ نفر



بیکار شوند. برو عتیقه‌فروش شو، در مرکز نگهداری افراد بی‌خانمان کار کن، کاری بهتر از این پیدا کن، چون در حال حاضر به درد نمی‌خوری.» این اظهارات با انتقاد گسترده کاربران روبه‌رو شد. او یک روز بعد با حذف پیامش نوشت: «شب گذشته به شیلین اسکات بی‌احترامی کردم و بسیار متأسفم. شرم بر من که به انسانی به خاطر شغلش توهین کردم. بسیار متأسفم شیلین. و از کسانی که من را دنبال می‌کنند به خاطر آن رفتار عذرخواهی می‌کنم. کاشف به عمل آمد که دیشب من به درد نخور بودم.»

سی‌ما

«راپسودی آتلانتیک» بهترین فیلم جشنواره شانگهای شد



بیست و هشتمین دوره جوایز جام طلایی جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای ۲۰۲۶ با معرفی برگزیدگان به پایان رسید و فیلم «راپسودی آتلانتیک» ساخته

ژوئنگ کایفنگ موفق شد جایزه بهترین فیلم را از آن خود کند. این اثر چینی همچنین بهترین فیلمبرداری را برای هائو جیاپوئه کسب کرد و نخستین نمایش جهانی خود را در همین رویداد تجربه کرده بود.

در بخش‌های دیگر، جایزه بزرگ هیئت داوران به نیکولاس رینکون گیل برای فیلم «ایلومینادا» از بلژیک رسید. جایزه بهترین کارگردانی به یاسین ال ادیسی از مراکش برای فیلم «خلیمه» اختصاص یافت؛ اثری اجتماعی که علاوه بر این، جوایز بهترین بازیگر مرد و زن را نیز برای بازیگرانش به همراه داشت.

ژانگ سونگ‌ون برای فیلم «راز در جعبه» جایزه بهترین بازیگر مرد را دریافت کرد و جایزه بهترین فیلمنامه به ریس چلیک برای «شب کوری» رسید. همچنین سوزان هاینریش برای فیلم «مادر بدبخت» موفق به دریافت جایزه دستاورد هنری شد.

مهر

