

«سر انقلاب» روی صحنه رفت

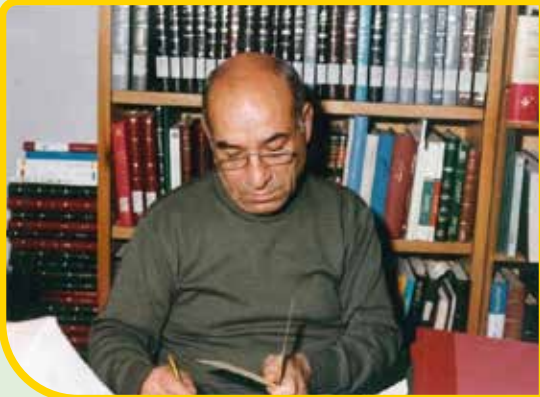
بلیت فروشی دور جدید اجرای نمایش کمدی-تراژدی «سر انقلاب» به نویسندگی و کارگردانی محمدعلی شفاعت آغاز شد. این نمایش از پنجشنبه ۲۸ خرداد ۱۴۰۵ در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفته و بلیت اجراهای جدید آن در سایت فیدیبو آرت در دسترس است. «سر انقلاب» پیش‌تر در سال ۱۴۰۴ در سالن هما اجرا شده و اکنون بار دیگر میزبان مخاطبان تئاتر شده است. داستان این اثر در روز ۱۲ بهمن ۱۳۵۷ و در یکی از ادارات ساواک می‌گذرد؛ جایی که همزمان با تحولات خیابانی، ساختار اداری نیز دستخوش تغییر می‌شود. آریا گارز، متین شفیعیون‌پاک و دیگر بازیگران در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند.



مهر

درگذشت حسین بنی‌آدم در سکوت خبری

حسین بنی‌آدم، کتاب‌دار، کتاب‌شناس و فهرست‌نگار برجسته ایران و مدیر پیشین بخش فهرست‌نویسی کتاب‌های عربی کتابخانه مرکز دائرة المعارف بزرگ اسلامی، در ۸۷ سالگی درگذشت و در بهشت سکینه کرج به خاک سپرده شد. او متولد خرداد ۱۳۱۸ در بروجرد بود و از چهره‌های شناخته‌شده کتابداری پیش از انقلاب به شمار می‌رفت. بنی‌آدم از بهمن ۱۳۶۶ تا نیمه دهه ۷۰ با مرکز دائرة المعارف بزرگ اسلامی همکاری داشت و مسئولیت فهرست‌نویسی بخش عربی کتابخانه را برعهده گرفت. به همین مناسبت کاظم موسوی بجنوردی، رئیس مرکز دائرة المعارف بزرگ اسلامی، در پیامی درگذشت او را تسلیت گفت و از خدمات علمی و نقشی او در توسعه کتابخانه یاد کرد.



ایسنا

حسین علیزاده در بزرگداشت استیون بلام عنوان کرد:

به هنرمندان برای ایستادگی و شجاعتشان درود می‌فرستم

سال‌های گذشته شاهد بودیم که برخی از نگاه‌ها، آگاهانه یا ناآگاهانه، نوعی احساس خودکم‌بینی را ترویج می‌کنند، گویی برای معتبر بخشیدن به‌های خود باید منتظر ظاهری باشیم. در حالی که پژوهشگرانی مانند استیون بلام هرگز چنین نظری نداشتند. آنها می‌دانند که هر فرهنگی زبان و جهان خاص خود را دارد و هیچکس نمی‌تواند برای آن نسخه بیپید پیرون بیاید. او ادامه داد: من به یاد دارم زمانی که برخی از این پژوهشگران به ایران می‌آمدند، هنرمندان و استادان ایرانی با رویی گشاده از آنها استقبال می‌کردند. این استقبال از سر احترام متقابل بود، احترامی که نتیجه آن به شناخت بهتر موسیقی ایران در جهان انجام شد. اما در کنار اینها، نوعی نگاه صرفاً آکادمیک نیز در سالهای بعد رواج پیدا می‌کند، نگاهی که گاهی از خود موسیقی جدا می‌کند. به نظر من موسیقی پیش از این موضوع برای تحلیل و طبقه‌بندی، تجربه انسانی و احساسی است. دانش و پژوهش فراوان دارد، اما نباید خلاق را قربانی کند. این هنرمند موسیقی بیان کرد: گاهی احساس می‌کنم میان فضای دانشگاهی و زندگی واقعی هنرمندان فاصله‌های وجود دارد. بسیاری از جوانان در دانشگاه چیزی می‌آموزند و در زندگی حرفه‌ای خود با واقعیت کاملاً متفاوت روبه‌رو می‌شوند. این شکاف تنها به موسیقی محدود نیست و در بخش‌های مختلف جامعه دیده می‌شود. علیزاده با بیان اینکه برای ما استیون بلام یک هموطن فرهنگی است، کسی که با عشق و احترام به فرهنگ ایران نزدیک است، گفت: هنر اصولاً برای همین است، برای نزدیک کردن انسان‌ها به یکدیگر. دولت‌ها ممکن است اختلاف داشته باشند، اما ملت‌ها و هنرمندان می‌توانند با همدل باشند. تجربه سفرها و همکاری‌های متعدد به من نشان می‌دهد که وقتی انسان‌ها از مسیر هنر با یکدیگر ارتباط برقرار می‌کنند، مرزها معنای خود را از دست می‌دهند. او ادامه داد: امروز بیش از هر زمان دیگری به این همدلی نیاز داریم. من معتقدم شجاعت یکی از مهمترین چیزهایی است که هنر به انسان است. به همین دلیل پیش از هر چیز به هنرمندان ایستادگی و شجاعتشان درود می‌فرستم.

حسین علیزاده در نهم و پنجاه و پنجمین شب بخارا که به بزرگداشت استیون بلام، پژوهشگر آمریکایی که در معرفی موسیقی و فرهنگ ایرانی نقش داشته اختصاص داشت در سخنانی بیان کرد: موسیقی در ایران همواره با سختی‌ها و فشارهای فراوانی روبه‌رو بوده است. ما در کشوری زندگی می‌کنیم که موسیقی برای حفظ جایگاه خود ناچار مدام مبارزه کند. با این حال، وقتی به گذشته نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که دانشگاه تهران و برخی از مراکز فرهنگی چه موقعیتی دارند و چگونه پژوهشگران و هنرمندانی از سراسر جهان را جذب می‌کنند. او ادامه داد: استیون بلام از آن دسته پژوهشگرانی نبود که با نگاهی استعماری به فرهنگ‌های دیگر بنگرد. متأسفانه در گذشته نمونه‌هایی از این نگاه وجود داشته است. که تصور می‌کردند به اصطلاح «جهان سوم» می‌توانند برای فرهنگ و موسیقی آن تعیین تکلیف کنند. اما استیون بلام چنین نبود. او با فروتنی، احترام و عشق به میان مردم آمد، با هنرمندان زندگی کرد، با آنها نشست و برخاست داشت و موسیقی را نه به عنوان موضوعی برای مطالعه، بلکه به عنوان بخشی از زندگی انسان‌ها می‌فهمیدند.

علیزاده با بیان اینکه این همه از ما را نه یک پژوهشگر خارجی، بلکه یکی از خودمان می‌دانیم، اظهار کرد: او موسیقی ایران را نه فقط با دانش، بلکه با احساس، می‌داند. کسانی که حقیقتاً شیفته موسیقی ایران بودند، تنها به و تاریخ آن توجه نداشتند، آنها روح این موسیقی را نیز نظر دادند. در



ایسنا

نسخه «پنج گنج» نظامی گنجوی به رئیس‌جمهور چین اهدا شد

در حاشیه رونمایی از ترجمه چینی مجموعه «پنج گنج» نظامی گنجوی در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب پکن، اعلام شد رئیس‌جمهور چین نسخه‌ای از این اثر را به رئیس‌جمهور چین اهدا کرده است؛ اقدامی که به عنوان نمادی از گسترش روابط فرهنگی و تمدنی دو کشور مورد توجه قرار گرفت. این مجموعه ادبی با همکاری رایزنی فرهنگی ایران در چین و انتشارات تیان‌جین منتشر شده و در روز فرهنگی ایران با حضور ایران‌شناسان، استادان و پژوهشگران دو کشور رونمایی شد. در این مراسم بر اهمیت تکمیل ترجمه آثار نظامی گنجوی و انتشار کامل «پنج گنج» در چین تأکید شد و آن را گامی مهم در معرفی ادبیات کلاسیک فارسی به مخاطبان چینی دانستند. همچنین نسخه‌ای از این اثر علاوه بر هدیه رئیس‌جمهور ایران به رئیس‌جمهور چین، به بخش زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پکن نیز اهدا شد. این اقدام به‌عنوان بخشی از دیپلماسی فرهنگی و تقویت پیوندهای ادبی ایران و چین ارزیابی شد.



ایسنا

«طلوع مقاومت» در میناب به ایستگاه پایانی رسید

برگزاری از ۲۲ خرداد ماه امسال در مناطق مختلف کشور از کرانه‌های دریای خزر تا سواحل خلیج فارس، روز یکشنبه ۳۱ خرداد ماه در محوطه مدرسه شجره طیبه میناب به کار خود پایان داد. این رویداد نخستین برنامه هنری بود که به پاسداشت شهدای مدرسه شجره طیبه میناب در همان مکان برگزار شد. در جریان آن بیش از ۴۰ اثر نمایشی طی ۷۰ نوبت اجرا شد و مخاطبان در شهرهای مختلف میزبان این آثار بودند. آثار ارائه شده حاصل کارگاه‌های آموزشی «افق مقاومت» در ۹ استان کشور بود که با محوریت یادبود شهدا و آموزش تئاتر برگزار شد. در روز پایانی، نمایش‌هایی چون «نذر نیمه‌تمام»، «تصعید»، «تا آخرین موج»، «گریه آسمان» و «وطن و تن» اجرا شد. آثار منتخب این رویداد پس از ارزیابی برای حضور در بخش نهایی جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت بررسی خواهند شد.



مهر

معرفی نامزدهای ایرانی جایزه «آسترید لیندگرن»

شورای کتاب کودک ایران آتوسا صالحی را در بخش نویسندگان و هدا حدادی را در بخش تصویرگران به‌عنوان نامزدهای جایزه یادبود آسترید لیندگرن (آلما) ۲۰۲۷ معرفی کرد. درباره انتخاب آتوسا صالحی اعلام شده است که او با فعالیتی گسترده در حوزه‌های مختلف ادبیات کودک و نوجوان، از جمله داستان‌نویسی، شعر، فیلمنامه، ترجمه، ویراستاری، آموزش و ترویج کتاب‌خوانی، کارنامه‌ای پربار دارد. همچنین در آثار او اسطوره‌ها بستر برای طرح پرسش‌های اخلاقی و اجتماعی معاصر هستند و زبان آثارش میان سادگی روایت و عمق معنا تعادل ایجاد می‌کند. در بخش تصویرگری، هدا حدادی برای دومین بار نامزد این جایزه شده است. او با پیش از سه دهه فعالیت، به‌دلیل سبک شخصی، بهره‌گیری از تکنیک کلاژ، نگاه شاعرانه و طبیعت‌گرایانه و حضور مؤثر در آموزش و نمایشگاه‌های داخلی و بین‌المللی مورد توجه قرار گرفته است. جایزه آلما از سال ۲۰۰۲ توسط دولت سوئد بنیان‌گذاری شده و از مهم‌ترین جوایز ادبیات کودک و نوجوان جهان به‌شمار می‌رود.



ایسنا