

### «فرانکل در دوزخ سارتر» روی صحنه می‌رود

نمایش «فرانکل در دوزخ سارتر» به کارگردانی دانیال ضیابخش و تهیه‌کنندگی مازیار دیلمی از روز دوشنبه ۸ تیر در بلک‌باکس ایران‌مال روی صحنه می‌رود. این اثر اقتباسی از نمایشنامه «دوزخ» ژان پل سارتر است و با تأکید بر مفهوم «جهنم دیگران‌اند» به سراغ تجربه قضاوت و فشار روانی در روابط انسانی می‌رود. این نمایش در ژانر سایکودرام و وحشت روان شناختی، به مدت ۴۰ شب اجرا خواهد شد. در کنار اجرا، نخستین تئاتر-گالری حمایت از کودکان پروانه‌ای نیز برگزار می‌شود. بازیگران این اثر شامل دانیال ضیابخش، صوفیا بوالحسنی، محیا اورعی و جمعی از بازیگران حرکت هستند و نگار احمدزاده و دانیال ضیابخش اقتباس اثر را انجام داده‌اند.



صباخبر

### سیمیندخت وحیدی درگذشت

سیمیندخت وحیدی، شاعر و فرهنگی، در ۹۳ سالگی درگذشت. علی فروغی، فرزند او با اعلام این خبر گفت وی به دلیل کهولت سن و ابتلا به آلزایمر در سال‌های اخیر در منزل بستری بوده و در ماه‌های پایانی وضعیت جسمی‌اش رو به وخامت گذاشته بود. او افزود: مادرم روز گذشته فوت شده و مراسم خاکسپاری او روز دوشنبه ۸ تیر برگزار خواهد شد اما محل دقیق آن هنوز اعلام نشده است. وحیدی دارای کارشناسی ادبیات بود و سال‌ها در حوزه‌های آموزش و پرورش، تربیت معلم و حوزه هنری فعالیت داشت. از آثار او می‌توان به مجموعه‌های «یک آسمان شقایق»، «حس می‌کنم زندگی را»، «هور» و... اشاره کرد.



ایسنا

### گفت‌وگو با زهرا حسین‌زاده، شاعر افغانستانی مقیم ایران:

## شعر به اندازه منبر مهم است

زهرا حسین‌زاده، شاعر افغانستانی مقیم ایران درباره شعرهای آیینی و اینکه آیا به بازنگری در تعریف این شعرها نیاز داریم یا خیر؟ اظهار کرد: ادبیات آیینی یا به شکل جزئی‌تر شعر آیینی، یک تعریف ویژه دارد و مداحی‌ها هم زیر مجموعه شعر آیینی است. متأسفانه، گاه شعر آیینی و مذهبی دچار آسیب شده و این موضوع بارها مورد سنجش اهل نظر قرار گرفته است و بسیاری گفته‌اند که باید شسته و رفته شود.

او با بیان اینکه پذیرش تعریف فعلی شعر آیینی، منوط به دور ماندن از آسیب‌های خرافی و ضعف اطلاعاتی شاعران است، گفت: باید شاعران را به سمت آگاهی بیشتر در مقوله عاشورا فرا بخوانیم تا اندیشه‌های عاشورا را در شعرهای خود به شکلی بروز دهند و ما شاهد مداحی‌هایی باشیم که شعرهایشان برخاسته از دانایی بیشتر شاعران است. این شاعر در ادامه یادآور شد: تبدیل یک اثر شعری به اثری که دارای آهنگ و موسیقی خاص نوحه باشد، ظرافت بیشتری می‌طلبد و این وظیفه سنگین را باید شاعران به دوش بکشند. می‌شود شعری سرود که هم آن، آهنگ لازم و در عین حال فرهیختگی و اندیشه مورد نیاز را در خود داشته باشد و این دو منافاتی با یکدیگر ندارند؛ شاعر می‌تواند در عین رعایت سبک و سیاق لازم برای تبدیل شدن شعر به یک اثر مداحی، این اندیشه‌ها را هم به شکل هنرمندانه در شعر به کار ببرد.

حسین‌زاده درباره اینکه سرودن شعر آیینی چه سختی‌ها و چالش‌هایی دارد، خاطرنشان کرد: این موضوعی نیست که شدنی نباشد؛ همانطور که افراد مطلعی چون شهید



ایسنا

جامعه را دچار آن می‌کنند، نشوند. این شاعر درباره آسیب‌هایی که به شعر آیینی وارد شده است، گفت: یکی از مسائل و آسیب‌های شعر آیینی، می‌تواند جشنواره‌ای شدن این شعرها باشد. در سال‌های اخیر شاهد این مسئله هستیم که شاعران صرفاً برای برنده شدن در جشنواره‌ها شعر می‌سرایند؛ بنابراین به سبک‌ها و مولفه‌های خاصی رو می‌آوردند. برگزاری جشنواره‌ها می‌تواند هم جنبه تشویقی داشته باشد و هم آسیب باشد چون گنجاندن یکسری از مسائلی که مورد قبول جشنواره‌ها است، شاید موجب لغزش شاعران شود. درباره حضرت علی علیه‌السلام شاهد این هستیم که بعضی از شاعران ما دچار غلو می‌شوند و جنبه افراطی در بیان اوصاف ایشان دارند که این خیلی جالب نیست. در هر حال باید یادمان باشد که درباره چه می‌خواهیم شعر بگوییم.

او تأکید کرد: فکر می‌کنم شعر مذهبی به قدری کارایی و تأثیرگذاری در سطح جامعه دارد که اگر خدای نکرده لغزشی در آن صورت بگیرد، آثارش را در سطح گسترده‌تری شاهد باشیم. حسین‌زاده در پایان گفت: توصیه همیشگی‌ام به شاعرانی که در این حیطه کار می‌کنند، این است که با حساسیت بیشتر به حیطه شعر آیینی وارد شویم و توجه داشته باشیم همان قدر که تبلیغ یک مبلغ بر منبرها در این روزها اهمیت دارد و تأثیرگذار است، سرودن شعر با موضوعات خاصی مثل عاشورا و پرداختن به مضامین امام حسین (ع) همین قدر، تأثیرگذار است و چه بسا تأثیرش حتی از منبرها هم بیشتر باشد؛ بنابراین وظیفه ما در این مقوله بسیار سنگین است.

مطهری متوجه انحرافات و آسیب‌ها بودند و سعی کردند با بیانی شفاف از واقعه عاشورا تا حدی این انحرافات را مرتفع کنند، فکر می‌کنم که در حیطه شعر هم شاعران باید این کوشش را داشته باشند تا با مطالعه عمیق‌تر تاریخ اسلام و با مراجعه به منابع اصیلی مثل قرآن و آموزه‌های دینی، شعر خودشان را عاری از مسائل خرافی و بدعت‌ها کنند، تا زمانی که مخاطب با این شعرها مواجه می‌شود دچار انحراف و گمراهی‌هایی که معمولاً بعضی از افراد با شعر خودشان

**شب نیمه شب**  
MID-NIGHT

هم اکنون در سینماهای سراسر کشور

کارگردان: محمد حسین مهدویان  
تهیه‌کننده: حبیب‌الله والی‌نژاد

مركز هنرهای نمایشی سوره  
تدارک می‌کنند: قنات  
پسند و کارگردان: زین‌العابدین شاه‌پوری  
فرهنگ و هنر سوره ۳۰۵  
پسند و کارگردان: زین‌العابدین شاه‌پوری