

## دو جایزه بین‌المللی برای فیلم «فریاد» در روسیه

فیلم سینمایی «فریاد» به تهیه‌کنندگی بهمن اردلان و محمدرضا اردلان و نویسندگی و کارگردانی محمدرضا اردلان، در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های قومی «ماری» در روسیه موفق به کسب دو جایزه شد.

این فیلم جایزه بهترین فیلمنامه را برای محمدرضا اردلان و جایزه ویژه هیئت داوران برای بهترین موسیقی را برای نوید حجازی از آن خود کرد. «فریاد» پیش از این نیز در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر، در بخش‌های بهترین فیلم اول، بهترین کارگردانی اول و بهترین طراحی لباس نامزد دریافت سیمرغ بلورین شده بود. بهزاد دورانی، مهرداد ضیایی، علیرضا مهران، حمید ابراهیمی، یاسین طلوعی و زنده‌یاد امیر کیوتریان بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.



صباخبر

## حامد کلاه‌داری با «بی‌وطن» برگشت

حامد کلاه‌داری چهارمین فیلم سینمایی خود را با عنوان «بی‌وطن» به پایان رسانده و برای نمایش آماده کرد. این فیلم که پس از سال‌ها دوری او از فیلمسازی ساخته شده، درباره مهاجرت و مسیر زندگی شخصیت‌هایی است که در جست‌وجوی رهایی و هویت‌اند. کلاه‌داری پیش‌تر با فیلم‌هایی چون «شکلات داغ»، «پایان‌نامه» و «شایاش» شناخته می‌شود. در این اثر بشیر تاجیک، معصومه تیزچنگ، مهدی عبداللهی، اشکان امید، محمد صمدی، بهیاز صادقی مزیدی، فائزه جعفری، کسری فروتن، قاسم افشار، پارسا کلاه‌داری، علیرضا رحمتی و آرسام بخشی به ایفای نقش پرداخته‌اند. در خلاصه داستان آمده است: «در میان راه‌ها، فقط یک راه است که به رخشانه و وطن ختم می‌شود.»



صباخبر

## گفت‌وگو با منصوره کردی، قائم‌مقام و مدیر گروه ادب و هنر رادیو فرهنگ

## «امین ایران» روایتگر اندیشه و سیره رهبر شهید

رویکردی تحلیلی و روایت‌محور طراحی شده و در کنار انعکاس فضای مراسم، به بررسی مهم‌ترین محورهای فکری و مدیریتی امام شهید می‌پردازد. به گفته او، در این برنامه موضوعات متنوعی از جمله «ایران قوی» و مؤلفه‌های قدرت ملی، مدیریت بحران، نقش مردم و سرمایه اجتماعی، عدالت، فرهنگ، علم و فناوری، اقتصاد مقاومتی، خانواده، جوانان، مقاومت و تمدن نوین اسلامی بررسی خواهد شد.

مدیر گروه ادب و هنر رادیو فرهنگ ادامه داد: همچنین محورهایی همچون سبک زندگی، اهمیت مطالعه و کتابخوانی، جایگاه ادبیات و شعر، هنر متعهد، رسانه و جهاد تبیین، نقش زنان در جامعه، پاسداشت زبان فارسی و اهمیت روایت تاریخ از منظر امام شهید در گفت‌وگو با کارشناسان، پژوهشگران و صاحب‌نظران مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد.

او درباره پوشش میدانی این برنامه نیز گفت: در ویژه‌برنامه «امین ایران» علاوه بر استقرار گروه‌های برنامه‌ساز در مصلا امام خمینی (ره)، ارتباط‌های زنده و گزارش‌های میدانی از تهران، قم، مشهد، نجف و کربلا نیز برقرار خواهد شد تا شنوندگان از حال و هوای مراسم در نقاط مختلف آگاه شوند.

کردی افزود: علاوه بر این، ارتباط مستمر با مراکز استان‌ها نیز در نظر گرفته شده است تا گزارش‌هایی از برنامه‌ها و آیین‌های برگزار شده در سراسر کشور و نیز واکنش و حضور مردم در این مراسم برای شنوندگان روایت شود.

وی یکی از بخش‌های شاخص این ویژه‌برنامه را مرور سفرهای استانی رهبر شهید عنوان کرد و گفت: در این بخش ضمن ارتباط با استان‌های مختلف، بخش‌هایی از بیانات ایشان در سفر به همان استان و در جمع مردم آن منطقه پخش می‌شود تا خاطره حضور ایشان در جای‌جای ایران برای مخاطبان بار دیگر زنده شود.

قائم‌مقام و مدیر گروه ادب و هنر رادیو فرهنگ در پایان تأکید کرد: تلاش ما این است که در کنار پوشش رسانه‌ای این رویداد تاریخی، تصویری جامع از اندیشه، سیره و نقش ماندگار قائد شهید در شکل‌گیری ایران امروز برای شنوندگان رادیو فرهنگ ترسیم کنیم.

گفتنی است «امین ایران» از ساعت ۹ صبح تا ۳:۳۰ در این روزها با شنوندگان رادیو فرهنگ روی موج اف ام ردیف ۱۰۶ مگاهرتز همراه می‌شود و در روز ۱۶ تیرماه ساعت ۶ صبح روانه آنتن می‌شود.



ایرنا

منصوره کردی، قائم‌مقام و مدیر گروه ادب و هنر رادیو فرهنگ، با اشاره به برنامه‌ریزی این شبکه برای پوشش رسانه‌ای مراسم وداع و تشییع پیکر قائد شهید گفت: رادیو فرهنگ همزمان با این رویداد ملی از یازدهم تیرماه با انعطاف در جدول پخش و تغییر در ساختار برخی برنامه‌ها، بخش قابل توجهی از آنتن خود را به تبیین ابعاد شخصیتی، فرهنگی، اجتماعی و اندیشه‌ای ایشان اختصاص داده است. او افزود: از سیزدهم تیرماه نیز همکاران شبکه در قالب نوبت‌های کاری ویژه، با حضور مستمر در استودیوها و محل برگزاری مراسم، تلاش می‌کنند پوشش زنده و لحظه‌به‌لحظه این آیین‌ها را برای مخاطبان رادیو فرهنگ فراهم کنند تا شنوندگان در جریان حال و هوای این رویداد مهم قرار گیرند.

کردی با اشاره به تولید ویژه‌برنامه «امین ایران» به عنوان مهم‌ترین برنامه این ایام بیان کرد: این برنامه با

## ادوارد نورتن؛ ترامپ را با اختلاف از نیکسون بدتر دانست

ادوارد نورتن در گفت‌وگویی با پادکست «جایی که همه اسمت را می‌دانند» دونالد ترامپ را رئیس‌جمهوری «بدتر» از ترکیب ریچارد نیکسون و رابرت مک‌نامارا توصیف کرد. این بازیکر فیلم «باشگاه مشت‌زنی» در این مصاحبه با اجرای تد دانسون گفت نیکسون در دوران جنگ ویتنام، از نظر فساد و آسیب‌های روانی، به اندازه ترامپ امروز مخرب نبوده است. او با اشاره به بحران موشکی کوبا تأکید کرد فضای ترس آن دوران شباهت‌هایی با وضعیت سیاسی امروز دارد، اما سطح بی‌کفایتی، بی‌قانونی و فساد کنونی را بی‌سابقه دانست. نورتن همچنین گفت در دوره‌هایی مانند راهپیمایی سلما و اعتراضات گسترده اجتماعی، حس سقوط کشور وجود داشت، اما شرایط امروز را از برخی جهات شدیدتر و نگران‌کننده‌تر می‌داند. او در ادامه به تفاوت کیفیت مدیریت در دولت‌های مختلفی اشاره کرد و تأکید داشت برخی مقاطع تاریخی، اگرچه بحرانی بوده‌اند، اما از نظر او قابل مقایسه کامل با وضعیت سیاسی فعلی نیستند.



سی‌ان‌ا

## انیمیشن سنگاپوری برگزیده انسی شد

فیلم انیمیشن «ویولونیست» از سنگاپور که با طراحی دستی ساخته شده، موفق شد جایزه کریستال بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی ۲۰۲۶ را از آن خود کند. این اثر به کارگردانی اوپین هان و راثول گارسیا، تاریخ سنگاپور و مالایا را از سال ۱۹۲۹ تا امروز روایت می‌کند و داستان دو دوست دوران کودکی را دنبال می‌کند که هر دو ویولونیست‌های بااستعدادی هستند و زندگی‌شان بر اثر جنگ و اشغال ژاپن از هم می‌پاشد. این نخستین فیلم سنگاپوری است که به بخش مسابقه جشنواره معتبر انسی راه یافته است. در بخش‌های دیگر نیز جایزه هیات داوران و جایزه تماشاگران به انیمیشن «پسر آهنی» به کارگردانی لوئیس کلیشی رسید؛ اثری که پیش‌تر در بخش نوعی نگاه کن به نمایش درآمده و توسط کمپانی سونی پیکچرز کلاسیک خریداری شده است. مراسم اختتامیه جشنواره در شهر انسی فرانسه در حالی برگزار شد که با ادای احترام به لوییس د لا روسا، انیماتور مکزیکی فقید همراه بود.



ایستا

## نولان: بزرگ‌ترین خطر در سینما، محافظه‌کاری است

کریستوفر نولان در گفت‌وگویی تأکید کرد استودیوهای هالیوودی باید در تولید فیلم‌های پر فروش ریسک بیشتری بپذیرند، زیرا مخاطبان به دنبال تجربه‌های تازه هستند. او گفت تاریخ سینما نشان می‌دهد موفقیت در گرو جسارت است و بزرگ‌ترین خطر، محافظه‌کاری بیش از حد است. نولان با اشاره به فیلم «یادگاری» که در سال ۲۰۰۰ ساخته شد، از همراهی همسر و تهیه‌کننده‌اش اما توماس در پذیرش ساختار غیرخطی فیلم گفت و افزود ابتدا این ساختار برای او نیز ریسک بزرگی به نظر می‌رسید. او توضیح داد بسیاری از فیلمسازان می‌توانند آثار ساده‌تری بسازند، اما همین تمایز و نوآوری است که مسیر موفقیت را هموار می‌کند. کارگردان «تلقین» تأکید کرد ریسک اصلی متوجه سرمایه‌گذاران و استودیوهاست و نه مخاطب. نولان همچنین گفت فیلم «یادگاری» در ابتدا برای توزیع‌کنندگان دشوار بود، اما در نهایت مخاطبان خود را پیدا کرد. او درباره فیلم آینده‌اش «اودیسه» نیز ابراز امیدواری کرد و گفت در گذشته اعتماد به مخاطب نتیجه مثبتی داشته است.



مهر