

انتشار «تا پای جان برای ایران» در آستانه بازی تیم ملی

تک آهنگ «تا پای جان برای ایران» عنوان یکی از تازه‌ترین قطعات ملی میهنی مرتبط با جام جهانی فوتبال است که با صدای محمد ابراهیمی در آستانه بازی تیم ملی کشورمان مقابل مصر با هدف حمایت از ملی پوشان کشور و تقویت روحیه همدلی و غرور ملی، با سرایش و تنظیمی تازه تولید و منتشر شد. این قطعه با محوریت عشق به ایران، غیرت ملی و همراهی با تیم ملی فوتبال، همزمان با حضور نمایندگان کشورمان در جام جهانی در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است و از هواداران تیم ملی فوتبال ایران می‌خواهد با همدلی و اتحاد، پشتیبان فرزندان ایران در این آوردگاه بزرگ جهانی باشند.



مهر

اعلام جزییات مراسم خاکسپاری شاپور رحیمی

آیین وداع و خاکسپاری شاپور رحیمی، هنرمند پیشکسوت موسیقی، فردا یکشنبه ۷ تیرماه ساعت ۱۰ صبح در قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار می‌شود. رحیمی سوم تیرماه در ۷۹ سالگی درگذشت. او خواننده، نوازنده عود و مدیر پیشین مرکز حفظ و اشاعه موسیقی بود. او متولد ۱۳۲۶ تهران و فعالیت هنری خود را از کودکی با رادیو ایران آغاز کرد. او نزد اسماعیل مهردادش آواز آموخت و از آموزش‌های بزرگان موسیقی بهره برد. او سال‌ها در دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی موسیقی تدریس کرد. او در سال ۱۳۹۲ گواهینامه درجه یک هنری دریافت کرد. یاد و نام او در موسیقی ایرانی ماندگار خواهد ماند همیشه در خاطرهاست.



ایرنا

گفت‌وگوی صبا با حامد عسگری، شاعر:

راز ماندگاری رویداد «باغ فردوس» مشارکت مردم است

ناصر ارباب - رویداد «باغ فردوس» با حضور اهالی فرهنگ و هنر، تلاش کرده فضایی متفاوت ایجاد کند؛ فضایی که در آن مردم فقط مخاطب یک برنامه نباشند و امکان گفت‌وگو و ارتباط مستقیم با چهره‌های فرهنگی را تجربه کنند. حامد عسگری، شاعر، معتقد است نقطه تمایز این رویداد در همین حضور فعال مردم و شکل گرفتن تعامل میان جامعه و هنر است. حامد عسگری در گفت‌وگو با خبرنگار صبا درباره مهم‌ترین ویژگی رویداد «باغ فردوس» که باعث شد دوباره مورد توجه مردم قرار بگیرد، گفت: «از روزهای آغاز جنگ با یک مفهوم مواجه شدیم؛ مفهومی به نام مردم مبعوث؛ مردمی که آمدند در میدان‌ها حضور داشتند و شب‌های ایران را حفظ کردند. این حضور خودش یک پدیده شناختی و جامعه‌شناسی است که سال‌های آینده مردم‌پژوه‌ها و جامعه‌شناس‌ها باید درباره‌اش پژوهش کنند؛ شاید برای این شب‌ها ۵۰ پایان‌نامه نوشته شود.»



صباخبر

او ادامه داد: «به مرور اصحاب رسانه و فرهنگ آمدند و به این برنامه‌ها شکل دادند؛ مداحی وارد شد، نماز استغاثه شکل گرفت، غرفه‌ها اضافه شد و میزهای گفت‌وگو به وجود آمد. در باغ فردوس هم اتفاقی افتاد که به دلیل حضور خانه سینما و اهالی فرهنگ و هنر تفاوت‌هایی با برنامه‌های دیگر داشت.» عسگری با اشاره به تفاوت اصلی باغ فردوس افزود: «همه حرف‌های مردم از کانال و دریچه هنر دیده می‌شد. نکته مهم دیگر این بود که مردم فقط حضور نداشتند؛ عکس پس‌زمینه نبودند و صرفاً برای پر کردن میدان نیامده بودند. تعامل وجود داشت؛ هنرمندان آمدند و مردم هنرمندهای محبوب خودشان را دیدند.» این شاعر درباره تأثیر چنین رویدادهایی بر ارتباط جامعه با هنر گفت: «یک پدیده فرهنگی و هنری را نمی‌شود فقط با این سنجید که همان شب چه اتفاقی افتاد. باید دید چقدر خاطره ساخته، چقدر خروجی داشته، چقدر بعدها درباره‌اش صحبت می‌شود و چقدر در ساخت مستندها و روایت‌های مردم از آن استفاده خواهد شد.» او درباره استمرار باغ فردوس اظهار کرد: «هر چیزی اگر کیفیتش حفظ شود، خوب پیش می‌رود. اگر فضا را درست ادامه بدهند، کم‌کم دیوارهای شک و دیوارهای بی‌اعتمادی هم فرو می‌ریزد. قطعاً کسانی که این برنامه را طراحی کردند، بعد از فصل اول جلسه گذاشته‌اند، نقاط

ضعف و کمبودها را بررسی می‌کنند و برای ادامه بهتر برنامه‌ریزی خواهند کرد.» عسگری تأکید کرد که افزایش تعامل مردم می‌تواند باعث ماندگاری بیشتر این رویداد شود و گفت: «باید سازوکاری باشد که مردم بیشتر درگیر شوند. مثلاً به‌جای بیابند و کاری انجام دهند؛ یکی نگوید من فقط بروم آنجا و برنامه را ببینم. ممکن است یک نفر یک موشک درست کند، یک نفر یک ایده کوچک بسازد، حتی یک نفر با یک کار ساده مثل بستن یک طناب به دور یک سس خرسی یک کانسپت خلق کند. همین چیزها باعث می‌شود مردم خودشان بخشی از اتفاق باشند.» او در پایان درباره راز جذب مخاطب در برنامه‌های فرهنگی گفت: «باید از گل درشت حرف زدن و شعاری حرف زدن فاصله گرفت، مردم را دید و بخشی از اتفاق را روی دوش خودشان گذاشت. وقتی مردم احساس کنند در شکل گرفتن یک رویداد نقش دارند، هم ماندگاری بیشتر می‌شود و هم محبوبیت آن.» دومین قرار شبانه «باغ فردوس» با شعار «من ایرانم» از پنجشنبه چهارم تیرماه در باغ فردوس تهران در حال برگزاری است؛ رویدادی که هر شب میزبان مردم، هنرمندان و ورزشکاران است و تلاش دارد با ایجاد فضایی مشترک، تجربه‌ای متفاوت از حضور جمعی، گفت‌وگو و همراهی میان جامعه و اهالی فرهنگ و هنر رقم بزند.

هم اکنون در
سینماهای
سراسر کشور

T A X I D E R M I

تاکسیدرمی

مجید صالحی
حسن معجونی
هادی کاظمی
بیژن بنفشه‌خواه
هدیه حسینی‌نژاد
جواد خواجوی
آتوسا کلانتری
و علیرضا مسعودی
با حضور آناهیتا درگاهی

کارگردان محمد پایدار - تهیه‌کننده محمد جواد موحد