



گفت و گو
با حسین طاهری،
تهیه کننده
سریال «سلمان
فارسی»:

«سلمان فارسی»، نگاه خردمندانه به صدر اسلام دارد

کسری، شامل کاخها، بازارها، گذرگاهها و بناهای باشکوه دوره ساسانی است. همچنین کاروانسرای مرمر به عنوان یکی از زیباترین دکورهای پروژه است که فیلمبرداری آن به پایان رسیده و از نظر جلوه‌های بصری، یکی از بخش‌های شاخص مجموعه خواهد بود.

وی درباره فیلمبرداری فصل بیزانس نیز توضیح داد: در ابتدا کشورهای مختلفی از جمله ترکیه، مراکش، تونس، گرجستان و ارمنستان بررسی شدند و حتی قرار بود این بخش در ترکیه فیلمبرداری شود، اما همزمانی آغاز پروژه با شیوع کرونا، برنامه‌ریزی‌ها را تغییر داد. در نهایت گروه تولید با استفاده از معماری‌ها و کلیساهای تاریخی ارمنستان، این بخش را تصویربرداری کرد و نیازی به ساخت دکورهای پرهزینه در خارج از کشور نبود.

طاهری تأکید کرد: سلمان فارسی در این روایت تنها یک شخصیت تاریخی نیست، بلکه نماد پیوند ایران و اسلام است. مخاطب در طول سریال، رشد شخصیت سلمان را در دل تمدن بزرگ ایران باستان مشاهده می‌کند و سپس همراه او وارد جهان اسلام می‌شود. در واقع سلمان نماد خرد، اندیشه و گفت‌وگو در صدر اسلام است و همین ویژگی، نگاه داوود میرباقری را از بسیاری آثار مشابه متمایز می‌کند.

وی با اشاره به رویکرد متفاوت این مجموعه افزود: برخلاف برخی آثار تاریخی که بیشتر بر جنگ‌ها و درگیری‌ها تمرکز دارند، «سلمان فارسی» تصویری فرهنگی، تمدنی و عقلانی از اسلام ارائه می‌دهد. البته وقایع مهم تاریخی همچون جنگ خیبر و خندق نیز در سریال به تصویر کشیده می‌شوند اما محور اصلی روایت، اندیشه، گفت‌وگو و شکل‌گیری تمدن اسلامی است.

طاهری در پایان با اشاره به برنامه‌های بین‌المللی این پروژه اذعان کرد: نگاه سازندگان تنها به پخش تلویزیونی محدود نیست و ظرفیت‌های مختلفی برای عرضه جهانی این اثر در نظر گرفته شده است. نسل امروز بیش از هر زمان دیگری نیاز دارد با تمدن ایران باستان و جایگاه آن در شکل‌گیری هویت ایرانی آشنا شود و «سلمان فارسی» تلاش می‌کند این هویت را در کنار روایت شکل‌گیری تمدن اسلامی به تصویر بکشد؛ روایتی که می‌تواند برای مخاطبان داخلی و خارجی جذاب و قابل فهم باشد.

ایرنا

حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی»، درباره ازسرگیری تولید این مجموعه تاریخی پس از وقفه ناشی از جنگ، حفظ دکورهای عظیم پروژه، زمان احتمالی پخش، سرنوشت فصل دوم و نگاه متفاوت داوود میرباقری به روایت زندگی سلمان فارسی سخن گفت. او تأکید کرد این مجموعه تنها یک سریال تاریخی نیست، بلکه روایتی از پیوند هویت ایرانی و اسلامی است که تلاش دارد تصویری خردمندانه و تمدنی از صدر اسلام ارائه کند.

تولید آثار تاریخی آینده باقی بمانند. حتی از مراحل ساخت این بناها نیز مستندهایی تهیه شده و این مجموعه‌ها علاوه بر امکان بازدید عمومی، در آینده می‌توانند در اختیار گروه‌های تولید دیگر قرار گیرند تا فیلمسازان مجبور نباشند برای هر اثر، همه دکورها را از ابتدا بسازند.

تهیه‌کننده «سلمان فارسی» درباره فصل دوم سریال نیز گفت: سازمان صداوسیما سفارش تولید فصل دوم را نیز صادر کرده و همزمان با تکمیل فصل نخست، نگارش فیلمنامه بخش دوم نیز در حال انجام است. فصل اول با واقعه غدیر خم به پایان می‌رسد و فصل دوم از همین مقطع آغاز خواهد شد و تا وفات حضرت سلمان فارسی ادامه پیدا می‌کند.

طاهری درباره پایان فصل نخست توضیح داد: در ابتدا قرار بود داستان تا رحلت پیامبر اکرم (ص) ادامه پیدا کند، اما در نهایت تصمیم گرفته شد سریال با واقعه غدیر و یک پایان خوش به پایان برسد. او یادآور شد داوود میرباقری از همان ابتدا تأکید داشت که باید حق واقعه غدیر در این مجموعه ادا شود و احتمالاً دو تا سه قسمت پایانی به این بخش اختصاص خواهد داشت.

او درباره حضور شخصیت حضرت علی (ع) در داستان نیز گفت: سلمان در این روایت، پس از سال‌ها جست‌وجوی حقیقت، در کنار امیرالمؤمنین (ع) به آرامش می‌رسد و این نقطه، اوج مسیر معنوی شخصیت اصلی سریال است.

طاهری درباره معرفی دکورها و معماری‌های عظیم پروژه توضیح داد: مهم‌ترین فضاهای ساخته‌شده مربوط به دو شهر «جی» و «تیسفون» است. شهر «جی» زادگاه سلمان فارسی است و مجموعه‌ای از فضاهای شهری از جمله آتشکده، دیوانخانه، سربازخانه، مدرسه، بازار، زندان و دیگر بناهای شهری در آن ساخته شده است. در مقابل، شهر «تیسفون» با الهام از مدائن و طاق

طاهری درباره آخرین وضعیت تولید این مجموعه اظهار کرد: پس از برقراری آتش‌بس، فعالیت کارگاه‌های پروژه دوباره آغاز شد و به دنبال آن فیلمبرداری نیز از سر گرفته شد. اکنون گروه تولید در شهرک سینمایی غزالی مشغول کار است و پروژه با همان جدیت و برنامه‌ریزی گذشته ادامه دارد.

او درباره زمان پخش سریال نیز گفت: با توجه به توقف اجباری تولید در دوران جنگ، برنامه‌ریزی‌ها حدود سه ماه عقب افتاد و به همین دلیل زمان اعلام‌شده از سوی رئیس سازمان صداوسیما، یعنی زمستان، واقع‌بینانه‌تر است و تلاش گروه بر این است که سریال امسال روی آنتن برود.

تهیه‌کننده «سلمان فارسی» درباره نگرانی‌ها نسبت به آسیب دیدن دکورهای عظیم مجموعه در روزهای جنگ نیز توضیح داد: خوشبختانه هیچ آسیبی به این سرمایه بزرگ وارد نشد. دکورهای ایران باستان، لباس‌ها، آکسسوارها و سازه‌های پروژه حاصل سال‌ها تلاش هنرمندان و متخصصان است و سالم ماندن آن‌ها اتفاق بسیار ارزشمندی بود.

او همچنین از همراهی کم‌نظیر عوامل پروژه پس از توقف تولید سخن گفت و افزود: بازگرداندن چنین پروژه بزرگی کار آسانی نبود، اما نکته جالب این بود که حتی یک نفر از گروه از پروژه جدا نشد. از داوود میرباقری تا کارگران و نیروهای کارگاه‌ها، همه پیگیر زمان آغاز دوباره فیلمبرداری بودند و همین همدلی باعث شد تولید با سرعت از سر گرفته شود.

طاهری درباره سرنوشت دکورهای عظیم ساخته‌شده برای این مجموعه نیز افزود: از ابتدای پروژه توافق شده بود بخش مهمی از این سازه‌ها حفظ شوند و سازمان صداوسیما هزینه نگهداری این دکورها را پذیرفته تا مجموعه‌های مربوط به ایران باستان، ساسانی، بیزانس و دوره اسلامی برای

